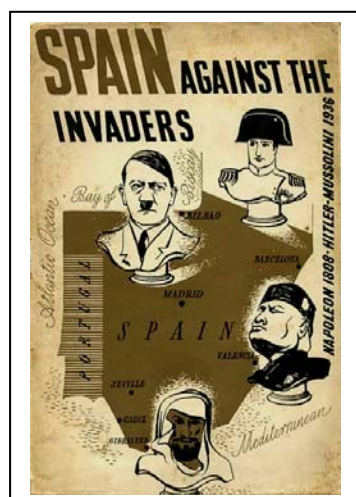
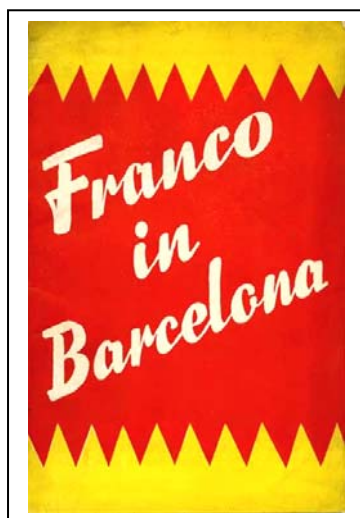




N° 125, 127 & 128
United Editorial

Paul ORSSICH
2 St.Stephen's Terrace, LONDON SW8 1DH

Tel: 44 - (0)207 787 0030
Fax: 44 - (0)207 735 9612
Email: paulo@orssich.com

Select Glossary of terms for English readers

Aguafuerte	=	etching
Amarronado	=	browned
Cantos	=	fore edges of boards
Cartoné	=	card covers
Contracantos	=	dentelles
Cortes	=	edges
Cubiertas originales	=	original paper wraps
Desbarbar, sin	=	edges uncut
Deslucida	=	signs of use
Desvirar, sin	=	edges untrimmed
Doble plana	=	double page spread
Dorado	=	gilt
Estado, plegado	=	folding table
Estuche	=	Slip case
Filetes dorados	=	gilt filets
Gofrado	=	stamped in blind
Grabado en cobre	=	copper engraving
en acero	=	steel engraving
al puntillado	=	stipple engraving
Guardas	=	end papers
Hierros	=	gilt ornaments
Hojas (or) h	=	leaves
Intonso	=	unopened & uncut
Jaspeada	=	speckled
Láminas	=	plates
Lomo, Lomera	=	spine
Nervios	=	raised bands
Oxido	=	foxing
Papel cebolla	=	tissue paper
biblia	=	very thin paper
Papeles de aguas=	=	marbled papers
Pergamino	=	vellum
Piel	=	leather
plena piel	=	full leather
media piel	=	Quarter leather
media piel	=	
y puntas	=	Half leather
de época	=	contemporary leather
Plano superior	=	upper cover
inferior	=	lower cover
Plegado	=	folding
Portada	=	title
Portadilla	=	half title
Recuadro	=	panel
Rústica	=	Original wraps
Sobrecubiertas	=	dustwrappers
Solapas	=	flaps, on d/w
Tañete	=	morocco
Tejuelo	=	leather label
Tela editorial	=	publishers' cloth

Definitions from:

Martínez de Sousa - Diccionario de Bibliología.

- 1 **ABERRIGOYEN, Inaki de.** Sept Mois et sept jours dans l'Espagne de Franco. Inaki de Aberrigoyen (Prêtre Basque) PARIS: Chez H.G. Peyre. 1938. **£30**
8vo. Rústica; cortes sin desbarbar. Pie del lomo defectivo. 159 pp.

Ignacio de Azpiazu, escribiendo bajo seudónimo arriba mencionado, acusa a la Iglesia Católica de guardar silencio mientras que las tropas nacionistas 'mataron bajo el estandarte de la Cruz.' En Septiembre de 1936 fue arrestado y acusado de actividades separatistas.

'Je croirai avoir rendu un grand service à l'Eglise, si par ce livre j'obtiens que me lecteurs catholiques cessent désormais d'unir le drapeau immaculé de la Paix du Christ avec le drapeau de 'l'Espagne Nationale' que les militaires de Franco ont tiente d'un sang criminellement versé...' (prólogo)
Cuad.Bib.GdE: Memorias 6.

- 2 **AGUILAR: - SAINZ de ROBLES, Federico Carlos.** El Epigrama Español (Del Siglo I al XX) Selección, estudio, retratos literarios y notas bibliográficas de Federico Carlos Sáinz de Robles Archivero Bibliotecario, Arqueólogo, Subdirector de la Biblioteca y Museo de Madrid. Ornamentos de Palacios. MADRID: M. Aguilar Editor. 1941. **£40**
12mo: 142 x 100 mm. Plena piel marrón del editor; título y gran diseño dorados en lomo; recuadros en seco en ambos planos con símbolo dorado en lo superior; cortes decorados con diseño en 2 colores. 940 pp; índice, 6 h; frontispicio.

Primera edición.

- 3 **ALEXANDER, Horace.** Resisting without Arms. YORK: Northern Friends' Peace Board. Printed by Speirs & Gledsdale, Ltd. (ca.1956) **£20**
8vo. Rústica; grapas. Pequeña mancha en tapa superior. 12 pp.

Folleto pacifista, anti-comunista. 'Mankind to-day is faced with two alternatives. Either we find a way to live without war or we destroy the world.'

Poesías Cubanas

- 4 **ALONSO, Digdora.** Bajo el cielo de adentro MATANZAS, Cuba: Editorial Vigia. Colección San Juan. (1994) **£90**

8vo mayor. Cartoné del editor con sobrecubiertas decoradas con collage incorporando un dibujo original firmado por el artista Rolando Estévez y un papelito firmado por la autora. Grapas y cordel.

97 pp (texto en los anversos); Índice (ii); 4 ilustraciones en papel azul fuera texto (3 son collages) y colofón en papel marrón plegado con una ilustración superpuesta en papel blanco; viñetas entre texto.

Nº 26 de una TIRADA LIMITADA de 200 ejemplares, y uno de 50 ejemplares 'con predominio de la gama de los rosas' (flor de material rosada superpuesta en la portada). Curiosa producción con el texto en multicopia en papel de distintos tipos.

Digdora Alonso (1921-2007) es considerada como una de las poetas más importantes de la literatura contemporánea cubana.

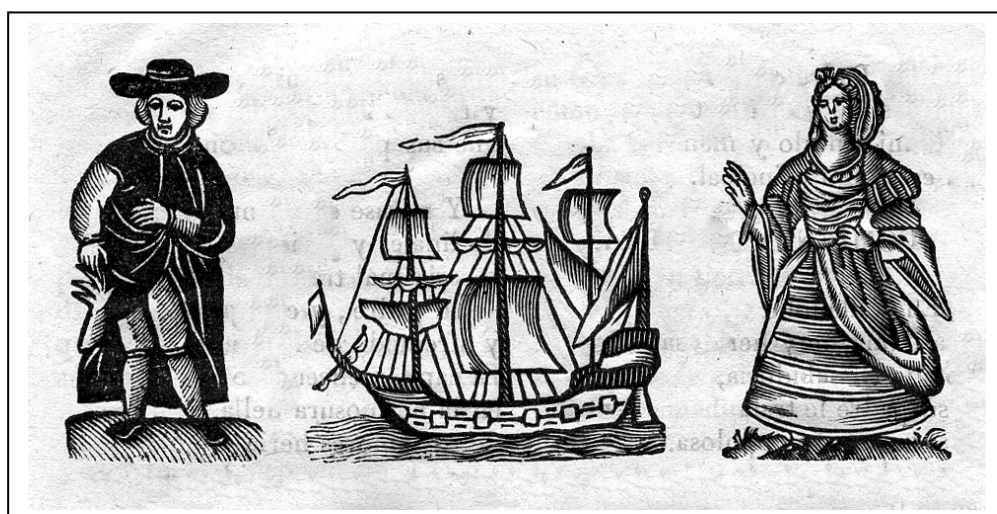
Ver ilustración abajo (y en color en: www.orssich.com)



- 5 **AQUI SE CONTIENE un Dulce Tratado** de como una mujer natural de Valladolid, siendo cautiva cuando lo de Bugia negó la ley de nuestro Señor, y se casó con un rico moro, do estuvo veinte y tres años en la secta Mahoma, y fué Dios servido que al cabo de este tiempo cautivaron un clérigo hermano suyo, el cual sirvió á su hermana tres años de esclavo sin conocerle, y como fué Dios servido que al cabo de tres años se conocieron por ciertas pregun-tas, el arrepentimiento de la renegada, y las sentidas lamentaciones que hizo, y como tuvieron lugar de venir á Roma y reconciliarse con el santo Padre. [al final:] Compuso este romance Mateo Sanchez de la Cruz, natural de la muy ilustre ciudad de Segovia. BARCELONA: Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, call de Cottoners. 1853. **£40**

8vo. Muy buen ejemplar. 4 hojas, en rama; cabecera xilografía. Texto a dos columnas. Había varias reimpressiones de este romance desde su primera aparición en 1590. Palau no recoge esta edición tardía. Empieza: 'Desde poniente á levante / paso de septentrion,' Termina: 'cual á estos hermanos dos, / nos dará la gloria. Amen.'

cf. Palau 295 266 - 272. Rodríguez Cepeda LX. Azaustre Serrano 276.



- 6 **BAEDEKER, Karl.** Spain and Portugal. Handbook for Travellers by Karl Baedeker. With 20 maps and 59 plans. Fourth Edition. LEIPSIC: Karl Baedeker, Publisher. LONDON: George Allen & Unwin Ltd. NEW YORK: Chas. Scribner's Sons. 1913. **£35**

8vo menor. Tela editorial roja; título dorado en plano superior y lomera; estampaciones en seco en ambos planos; cortes amarmolados. xciii, 594 pp; 20 mapas y 44 planos plegados; 14 planos de edificios; mapa general de España y Portugal en guardas traseras.

Cuarta edición; la primera en 1898. Ensayo introductorio sobre Arte español por el Profesor Carl Justi 'will aid the traveller to an intelligent appreciation of the paintings, statues, and architectural monuments seen.' Explica la dificultad en estar al día debido a los frecuentes cambios de los nombre de las calles; descarta la Tauromaquia por ser 'the most unsportsmanlike and cowardly spectacle.' (p.xxxv)

Nota: bibliografía editorial en guardas delanteras empieza: 'Austria, Budapest, Prague...' y termina: '... / Wales, see Great Britain.' Hinrichsen E242.

- 7 **BARBAZAN BENEZIT, Julian.** Recuerdos de un Librero Anticuariao Madrileño (1897 - 1969) Prólogo de Antonio Perez y Gomez, Miembro de The Hispanic Society of America, Academico Correspondiente de las Reales Academias de la Lengua y de la Historia. MADRID: Imprenta de Sucesores de J. Sánchez Ocaña y Cia., al cuidado de D. Eduardo Terón Camuñas. 1970. **£55**

4to. Rústica; cortes verticales e inferiores sin desbarbar. x, 279 pp; 1 h.

Fascinantes memorias, Julián Barbazán fue gerente de la Librería Gabriel Molina antes de establecerse por su cuenta propia. Incluye anécdotas de bibliófilos de renombre, entre los cuales: Juan Manuel Sánchez, Vicente Castañeda, Emilio Cotarelo, Luís Rodríguez de la Croix, Enrique Boto, Agustín G. de Amezua, Mariano Tomás, el Marqués de Perija, José García Armesto, Gregorio Marañón, Pedro Saínz Rodríguez, el Duque de T'Serclaes y el Marqués de Jerez de los Caballeros.

Nº 700 de una TIRADA LIMITADA de 1.030 ejemplares.

- 8 **BARRETT, The Rev. B(asil Ricard).** The Life of Cardinal Ximenes. LONDON: Printed for J. Booker. 1813. **£110**

8vo. Pleno tafite marrón de grano horizontal; lomo con nervios, título y filetes dorados; doble recuadro dorado en ambos planos; cantos y contracantos dorados; cortes amarmolados. 396 pp; (las primeras v en números romanos).

La vida del Cardenal Francisco Jiménez de Cisneros 1436 - 1517, fundador de la Universidad Complutense y responsable de la publicación de la célebre Biblia polígota complutense; también de renombre por ser Inquisidor General y por el mal tratamiento de los moriscos de Granada. Obra escasa.

Palau 24 758. No en el CCPB.

TIRADA NO VENAL EN PAPEL DE HILO

- 9 **BERWICK y DE ALBA, Duque de.** El Mariscal de Berwick. Bosquejo Biográfico. MADRID: 1925. **£220**

4to. Bellísimo ejemplar en pleno tafilete rojo del editor; ambos planos ricamente dorados con gran escudo; lomo con título y ricos adornos dorados; cortes superiores dorados, los demás sin desbarbar. Dos hojas blancas; 538 pp; dos hojas blancas; 35 láminas fuera texto.

Producción muy bella en corta tirada particular en papel de hilo con grandes márgenes.

DEDICATORIA AUTÓGRAFA de Del Duque de Alba a Sir Horace Rumbold y con el Ex Libris heráldico de Rumbold en guardas delanteras.

Palau 28 685.

- 10 **BOGNARD, J.** Espagne, Chili, Portugal, République Argentine, Péru, Brésil. PARIS: (ca.1880) **£60**

6 tarjetas: 74 x 103 mm.

Conjunto de 6 cromolitografías, de una serie de 24, ilustrando billetes bancarios, sellos de correos y trajes nacionales:

Espagne, Chili, Portugal, République Argentine, Péru, Brésil.



- 11 **BORROW, George.** The Bible in Spain; or, the Journeys, Adventures, and Imprisonments of an Englishman, in an attempt to circulate the scriptures in the Peninsula. By George Borrow, author of 'The Gypsies of Spain.' In Three Volumes. Second Edition. LONDON: John Murray. 1843. **£220**

3 Vols. 8vo. Tela editorial, color azul oscuro; títulos en etiquetas de papel originales en lomos; ambos planos con triple recuadros en seco. Vol I xxiii, verso de xxiii con 'Notice to the second edition', 370 pp. Vol II viii, 398 pp; anuncio editorial, 1 h. Vol III viii, 391 pp (verso de p.391 con anuncio otras obras del autor.

Segunda edición publicada en Enero de 1843 unos treinta días después de la primera que apareció en Diciembre de 1842 con fecha de 1843. Varía de la primera edición en pequeños cambios en el texto. Insertados en Vol I & III un anuncio de la próxima publicación del *Handbook for Spain* de Richard Ford. Reconocido clásico de viajes por España.

Collie & Fraser A.2b. Foulché-Delbosc 358 B. Robertson (1988) 252 - 272. Santos Madrazo pp.801 - 802. Alberich 1045. Palau, después de 33 313. García-Romeral 284

- 12 **BOXER, C.R.** The Golden Age of Brazil 1695 - 1750. Growing Pains of a Colonial Society. MANCHESTER: Carcanet. 1995. **£15**

8vo mayor. Tela editorial marrón; título dorado en lomera; sobrecubiertas. Buen ejemplar. xv, 443 pp; 2 hojas blancas; 4 mapas entre texto; 16 hojas de ilustraciones en negro y color fuera texto.

Reimpresión 'Lively survey of a half century of Portugal's vast colony of Brazil begins with a discussion of the interdependence of Brazil and the slave markets of West Africa... and the reader is shown how the foundations of Brazilian independence were laid.' (sobrecubiertas 2ª ed)

- 13 **BOXER, C.R.** Joao de Barros. Portuguese Humanist and Historian of Asia. XCHR Studies Series No.1. NEW DELHI: Concept Publishing Company. Xavier Centre of Historical Research. 1981. **£35**

8vo. Tela editorial; título dorado en lomera; con sobrecubiertas. 159 pp.

Primer estudio bio-bibliográfico de Joao de Barros (1496 - 1570).

Insertados sueltos: una carta autógrafa de Charles Boxer, dando las gracias (a John Bury) por las correcciones detalladas en tres hojas mecanografiadas adjuntas.

West 302.

- 14 **(DISOLUCION de la COMPANIA DE JESUS. 1773.)** Breve de Nuestro muy Santo Padre Clemente XIV. Por el qual su Santidad suprime, deroga, y extingue el instituto y orden de los Clérigos Regulares, denomi-nados de la Compañía de Jesus, que ha sido presentado en el Consejo para su publicacion. En MADRID: En la Imprenta de Pedro Marin. Año 1773. **£260**

4to. Media piel; lomo con nervios, florones y adornos dorados; rueda dorada en ambos planos; cortes superiores tintados. Pequeños desperfectos reparados en la última hoja. Portada; 52 pp; texto paralelo en latín y castellano.

Breve oficio del papa Clemente XIV ordenando la disolución de la Compañía de Jesús. Rubricado al final por Felipe de Samaniego, Secretario del Consejo de S.M.

13 años antes, el 'Dictamen' de Campomanes convenció a Carlos III de la necesidad de expulsar a La Compañía de Jesús de territorios españoles. En este dictamen los jesuitas fueron acusados de deslealtad contra el gobierno y la Corona, insinuándose incluso que su doctrina les permitía llegar al regicidio en caso necesario, y se intentó demostrar que la Compañía constituyó un estado dentro del Estado incitando a la revuelta y a la desobediencia cuando la política les resultó desfavorable. Su expulsión fue un desastre para la enseñanza del país.

Palau 55 614.

- 15 **BREVE de la SANTIDAD de CLEMENTE XIII.** Que contiene las facultades de Nuncio para estos Reynos, concedidas al reverendo Arzobispo de Nicéa, con el Auto del Consejo, en que se las dió el uso; á que vá añadido el Concor-dato y Arancel de la Nunciatura, ajustado con el Arzobispo de Damiata Don César Fachinetti, siendo Nuncio en estos Reynos. Impresso de Orden del Consejo. En MADRID: En la Oficina de Don Antonio Sanz, Impressor del Rey nuestro Señor y de su Consejo. Año 1767. **£25**

4to. 28.0 x 20.0 cms. Sin encuadernar. Portada con escudo real; 27 pp.

Texto paralelo en castellano y latín. Clemente XIII fue responsable por la expulsión de los Jesuitas de España en 1767.

Palau 55 597.

- 16 **BRINTON, Henry.** Christianity and Spain. With a preface by Revd. Canon Charles E. Raven Regius Professor of Divinity in the University of Cambridge. LONDON: United Editorial Ltd. [1937] **£25**

8vo. Rústica con solapas. Extremos de las tapas un poco descoloridos Una hoja blanca; portada; 81 pp; una hoja blanca.

Acusa a la Iglesia católica española de ser un instrumento de dominación fascista y de no representar el verdadero sentido de la cristiandad. Al final las impresiones de un grupo de clérigos ingleses que visitaron España por invitación de la República en Febrero de 1937. Cuad.Bib.GdE: Folletos 97.

3ª Edición, Ampliada

- 17 **[BRUNEL, Antoine de. & AERSSSEN, Francois van, (Seigneur de la Plaatte).]** Voyage D'Espagne, Curieux, Historique et Politique. Fait en l'Année 1655. Reveu, corrigée & augmenté, en cette nouvelle edition. Dedié A Son Altesse Monseigneur Le Prince D'Orange. [LA HAYE: Impreso por les Frères Steucker] 1666. **£320**

12mo. Plena piel de la época; lomo con nervios, tejuelo, florones y filetes dorados; doble recuadro dorado en ambos planos; cantos dorados; cortes tintados.

**** Falta una hoja (pp.333/334) reemplazada con fotocopia del ejemplar en la BL.*

Portada; dedicatoria, 5 h; Le Libraire au Lecteur, 5 h; 425 pp; Indice, (xvi); Epistre a Son Altesse Royale, (iii); Avertissement au Lecteur, (iii), Le Libraire au Lecteur, (i); Relation de Madrid, (xxix).

Tercera edición ampliada con la *Relation de Madrid*, una sátira sobre la vida madrileña de Robert d'Alcide de Bonnacasse. La corrida de toros ocupa pp.125 - 135.

San Sebastián - Vitoria - Burgos - Madrid - Aranjuez - Alcalá de Henares - Zaragoza - Tudela - Pamplona.

Foulché-Delbosc 83 C. Palau 372 950. García-Romeral Siglo XVI - XVII 118.

- 18 **BUCKLEY, Henry.** The Life and Death of the Spanish Republic. LONDON: Hamish Hamilton. 1940. **£450**

8vo. Tela editorial verde; título en dorado en lomera. Lomo un poco empalidecido, no obstante buen ejemplar. 432 pp; un mapa plegado y 16 fotografías en negro, impresas en los anversos, fuera texto.

Primera edición de UNO DE LOS LIBROS MAS RAROS sobre la Guerra Civil. Sólo unos pocos ejemplares de avance, repartidos antes de publicarse, sobrevivieron un incendio en el almacén de la casa editorial causado por una bomba en la Segunda Guerra Mundial.
En 1941 fue reimprimido.

García Duran 486. No en la bibliografía de la Cierva. Ver: Noticias Bibliográficas N° 103 Enero-Febrero 2005 (p.23) para reseña de la primera traducción española publicada en 2005.

- 19 **BYNG, Almirante.** Testamento Politico del Almirante Bing: En el que se manifiestan las máximas del partido Realista para sojuzgar al Pueblo Inglés, y quitarle la libertad que se ha adquirido; y así mismo la senda que éste debe seguir para conservarla. Traducido del Francés por Don Antonio Rato, Oficial primero de la Thesorería del Ejército y Reyno de Valencia. EN VALENCIA: Por Joseph, y Thomas de Orga. Con Licencia del Real Consejo. 1780. **£240**

8vo menor. Plena piel jaspeada de época; lomo con tejuelo y ricamente dorado. Portadilla, verso con Advertencia sobre los últimos momentos de Byng; Portada; 272 pp.

La administración inglesa injustamente inculpó a Byng por la pérdida de Menorca en 1756; fue juzgado ante consejo de guerra y fusilado en Portsmouth sobre el alcazár del navío *El Monarca*. La ejecución provocó el dicho que "de vez en cuando hay que matar a un almirante para animar a los demás."

Palau 29 777. Martí Grajales IV 111

- 20 **CABARRUS, Conde (Francisco) de.** Cartas sobre los Obstáculos que la Naturaleza, la Opinión y las Leyes oponen a la felicidad pública; escritas por el Conde de Cabarrus al Señor Don Gaspar de Jovellanos, y precedidas de otra al Príncipe de la Paz.
[junto con]
Memoria al Rey Nuestro Señor Carlos III. Para la Extinción de la Deuda Nacional y arreglo de las contribuciones en 1783. VITORIA: En la Imprenta de Pedro Real. 1808. **£350**

8vo. Plena piel de época; lomo con tejuelo, florones y adornos dorados; orla dorada en ambos planos; cortes tintados. Pie del lomo gastado; leve mancha de extremos de los márgenes de la portada. 151 pp + p; 1 h; 87 pp.

Cartas sobre los vicios y las reformas que merecen la agricultura, la educación, la legislación y la sanidad públicas, y memoria presentada al rey sobre el modo de extinguir la deuda nacional.

'Primera edición de una obra que estuvo muy en boga durante el siglo XIX.' Palau

A Cabarrús se debe el proyecto de creación del Banco de San Carlos, primer banco nacional español.

Palau 38 608 & 38 605. Aguilar Piñal II 94 & 89.

- 21 **[CARNICERO, Antonio.** Colección de las Principales Suertes de una Corrida de Toros. Dibujada y grabada por Dn. Antonio Carnicero. MADRID: Se hallará en la Librería Quiroga, calle de la Concepción junto a Barrio-nuevo. (ca 1800)] **£900**

11 láminas sueltas. Imagen: 175 x 282 mm. Marca de la plancha: 200 x 290 mm. Hoja: 250 x 385 mm.

11 (de 12) grabados en cobre; coloreados posteriormente.

Los primeros 11 grabados de la serie de 12, faltando N° XII [El arrastre]. Edición temprana en papel verjurado con filigrana de un fleur-de-lys o numerales 'IV'

Una inspección minuciosa de las láminas demuestra pequeñas variaciones comparada con la primera tirada; indicando que las planchas han sido retocadas. Lám XI, en color de época, ha sido recortada hasta la línea de circunferencia y montada sobre cartón.

Colección importante, la primera serie de este tipo, y la que sirvió de modelo por un sinfín de plagios posteriores. Colecciones de la primera tirada son escasos ya que se publicaron los primeros 6 grabados en 1787, los próximos 4 grabados en Abril y Octubre de 1788, y los últimos dos para completar la colección en Octubre de 1790. La serie fue concebida en homenaje al famoso espada Pedro Romero.

"Un verdadero hito en la representación plástica del arte de la tauromaquia y su influencia fue capital en el grabado europeo de tema taurino durante más de cincuenta años.... ha sido el precedente absoluto de todas las series de la moderna corrida de toros, y así ha sido imitada más o menos literalmente por un amplísimo abanico de artistas que van desde los artesanos más populares a los grandes nombres como Goya y E. Delacroix." El Siglo de Oro de las Tauromaquias.

- | | |
|--------|-------------------------|
| L.I | [Salida del toro] |
| L.II | [Suerte de varas] |
| L.III | [Suerte de varas] |
| L.IV | [Suerte de varas] |
| L.V | [Picador derribado] |
| L.VI | [Perros al toro] |
| L.VII | [Suerte de banderillas] |
| L.VIII | [Suerte de banderillas] |
| L.IX | [Suerte de matar] |
| L.X | [Suerte de matar] |
| L.XI | [Muerte del toro] |



Siglo de Oro de las Tauromaquias pp.40 - 45. Palau 44 786. Vindel: Estampas de Toros 1. Páez Ríos 428.1. Cossío II pp.851 - 868. Cat.Estampas Museo Municipal de Madrid I 35.2 - 11

22

CARTAILHAC, Émile. Monuments Primitifs des Iles Baléares. Texte avec 80 Plans ou Dessins. Album des Planches I - LI. Mission Scientifique du Ministère de l'Instruction Publique. TOULOUSE: Librairie Éduard Privat. 1892. **£1200**

2 Vols. 4to. Rústica en carpeta de tela, 34.0 x 26.0 cms, título dorado en lomera.

Texte: xi, 80 pp; planos, croquis e ilustraciones grabados en madera entre texto.

Album des Planches: Portada & Description des Planches, xii; 52 láminas, fotografías en negro numeradas 1 - 51 (inc N° 22 & 22 bis)

Estudio raro e importante publicado en una **TIRADA de 240 EJEMPLARES de los cuales sólo 120 fueron puestos a la venta.**

Fotografías y descripciones de los taulas, talayots y monumentos primitivos de Mallorca y Menorca. Las fotografías son de especial interés demostrando el estado de conservación de los sitios a finales del siglo XIX.

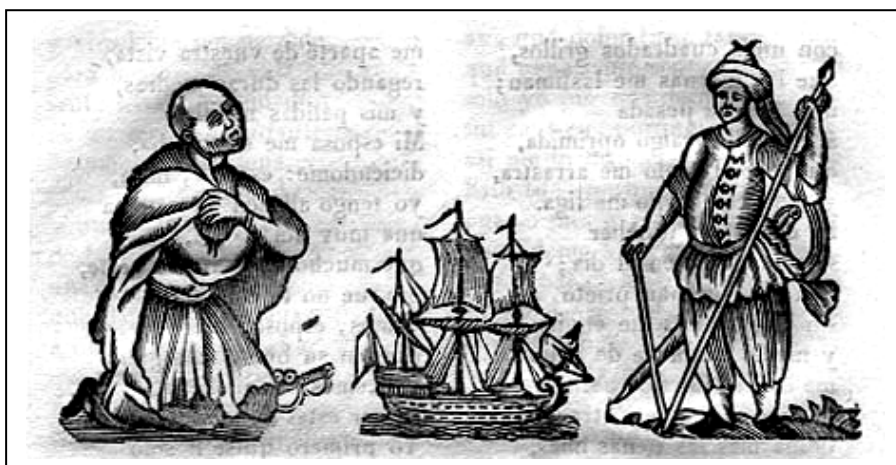
Incluye Son Carlá, Son Saura, Torre Llafuda, Torre Nova, Sans Augustí y Naveta d'es Tudons cerca de Ciudadela; San Adeodato, Sant Augustí y Benicodrell cerca de San Cristóbal; Torre d'en Galmes y Tarrauba de Salort cerca de Alayor; Talati de Dalt, Trabuco, Benimaimut y Torello cerca de Mahón; grotas de Calas Covas en Menorca; Talayots en Son Morell, Canova de Morell, Son Oliver y Arta de Mallorca.

Palau 46 300. Barber Barceló I p.102.

23

EL CAUTIVO de GERONA. Nueva Relacion y copia de una Carta que escribió un hijo á su padre, en que le dió á entender los tormen-tos que padecia en su cautiverio en la ciudad de Argel; como lo verá el curioso letor. A la fin va añadido un romance á una negra señora, en alabanza á un negro. [segunda parte:] Respuesta que envió el padre á su hijo, consolándolo en sus trabajos; y de la forma con que fué rescatado. BARCELONA: Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, calle de Cottoners. (ca.1845) **£60**

8vo. 4 hojas; cabecera xilografía. Texto a dos columnas; en rama.



1ª parte empieza: 'Permita el cielo divino, / dice, padre de mi vida,'
2ª parte termina: 'humilde pide perdon / de los yerros que han tenido.'

Palau 50 498. Azaustre Serrano 910. Rodríguez Cepeda LXXIV. cf.Aguilar Piñal: Romancero Popular del Siglo XVIII 854 - 856. No encontrado en el CCPB.

24

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. Two Humorous Novels, viz. I. A Diverting Dialogue between Scipio and Bergnasa, two Dogs belonging to the Hospital of the Resurrection, in the City of Valladolid; giving an Account of their Lives, and various Adventures; interspers'd with their Reflexions and Sentiments on the Lives, Characters, Humours and Em-ployments of the different Master they liv'd with. II. The Comical History of Rinconete and Cortadillo. Both Written by the Celebrated Author of Don Quixote. And now first Translated From the Spanish Original. The Second Edition. LONDON: Printed by H. Kent, for William Sandby, Bookseller, at the Ship without Temple-Bar. 1742. **£450**

8vo menor. Media piel y puntas; lomo renovado con nervios, título, florones y adornos dorados; ambos planos en piel de época con filetes dorados; cortes tintados. Portada; 1 h; 183 pp.

Segunda edición, un años después de la primera, de esta traducción por Robert Goadby; ambas ediciones son escasas.

Río y Rico 782. cf.Rius I 935 (1ª ed). No en Givanel Mas ni Plaza Escudero. Rudder p.151. CCPB recoge sólo un ejemplar en la Biblioteca Valenciana.

CERVANTES de SAAVEDRA, Miguel. Don Quixote de la Mancha. Translated from the Spanish of Miguel Cervantes de Saavedra, by Charles Jarvis, Esq. Carefully Revised and Corrected. Illustrated by Tony Johannot. LONDON: J.J. Dubochet & Co., 75, Old Broad Street. 1837 - 1839. **£280**

3 Vols. 8vo mayor. Plena piel de época; lomos con dos tejuelos, nervios y adornos dorados; recuadro dorado en ambos planos; cantos dorados; cortes amarmolados Vol I (1837) liv; una hoja blanca; 434 pp. Vol II (1838) 534 pp. Vol III (1839) 538 pp. Profusamente ilustrado con grabadas en madera entre texto. Al final de cada tomo: 'Willoughby and Co, Printers, 109, Goswell Street, London.'

Primera edición inglesa con las ilustraciones de Tony Johannot.

'Esta edición ha sido inspirada por la de París hecha por los editores, pero la supera en cuanto al texto y a la parte gráfica; decimos esto por haber sido corregida la redacción de Jarvis, y contener, además de las notas de éste, las de Viardot. Los dibujos de Johannot aparecen más limpios, debido a la buena calidad del papel.' Givanel Mas.

'Muy recomendable bajo todos conceptos.' Río y Rico.

Givanel Mas 690. Bonsoms 594. Suñé 421. Rius I 682. Río y Rico 498. Plaza Escudero 1207.

CRUIKSHANK, EDICION LIMITADA de 400 EJEMPLARES

CERVANTES DE SAAVEDRA, Miguel. The George Cruikshank Edition. Adventures of Don Quixote De la Mancha. Translated from the Spanish of Miguel de Cervantes Saavedra by Charles Jarvis. With fifteen etchings on steel by George Cruikshank. LONDON & NEW YORK: George Routledge and Sons. 1885. **£230**

8vo mayor. Media piel reciente; lomo con nervios, título, filetes y adornos dorados; cortes sin desbarbar. Anuncio editorial a dos tintas; portadilla (justificación de la tirada en verso); xii, 531 pp; con 15 aguafuertes por Cruikshank fuera texto.

Nº.166 de una TIRADA LIMITADA de 400 ejemplares en papel de hilo. La mayoría de las bibliografías consultadas cita solamente la tirada comercial.

'Las ilustraciones de Cruikshank son harto conocidas para tratar de ellas; solamente diremos que han sido celebradas desde su aparición en 1833.' Givanel Mas.

'Bella edición impresa con diminutos y finos tipos sobre rico papel de hilo vergé.' Suñé.

Plaza Escudero 1254. cf.Givanel Mas 1441. cf.Suñé 468. cf.Bonsoms 1285. cf.Catálogo Exposición Biblioteca Central 1947 No.655.



- 27 **CHAPMAN, Abel & BUCK, Walter J.** Unexplored Spain. By Abel Chapman author of 'Wild Spain', 'Wild Norway', 'On Safari' etc., and Walter J. Buck Vice Consul at Jerez, author of 'Wild Spain'. With 209 illustrations by Joseph Crawhall, E. Caldwell, and Abel Chapman and from photographs. LONDON: Edward Arnold. 1910. **£280**

4to. Tela editorial verde; título dorado en lomera y en plano superior con dibujo dorado dentro de recuadro en seco; cortes verticales sin desbarbar. xvi, 416 pp; 40 ilustraciones en negro en 32 hojas fuera texto, y 145 más entre texto. Buena producción en papel satinado.

Etiqueta de regalo firmado por Abel Chapman: 'Presented to the Captain and Officers of H.M.S. Achilles On the Second War-Christmas of 1915 By the Author.'

Abel Chapman fue experto y uno de los más apreciados autores sobre la caza mayor en Africa. En 1893 publicó su primer libro sobre la caza en España *Wild Spain*, obra que gozó de mucho éxito. *Unexplored Spain* es una descripción importante de la naturaleza y caza en la península ibérica, escrita con el beneficio de 40 años de experiencia y notas tomadas 'in situ'.

Muchas de las ilustraciones son de Joseph CRAWHALL, primo de uno de los autores e incluyen representaciones de clases de animales raros o en peligro de extinción. Comprende descripciones de la naturaleza en Coto Doñana, las Marismas del Guadalquivir, Sierra Morena, Sierra de Gredos, las Hurdes, Sierra Nevada y la Serranía de Ronda. pp.192 - 207 sobre tauromaquia que incluyen descripción de una corrida en Sevilla en 1909 cuando cayeron tres espadas dejando en la plaza el sexto toro sin oposición.

En Noviembre de 1914 HMS Achilles sufrió de una explosión accidental de cañón; es probable que Chapman regaló el libro durante las reparaciones.

Palau 67 044.

- 28 **CHARLTON, Air-Commodore L.E.O.** The Military Situation in Spain after Teruel by Air-Commodore L.E.O.Charlton, C.B., C.M.G., D.S.O., Formerly Air-Attaché to the United States of America. LONDON: United Editorial Ltd. 1938. **£30**
8vo. Rústica; grapas. 31 pp; un mapa entre texto.

'Teruel is positive proof that the People's Army has come into its own... the Nationalist(s) cannot even hope for victory unless the Republican military staff commits egregious folly.' (p.30)

Rodríguez de la Torre 363.

- 29 **CHILDS, Herbert.** El Jimmy Outlaw of Patagonia. With 25 Illustrations in Double-tone. Second Impression. LONDON: Hutchinson & Co. (Publishers) Ltd. 1936. **£60**

8vo. Tela editorial roja; título en color crema en lomera; sobrecubiertas. Buen ejemplar. 334 pp; 1 hoja blanca; bibliografía editorial, 32 pp; 25 fotografías en negro en 12 hojas fuera texto; mapa de Patagonia de las guardas.

Primera impresión londinense en el mismo año de la primera americana. Historia verdadera de James 'El Jimmy' Radburne, injustamente condenado a 100 días de cárcel, se fugó de la justicia y vivió con los Indios Tehuelche en Patagonia.

'Forty years of adventure on the World's last frontier' (sobrecubiertas)

CONDE, José Antonio. Historia de la Dominacion de los Arabes en España, sacada de varios manuscritos y memorias arabigas, por el Doctor Don José Antonio Conde. PARIS: Baudry, Libreria Europea. 1840. **£80**

8v. Plena piel de época; lomo ricamente dorado; gran diseño en seco dentro de recuadro dorado en ambos planos; cortes amarmolados. Extremos rozados y gastados; texto amarronado. Pequeña etiqueta topográfica en lomo. xvi, 680 pp.

Representa Vol XIX de la *Colección de los Mejores Autores Españoles*. Obra de importancia fundamental por emplear fuentes originales manuscritas en árabe. En su día fue fuertemente criticada. Pero recientemente se ha prestado a la obra la apreciación que merece:

'One of the *afrancesados* who fled for his life with the Napoleonic troops was the Arabist José Antonio Conde, the importance of whose work was to be incalculable. Conde's history, extending from the Arab invasion of Spain in 711 to the expulsion of the latter in 1492 set up a basic framework which has been accepted by scholars ever since, for the author subdivided the period into historical ages that have remained essentially unchanged down to the present, while at the same time, his ambitious work is the only one which covers the complete period of Arab rule in Spain.' Monroe

Etiqueta de revendedor de La Habana en guardas.

Palau 59 017. Monroe pp.50 - 59.

COTTIN, Madama (Marie-Joseph Risteau). Isabel ó los Desterrados de Sibéria. Por Madama Cottin. Traducida del francés al castellano por D.T. Diaz de la Peña, Profesor de la Lengua Castellana. LONDRES: En la Imprenta de Mercier y Chervet. Los que dan despacho esta obra son los Señores Gale y Curtis, Paternoster Row; tambien se halla en casa del Traductor, 33 Wych Street, Temple Bar. Año de 1810. **£110**

8vo. Plena piel de época; lomera con nervios, título y adornos dorados; ambos planos con recuadros dorados y gofrados; cantos dorados; contracantos gofrados. Pequeña raja en la cabeza del lomo. v, 207 pp; 1 h.

Primera edición en español desconocida por Palau.

'Madame Cottin es considerada una de la más destacadas literatas de últimos del siglo XVIII y principios del XIX.'

cf. Palau 64 036. Esta edición no en CCPB.

CROFT, Sir Henry Page. Spain The Truth at Last by Brig.-Gen. Sir Henry Page Croft Bart., C.M.G., M.P. BOURNEMOUTH: The Guardian Printing Works. 1937. **£30**
8vo. Rústica; grapas. 24 pp.

Folleto en defensa de la causa Nacionalista: 'Socialists and Communists have for many months engaged in persistent propaganda in support of Red Governments in Spain; they have not hesitated to disseminate false news; they have insulted friendly nations by repeating the wildest accusations and have not ceased day after day adversely to criticise the actions of the Government in its great efforts to preserve neutrality and to localise the European dangers to Spain.'

Insertado suelto: un boletín de suscripción '1 ejemplar 3d. 1000 ejemplares £5. 10s.'

Cuad.Bib.GdE: Folletos 183.

- 33 **CUSTINE, (Le Comte Robert de.)** Borbones de España y los de Goritz, Por el Conde Roberto de Custine. traducido al español. MADRID: Boix, Editor. 1839. **£75**

8vo. Plena piel de época; tejuelo y adornos dorados en lomera. Texto manchado de óxido. 304 pp (las primeras xv en números romanos)

PRIMERA EDICION española. Incluye capítulo: Cartas sobre el Ejercito de Don Carlos (pp.180 - 202) y La Verdad sobre la Cuestion de Sucesion a la Corona de España por Francisco de Zea Bermúdez (pp.203 - 240)

'Custine vino a España con la misión de acompañar a la princesa de Beira y al conde de Montemolino en 1838. En este libro relata las incidencias de su viaje.' Azcona.

Elisondo - Tolosa - Azcoitia.

Azcona pp.101. Jaime del Burgo p.262. Palau 66 580.

- 34 **D'AVILLIER, The Baron Ch.** SPAIN by the Baron Ch.D'Avillier. Illustrated by Gustave Doré. Translated by J.Thomson, F.R.G.S. LONDON: Bickers & Son. 1881. **£420**

*Folio: 35.0 x 27.5 cms. Tela editorial azul; lomo con título en negro y estampaciones pictóricas doradas; plano superior con recuadrados concéntricos y estampaciones pictóricas en negro y oro, lo inferior con recuadro y orla en seco. Algunas leves manchas de óxido, no obstante **buen ejemplar con los dorados muy frescos.** xiii, 520 pp; 111 grabados en madera fuera texto a toda plana, impresos en un fondo de color nata, y 126 más entre texto.*

Segunda edición inglesa, tras la primera en 1876. La mejor publicación pictórica sobre la España de su época, las ilustraciones de Gustave Doré de tipos y costumbres son extraordinarias. Doré visitó España varias veces, la primera en 1855 en compañía de Theophile Gautier y luego en 1873 con el barón D'Avillier, historiador de arte y guía ideal quién conoció profundamente todas partes de España. Doré mismo jamás estuvo en Baleares, tenía miedo del mar, sus grabados se hizo d'après dibujos de D'Avillier.

'Doré had originated a new style in art, developed a new taste in the public, and discovered capabilities in book illustration which were not previously suspected.' Joanna Richardson: Biography of Gustave Doré p.154.

cf.Foulché-Delbosc 508 D. cf.El Escorial E.143. cf.Palau, después de 69 005. Farinelli III pp.389 - 390. cf. García Romeral 484 (no recoge esta edición). cf.Tesoros de España 129. Malan p.131.

- 35 **DIAZ, José.** Lessons of the Spanish War 1936 - 1939. LONDON: Published by Modern Books Ltd. and printed by Marston Printing Company (T.U. all depts). (1940) **£22**

8vo. Grapas. Papel un poco amarronado. 24 pp (tapas incluidas)

Propaganda comunista: 'The Franco regime has no firm foothold in the country and its instability is growing from day to day; dissatisfaction is spreading among the people and the resistance of the masses is gaining strength.' (p.23)

- 36 **DODD, William.** Three Weeks in Mallorca. By William Dodd, A.M. LONDON: Chapman and Hall. 1863. **£320**

8vo. Tela editorial marrón/rojiza; título dorado en lomera; recuadros concéntricos en seco en ambos planos. Leve deformación por humedad en tapa superior. vii, 169 pp.

Obra rara, Palau y Farinelli la conocen sólo por la citación de Foulché-Delbosc. Narración de una estancia en Mallorca en la primavera de 1862; termina con un comentario sobre la caza en la isla.

'L'anglès més entranyable dels que ens visitaron el segle passat.' Fiol Guiscafré.

Alcudia - Inca - Palma - Soller - Valldemosa - Cuevas de Artá.

Fiol Guiscafré pp.115 - 131. Foulché-Delbosc 506. Farinelli III p.389. Palau 74 941. García-Romeral 537. No en el CCPB.

37

FERRARIO, Dottor Giulio. Il Costume Antico e Moderno della Spagna e del Portugallo rintracciato e descritto da Robustiano Gironi Imperiale Regio Consigliere Direttore della Cesarea Biblioteca in Milano. [en portada de la sere:] Prima Edizione Siciliana. Europa Volume Sesto. PALERMO: Presso Salvatore Barcellona. 1838. **£650**

8vo. Bonito ejemplar en media piel de época; título y gran diseño dorados en lomas; cortes tintados amarilla. 227 pp; 40 láminas (35 a plena página + 5 plegados; todos menos 3 en color de época) JUNTO CON "Costume della Francia" (228) - 368 pp; Indice, (iii). 11 láminas en color.

Representa Vol VI de la serie: *Il Costume Antico e Moderno o Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Asti, Scienze ed Usanze di tutti i Popoli Antichi e Moderni. Provata co' monumenti dell' antichità e rappresentata cogli analoghi disegni dal Dottor Giulio Ferrario.*

La colección entera de esta edición de Ferrario, que trata sobre todos los países del mundo, consta de 30 tomos; se publicó en fascículos entre 1823 y 1838 y son difíciles reunir. La primera edición apareció en Milán 1816 - 1827, fue reimpreso varias veces. Parte del texto es una traducción del viaje de Keatinge; las láminas grabadas en AGUATINTA o AGUAFUERTE, la mayoría finamente coloreadas de época, son en gran parte plagiadas de otros obras de la época (Bradford, Laborde, et alia); incluyen vistas de Barcelona, Valladolid, El Escorial, Sevilla, Córdoba, trajes, militares, tauromaquia, baile, y antigüedades árabes.

Solicitar lista detallado de los grabados.

Farinelli III p.159. Colas 1054. Lipperheide Ad 7. Brunet II 1233. cf. Palau 102 761.

Barcelona bajo dominación francesa en 1809

38

FERRER, Raymundo. Relacion de lo Ocurrido en la Gloriosa Muerte que el Dia Tres de Junio del Año 1809. Sufrieron en Barcelona baxo la Tirania Francesa los cinco heroes El Doctor Don Joaquin Pons Cura Párroco de la Ciudadela, el Padre D. Juan Gallifa Clérigo Reglar Teatino, Don José Navarro Sargento del Regimiento de Infantería de Soria, Don Juan Massena Oficial de la Consolidacion de Vales Reales, y Don Salvador Aulét Comerciante. Escribióla El R.P. Don Raymundo Ferrer Prebítero Secular del Oratorio de San Felipe Neri de Barcelona, y Vicario que fué en casi toda la época del cautiverio en la Par-roquial Iglesia de San Justo, y San Pastor de la mis-ma Ciudad, quien tubo el honor de asistirles. BARCELONA: En la Imprenta de Antonio Brusi. Año 1814 **£160**

8vo. Plena piel; título en doble recuadro dorado en plano superior. Pequeña raja en pie del lomo. Portada; 2 h; 62 pp.

Uno de una serie de publicaciones por el Padre Ferrer sobre Barcelona bajo la dominación francesa durante la Guerra de la Independencia. Describe como cinco catalanes fueron capturados por los franceses, acusados de sedición, condenados a pena de muerte en consejo de guerra y ejecutados.

Palau 90 386. Ayres II p.33. Dic.Bib.GdI II p.277. CCPB recoge sólo 3 ejemplares.

- 39 **FIDALGO CARASA, Pilar.** A young Mother in Franco's prisons. Señora Pilar Fidalgo's Story. LONDON: United Editorial Ltd. Printed by A.S.Atkinson Ltd. 1939. **£30**
8vo. Rústica; cubiertas ilustradas en negativo; grapas. 32 pp.

Pilar Fidalgo fue encarcelada por los fascistas en Zamora en 1936 por estar casada con un socialista; detalla la persecución nacionalista en aquella ciudad. Se vendió a 3 peniques.

Manuscrito

- 40 **FLORIDA BLANCA, Conde de, (José Moñino y Redondo)** Memorias del Exmo. Sr. Conde de Florida Blanca. (s.l; ca. 1802) **£850**

8vo. Pleno tafilete rojo de la época; dos tejuelos y filetes dorados en lomera; recuadro dorado en ambos planos. Ex Libris con lema: 'Sub Robore Virtus' alrededor de un león sobre cruz de Malta colgante. 84 folios + 45 hojas blancas.

MANUSCRITO de una mano nítida en tinta marrón en papel con filigrano de 1802. Las memorias terminan en el año 1789 cuando fue acusado de robo y de deslealtad a la Corona.

El texto de este manuscrito fue publicado en las *Obras Originales del Conde de Floridablanca* en Vol 59 de la 'Biblioteca de Autores Españoles' editada por Antonio Ferrer del Río en 1867.

Figura importante; a Floridablanca (1728 - 1808) se debe la expulsión de los Jesuitas, la recuperación de Menorca, el Banco de San Carlos, el Canal de Aragón, y un sin fin de reformas en el siglo XVIII.

Provincia: En las guardas delanteras un recorte de un catálogo antiguo de Quaritch(?) y Ex Libris con lema 'Sub Robore Virtus' posiblemente de Frederick William Cosens.

- 41 **[FONVIELLE, Bernard François Anne.]** Voyage en Espagne, en 1798. Par M. Le Chevalier de F.... "Ce qui prouve de quoi serait capable cette gé- / néreuse nation, si elle était bien dirigée. / (Voy. en Esp., liv,II, chap. XII., p.241.)" Prix: 5 fr. 50.c., et 7 fr. franc de port. A PARIS: Chez Anthe. Boucher Imprimeur-Libraire, rue des Bons-Enfants, N° 24. Michaud, Libraire, rue de Céler, n° 13. Pichard, Libraire, quai de Conti, N° 5. Delaunay, Ponthieu et Lelong, Libraires, au Palais-Royal, Galeries de Bois. 1823. **£420**

8vo. Media piel de época; lomo con título, florones y adornos dorados. Extremos del lomo restaurados de manera experta. Portadilla; portada; índice, 2 h; xx, 484 pp; mapa plegado.

Escaso. Publicado en las vísperas de la invasión de los 100.000 Hijos de San Luís para ilustrar las dificultades insuperables a las ambiciones de Bonaparte; relata las impresiones del autor de 24 años antes.

Madrid - Valencia - Peñíscola - Puerto de Alfaques.

Ejemplar con mapa frontispicio de España y Portugal grabado por Semen d'après Hérisson que no pertenece a la obra

Foulché-Delbosc 213. Farinelli II p.395. Palau 93461. García-Romeral XVIII 243.

- 42 **FORD, Richard.** Cosas de España (El Pais de lo Imprevisto) Traducción directa del inglés; prólogo de Enrique de Mesa. MADRID: Jiménez Fraud, Editor. Colección Abeja. Imprenta de Rafael Caro Raggio. 1922. **£350**

2 Vols. 8vo. Plena piel de época; lomo con nervios, dos tejuelos y adornos dorados. Vol I 293 pp. Vol II 317 pp.

Primera traducción al español de *Gatherings from Spain*.

'La sola enumeración de las materias que tratan los capítulos de este libro, basta para percatarse del interés de su relato, donde armónicamente se coordinan y sintetizan detalles y pormenores de la más varia y curiosa erudición sobre costumbres españolas.' (prólogo p.9)

'This translation of *Gatherings*, which has become extremely rare, was the first of Ford's works to appear in Spain. The translation was commissioned by Don Alberto Jiménez-Fraud (1883 - 1964), a distinguished scholar, who founded the Comité Hispano-Inglés with the Duke of Alba and Sir Esme Howard.' Wildenstein.

Palau 93 512. Farinelli III p.321. Wildenstein 186.

- 43 **[FORD, Richard.]** *Gatherings from Spain*. By the author of the Handbook of Spain; Chiefly selected from that work, with much new matter. LONDON: John Murray. 1846. **£120**

8vo. Media piel y puntas de época; tejuelo y filetes dorados en lomera. Leves desgastes en extremos. x, 342 pp.

PRIMERA EDICION. Una versión reducida del celebrado 'Handbook', la obra maestra de Ford, eliminando mucho material 'pesado' e incorporando otro fresco; impresa en tipografía mayor que la obra original. Un clásico de la literatura de viajes por España; pp.286 - 317 sobre tauromaquia.

'For the reader who has time for only one book on Spain, the work to be recommended above all others is Richard Ford's *Gatherings from Spain*. Few nations have been so fortunate in their interpreters. Ford travelled for years in a land laid waste by war, and his account of misery which bad government brought to a superb people is as valid today as it was when it was published a century ago.' Thomas J. Hamilton: *Appeasement's Child. The Franco Régime in Spain* (1943) p.238.

Ex Libris heráldico de Thomas Law Hodges.

Palau 93 502. Foulché-Delbosc 415 A. Robertson (1975) pp.237 - 265. Santos Madrazo pp.813 - 814. Alberich 1059. Wildenstein 178. García-Romeral 678.

- 44 **[FORD, Richard.]** *A Hand - Book for Travellers in Spain*. Second Edition, Entirely Revised, with Great Additions and Alterations. 'Quien Dice España - Dice Todo.' LONDON: John Murray. PARIS: A. & W. Galignani & Co. GIBRALTAR: George Rowswell. MALTA: Muir. 1847. **£300**

8vo menor. Tela editorial; lomo restaurado; título dorado en lomo y en plano superior; recuadros concéntricos en seco en ambos planos. Tapas un poco manoseadas. lxii, 645 pp; Murray's Continental Handbook Advertiser 1851, 24 pp; mapa plegado y entelado 25.5 x 39.9 cms, grabado en acero por J. & C. Walker, (entre p.160/161): 'KINGDOM / OF / ANDALUCIA / Los Cuatro Reinos de Andalucia / or / The Kingdoms of Seville, Cordova, Jaen & Granada. / Based on the Map of / Captn. M.Rochford Scot.'; (en sobre en guardas traseras) mapa plegado 54.3 x 67.8 cms. 'TRAVELLING MAP / OF / SPAIN / TO ACCOMPANY THE HANDBOOK / FOR TRAVELLERS' (al pie:) Published by John Murray Albemarle Street London July 12th 1847. Engraved by J. & C. Walker.

Segunda edición de la obra maestra de Richard Ford, eliminando mucho material innecesario para que esté más en línea con las otras guías de Murray en cuanto a tamaño y orientación. Emisión tardía: las guardas de papel rosado, con bibliografía editorial, están fechadas Septiembre de 1851. El mapa de Andalucía difiere de lo incluido en la primera edición en la adición de escalas de 'Spanish Leagues' y 'English Leagues.' (S.E. de la hoja)

Lister 177. Robertson (1975) pp.237 - 265 y 305 - 317 & (1988) pp.206 - 237. Santos Madrazo pp.813 - 814. Palau 93 499. Alberich 1060. Wildenstein 175 (and pp.80 - 83.)

45

FORD, Richard. A Handbook for Travellers in Spain. By Richard Ford, F.S.A. 'Quien Dice España - Dice Todo.' In Two Parts. Fourth Edition, Revised on the Spot, with Additions. With Maps and Plans. LONDON: John Murray. PARIS: Galignani & Co.; and Xavier & Co.. GIBRALTAR: George Roswell. LISBON: Lewtas. 1869. **£220**

2 Vols. 8vo menor. Tela roja del editor; título dorado en lomera; recuadros concéntricos en seco en ambos planos, lo superior con título dorado. Lomos restaurados de manera experta.

Vol I lvi, 549 pp; mapa plegado (entre p.266/267), grabado por J. & C. Walker, 25.5 x 39.9 cms: 'KINGDOM / OF / ANDALUCIA / Los Cuatro Reinos de Andalucia / or / The Kingdoms of Seville, Cordova, Jaen & Granada. / The Sierra Nevada Chain from the / Observations of Charles Packe Esqr. 1867.'; (al final) mapa plegado 54.3 x 67.8 cms. 'TRAVELLING MAP/ OF / SPAIN' (al pie:) Published by John Murray Albemarle Street London. Engraved by J. & C. Walker; mapa índice de la península y planos fuera texto de Madrid, Sevilla, Granada, Málaga, Barcelona y del Catedral de Burgos grabados por Edw.Weller; 8 planos arquitectónicos y planos de Toledo y Valladolid entre texto.

Vol II iv, 230 pp; mapa indice plegado (mal colocado, debe de estar en Vol I); un estado sobre temperaturas en distintas ciudades europeanas entre texto; Murray's Handbook Advertiser 1872, 72 pp en papel violeta; hojita de Errata, en papel amarilla (60 x 100 mm), sobre la abertura del Grand Hôtel de Turin.

Cuarta edición de esta celebrada guía; 14 años después de la tercera. Completamente retrabajada y puesta al día, eliminando mucho considerado contencioso y inadecuado para una guía 'moderna'; secciones sobre sucesos locales, historia, vinos, Inquisición, etc., han sido separados del texto y agrupados en el segundo tomo formando un tipo de enciclopedia de 'Cosas de España.' Emisión tardía, las guardas llevan fecha de Agosto de 1872

Robertson (1988) pp.206 - 237. Santos Madrazo pp.813 - 814. Palau 93 500. cf.Alberich 1060. cf.Wildenstein pp.80 - 83. García-Romeral 665.

- 46 **FRAGA IRIBARNE, Manuel.** Ramiro de Maeztu el el Pensamiento Politico Britanico. Conferencia pronunciada en Vitoria, el día 21 de Octubre de 1974. ALAVA: Diputación Foral de Alava. 1974. **£8**
8vo. Rústica. 97 pp; hoja de Erratas insertada.

Firma de A.H.G. Whitehead, bibliotecario de la BL.

- 47 **GARCIA LORCA, Federico.** Poeta en Nueva York por Federico Garcia Lorca. Con Cuatro Dibujos Originales. Poema de Antonio Machado. Prólogo de Jose Bergamin. MEXICO, D.F: Arbol. Editorial Seneca. [al final:] Talleres Graficos de La Editorial Cvltvra. 15 Junio 1940. **£550**

8vo mayor. Rústica; cortes verticales e inferiores sin desbarbar. 187 pp; 1 h; una hoja blanca; 4 ilustraciones fuera texto (2 en color en papel satinado).

PRIMERA EDICION española. Escrito en 1929 - 1930, esta edición se publicó unas semanas después de la bilingüe, en inglés y español, de Rolfe Humphries. Acompaña el texto un poema de Antonio Machado *El Crimen fue en Granada* y el prólogo e introducción de José Bergamín *Federico García Lorca (La muerte Vencida)*.

'His spiritual turmoil and bewilderment are directly reflected in a bewildering turmoil of fantastic, tormented images of emptiness, coldness, and violence. When he seeks natural forces - in flowers, animals, the negroes of Harlem, seasonal changes - they are trapped or engulfed in blood and slime, or wander like souls in agony through a desolation of sterile materials....he completed the book with further denunciations of the city's hateful civilisation.' G.G.Brown - Literary History of Spain XX Century p.89.

Tesoros de España 132 & pp.394 - 397. Laurenti & Siracusa 121.

- 48 **GAUTIER, Théophile.** Wanderings in Spain. With numerous Engravings. LONDON: Ingham, Cooke, and Co. 1853. **£80**

8vo. encuadernación original en tela editorial aceitunada; lomo con título y adornos florales dorados; ambos planos con 'National / Illustrated / Library' dentro de gran diseño floral repujado.

Guardas en papel amarillo sin texto; Portada con viñeta: 'Bridge of Irun.'; v; Illustrations, 1 h; 308 pp; bibliografía editorial, 2 h; 7 grabados en madera fuera texto (uno de frontispicio) y más entre texto.

Traducción inglesa de *Voyage en Espagne* publicada en 1845. Las ilustraciones grabadas por Macquoid. Corren ejemplares con el nombre del grabador en la portada y otros con bibliografía editorial en las guardas.

'Con todo ello, su relato de viaje es uno de tantos, aunque posiblemente uno de los más preciosos.' Robertson.

Irún - Vergara - Vitoria - Pancorbo - Burgos - Valladolid - Madrid - El Escorial - Toledo - Manzanares - Bailén - Jaén - Granada - Málaga - Córdoba - Sevilla - Cádiz - Gibraltar - Cartagena - Valencia - Barcelona.

Foulché-Delbosc 366 N. Farinelli III p.287. Santos Madrazo p.814. Robertson (1988) pp.302 - 305. El Escorial en la Bib.Nac. C 63. Palau 100 724. García-Romeral 738.

Tangiers - Tánger

- 49 **GAVY de MENDONÇA, Agostinho de.** Historia do Cerco de Mazagão. LISBOA: Bibliotheca de Classico Portuguezes. 1890 (1891 on upper cover) **£120**
- 8vo. Contemporary green cloth preserving the original card wraps; marbled papers on boards. Old ink inscription on title page. 239 pp.*
- Second edition; the author was a native of Mazagam and eye witness to the siege of 1562, here vividly described. At the end is the transcription of 38 documents from an unpublished manuscript relating to Henrique Correada da Silva, governor of Tangier; these are not present in the extremely rare first edition of 1607.
- 'Quanto ao merito da obra, alem de merecer todo o credito como escripta por quem foi testemunho ocular dos successos que refere, é tambem estimavel pela ingenuidade, força e energia d'estylo que em toda ella domina.' Innocencio.
- cf. Innocencio I pp.13 - 14 & VIII p.13. COPAC records only 2 copies (BL & Cambridge)
- 50 **The GENUINE LEGAL SENTENCE** Pronounced by the High Court of Judicature of Portugal upon the Conspirators against the Life of His Most Faithful Majesty; with the just Motives for the same. Literally translated from the Original Portuguese, as printed at the Court of Lisbon, by Order and Authority of the said Tribunal. LONDON: Printed by E. Owen and T. Harrison in Warwick-Lane. 1759. **£60**
- 8vo mayor. Disbound; slight marks and stains to first and last pages; fold marks. Old ownership inscription to title page. 40 pp; woodcut headpiece and capital letter.*
- Account of a Jesuit inspired attempt on the life of the King of Portugal; a blunderbus misfired and the King escaped with superficial gunshot wounds. The plotters were apprehended, and their leader, José Mascarenhas Duke of Aveiro, was condemned to be broken on the wheel and burnt alive; his co-conspirators received similar penalties.
- 51 **GEROLD, Rosa v(on).** Eine Herbstfahrt nach Spanien. Den Reisegefährten zur Erinnerung erzählt von Rosa v. Gerold. WIEN: Druck und Verlag von Carl Gerold's Sohn. 1880. **£160**
- 8vo. Tela negra de época; título, floron y filetes dorados en lomera; gran diseño en seco en ambos planos; cortes amarmolados. Buen ejemplar. viii, 453 pp; Indice, 1 h; un plano y 3 grabados en madera entre texto. Portada con viñeta grabada en madera: 'EINGANG ZUR ALHAMBRA.'*
- PRIMERA EDICION. Viaje por Andalucía, en compañía de su marido el editor Moritz Ritter von Gerold, habiendo estudiado de antemano las obras de Moritz Willkomm y Friedrich Schack sobre España. Presenció una corrida de toros en Barcelona (pp.95 - 103) que la horizó y abandonó la plaza después de la tercera corrida.
- Barcelona - Valencia - Alicante - Elche - Granada - Sevilla - Cádiz - Córdoba - Madrid - Barcelona.
- Foulché-Delbosc 663. Farinelli III p.472. García-Romeral 756. Palau 101 596. Aportes N° 34 p.202.
- 52 **GNOPHOSO, Christophoro.** El Crotalon. (a principios del texto:) En el qual se contrahaze el sueño, o Gallo de Luçiano famoso Orador Griego. MADRID: La Sociedad de Bibliófilos Españoles. 1871. **£200**

8vo mayor. Media piel y puntas de época; lomo con nervios y título dorado; cortes superiores dorados. vi, 422 pp; bibliografía editorial, 1 h.

Ejemplar 165 de una TIRADA LIMITADA de 300 ejemplares en papel de hilo. Transcripción de un manuscrito escrito en Valladolid hacia 1552. El autor fue luterano, ocultó su identidad bajo seudónimo para evitar los problemas que adolecieron a los protestantes españoles.

'Christophoro Gnophoso es un seudónimo de un autor desconocido que había estado atribuido erróneamente a Cristobal de Villalón (Bompiani)' (CCBP)

'This Erasmian dialogue between a shoemaker and a cockerel leads into the *cantos del gallo* which relate, in the manner of Lucian, his previous incarnations with the intention of ridiculing contemporary customs and hypocrisies. The anecdotes, witty, to the point, and expressed in a fluent style, are among the best of the period.' Ward.

Palau 102 957. Ward p.140.

- 53 **GOMEZ-MORENO, Manuel.** Guía de Granada. GRANADA: Universidad de Granada. Instituto Gomez-Moreno de la Fundación Rodríguez-Acosta. 1982. £25

2 Vols. Rústica en estuche editorial. Vol I xi, 530 pp; 1h; fotografías en negro fuera texto, croquis y viñetas fuera texto. Vol II 330 pp; una hoja blanca.

Edición Facsímil de la publicada por la imprenta de Indalecio Ventura en 1892.

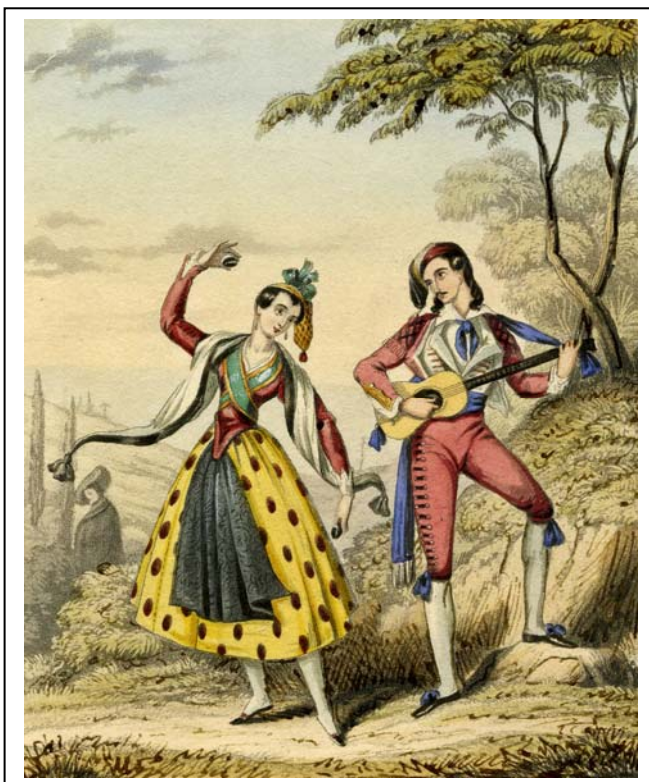
'La que fue entonces guía viva de la ciudad de hoy, en buena parte, desaparecida, atacada de la fiebre de piqueta desde el derribo de buena parte de la ciudad renacentista para abrir la malhadada Gran Vía, error urbanístico y catástrofe artística, origen de la mayor parte de los desastres posteriores...' (prólogo de María Elena Gómez-Moreno.)

- 54 **(Grabado de una Pareja Sevillana)** (s.l; s.i. ca. 1840)

£120

118 x 94 mm.

Bella litografía montada sobre cartón; con finísima color de época que la presta calidad de una acuarela; la litografía aprovecha un grano semejante a la de aguatinata. Un majo toca la guitarra mientras baile una Señorita con castañuelas. Una nota al verso sugiere que representa N° 9 de una serie.



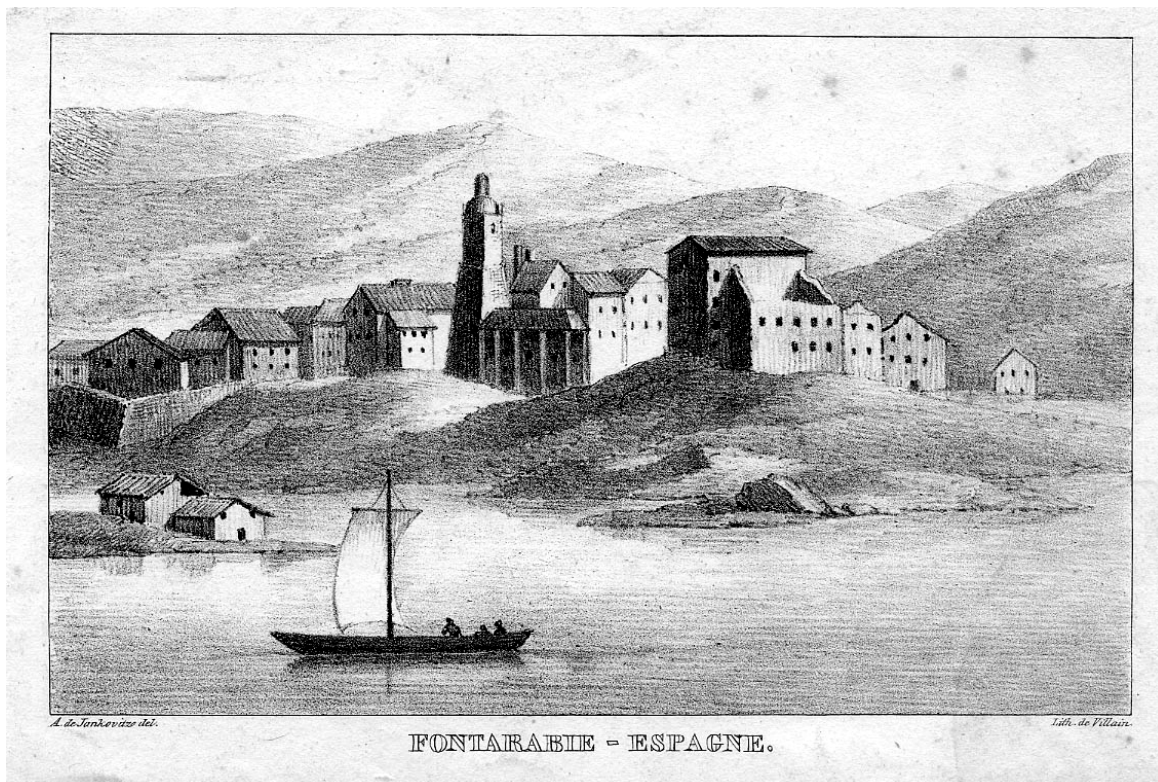
55

(Grabado) JANKOVITZO, A de. Fontarabie - Espagne. (s.i, s.l. ca. 1850)

£75

112 x 177 mm.

Litografía en negro francesa por Villain d'après A. de Jankowitzo.



56

(Grabado) LANGLOIS, N(icolos). L'Escorial à quatre lieües de Madrit à été bâti par le Roi Philippe II sur le dessein de Louis Foix Parisien. Cette Maison Roïale destinée pour la Sepulture / des Rois d'Espagne, contient le Palais du Roi, un Couvent, un Seminaire et un Hôpital. La Chapelle est dediée à St. Laurent. Cette Veüe est telle que l'Edifice paroît / lors qu'on arrive par le Pont de Guadarama. A PARIS: Chez N. Langlois rue St. Jacques a la Victoire. Avec Privilege du Roy. (ca.1700)

£120

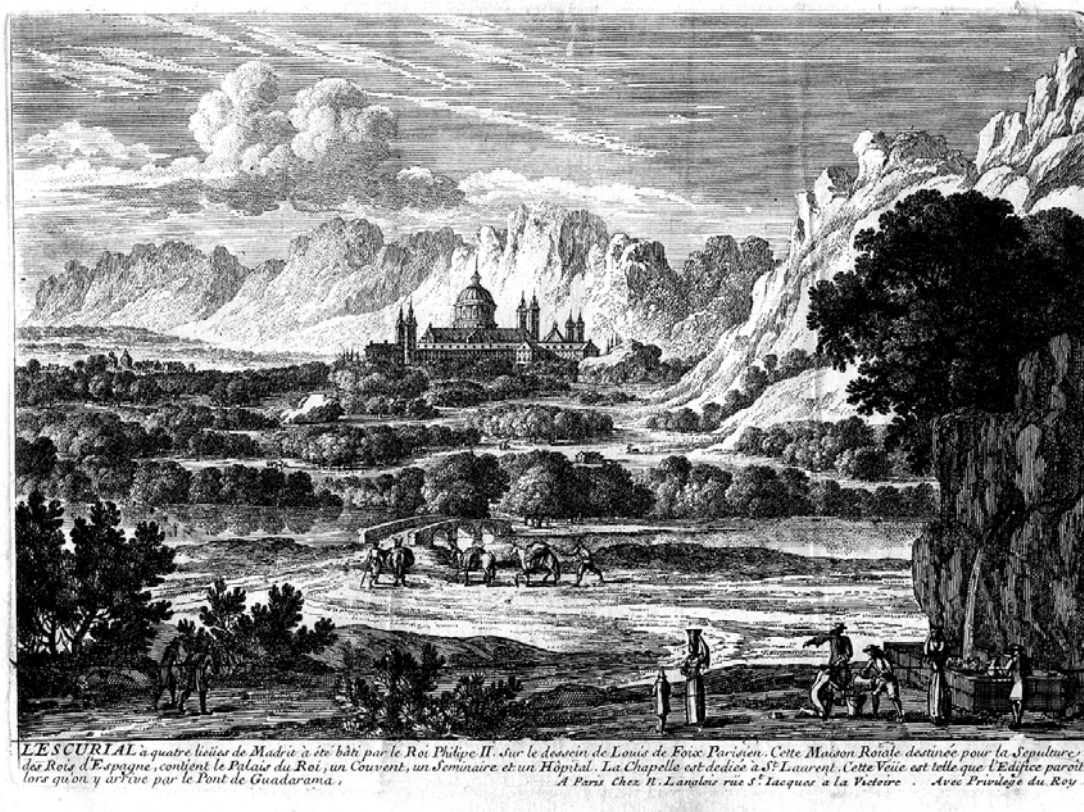


Imagen: 152 x 225 mm. Plancha: 162 x 227 mm. Hoja: 290 x 386 mm.

Bella vista con campesinos cargando cubos de agua de un fuente en primer plano.

Tooley III p.85

Patriota en La Coruña

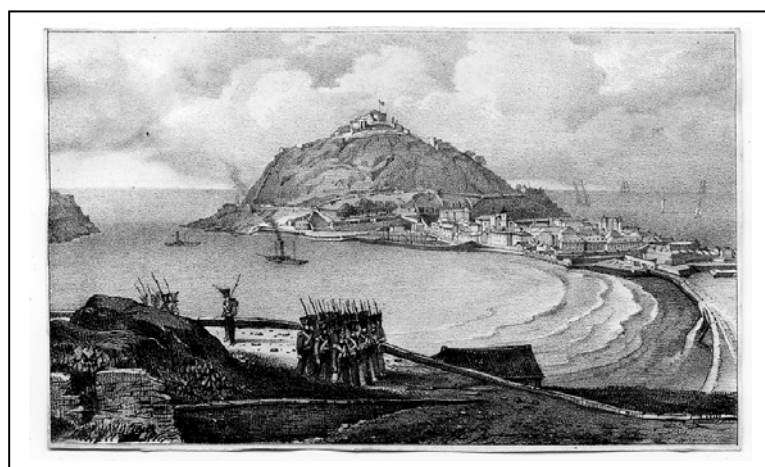
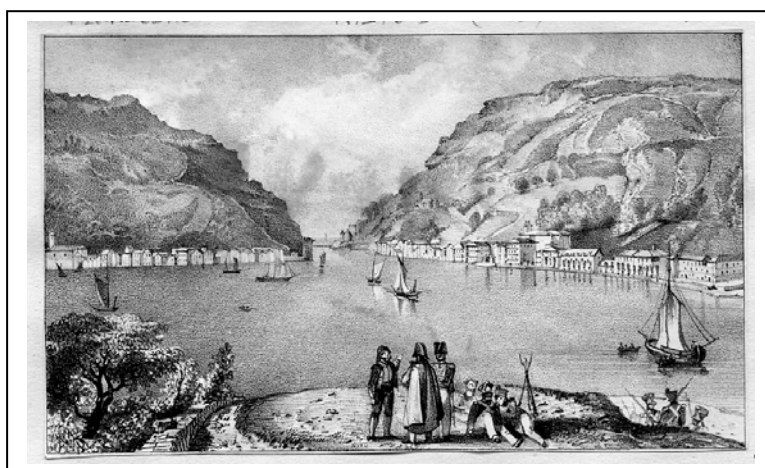
- 57 **(Grabado) LAURIE & WHITTLE.** A Spanish Patriot. / From a Correct Sketch, taken at Corunna by Lieut. W: of (R.N.) 10, June 1808. / LONDON: Publish'd July 13, 1808, by Laurie & Whittle, 53, Fleet Str, London. 1808. **£90**

Imagen: 185 x 154 mm. Plancha: 230 x 185 mm. Hoja: 300 x 240 mm.

Grabado en cobre con color de la época; publicado por separado; escaso. Representa un militar español con fusil en la mano durante la Guerra de la Independencia en La Coruña.
(ver ilustración en la portada del Catálogo)

- 58 **(Grabados de San Sebastián y Pasajes.)**

£160



Dos litografías procedentes de la obra de Major (John) RICHARDSON: Movements of

the British Legion, with Strictures on the Course of Conduct pursued by Lieutenant-General Evans. By Major Richardson, K.S.F. Author of "Ecarté," "Wacouta," &c., &c. Second Edition. To which is added, with new views, A Continuation of the Operations from the 15th of May, 1836, to the close of March, 1837. LONDON: Published by Simpkin, Marshall, and Co. Stationer's Hall Court; J. Macrone, St. James's Square; and E. Wilson, Royal Exchange, Cornhill. 1837

Ambos recortados hasta la línea de circunferencia.

- (1) [VIEW OF SAN SEBASTIAN.
94 x 157 mm. Madeley lith, Wellington St. Strand]
- (2) [VIEW OF PASSAGES.
93 x 157 mm. Medeley lith. Wellington St. Strand]

Palau 267 534 - 535. Alberich 1098. Jaime del Burgo p.858. Azcona pp.354 - 355.

- 59 **GREAVES, H.R.G. and THOMSON, David.** The Truth about Spain. LONDON: Victor Gollancz Ltd. 1938. **£15**

8vo. Rústica; tapa superior impresa en rojo y negro; grapas. 95 pp.

En las tapas: 'Your life and the lives of your children depend on what is happening in Spain. The newspapers confuse you about its real meaning. This book tells you, in the most readable form the TRUTH.'

Explicación de la Guerra Civil por el Partido Socialista inglés, basada en los escritos de Luis Fischer, a favor de la República; incluye una relación cronológica de noticias relativas a la ayuda extranjera a Franco.

Cuad.Bib.GdE: Folletos 326.

- 60 **GUSTOS COLLOQUI,** Entre un Enamorat Lacayo, y una Hermosa Cuynera en que, despues de alguns requiebros, refereix ella sos trabails, y las raras de una Mestresa. BARCELONA: En la Imprenta dels Hereus de Joan Jolis, als Cotoners. (ca.1810) **£45**

8vo. 2 hojas; cabecera xilografía. Texto a dos columnas.



Texto en catalán.

Empieza: 'Haurá cosa de deu dias, / que una matinada bella,'
Termina: 'alegre de haver ohit / tant gustosa conferencia.'

Palau 111 298. Rodríguez Cepeda LI. CCPB recoge sólo 2 ejemplares.

Con MAPA de CATALUÑA

- 61 **[HAMILTON, Capt Thomas.]** Annals of the Peninsular Campaigns from MDCCCVIII to MDCCCXIV. By the author of Cyril Thornton. EDINBURGH: William Blackwood & LONDON: T. Cadell. 1829. **£180**

3 Vols. 8vo. **Cartoné original del editor**; título en negro en lomera y plano superior; anuncio editorial en plano inferior Vol I Portadilla; portada; xi, (verso de xi con pauta de las láminas); 388 pp; 3 mapas grabados en cobre. Vol II Portadilla; portada; iv, 366 pp; Note, 1 h; 4 mapas (el de Cataluña a doble plana). Vol III Portadilla; portada; v, 450 pp; 1 h con anuncio editorial en verso; 7 mapas fuera texto.

PRIMERA EDICION. Historia popular sin entrar en minucias militares; el autor fue testigo ocular de muchos de los acontecimientos que describe. Vol II incluye mapa de Cataluña desconocido para Colomer Preses: 'Map of / Catalonia.' 13.5 x 18.5 cms. con recuadrado 'Plan de Gerona' en inferior derecha, grabado por W.H. Lizars. Otros mapas: Baylen, Roliça, Vimiero, La Coruña, Douro, Talavera, Albuera, Ciudad Rodrigo, Badajoz, Salamanca, Vitoria, Nivelles y Toulouse.

Hamilton (1789 - 1842) sufrió una herida de bala en el muslo en Albuera; fue amigo de Sir Walter Scott y del poeta Wordsworth.

Ayres II p.112. Alberich 838. Farinelli III p.98. Dic.Bib.GdI I p.33. Palau 112 123. Sandler 1596.

- 62 **HART, Thomas R.** Cervantes and Ariosto Renewing Fiction. PRINCETON, New Jersey: Princeton University Press. 1989. **£12**
8vo. Tela editorial marrón; título dorado en lomera; sobrecubiertas. Muy buen ejemplar. xiv, 150 pp; 2 h.

'Hart's comparison of *Don Quixote* with *Orlando Furioso* is original and significant, showing a fundamental congruence between two of the greatest Renaissance Golden Age authors.' (solapas)

- 63 **HUME, Martin A.S.** Modern Spain 1788 - 1898. By Martin A.S. Hume editor of the Calendars of Spanish State Papers (Public Records Office). LONDON: T. Fisher Unwin. NEW YORK: G.P. Putnam's Sons. 1899. **£15**
Tela editorial verde, *The Story of the Nations*; título y estampaciones en oro, negro y marrón en lomera y plano superior. xxiv, 574 pp; mapa en colores; frontispicio y 36 ilustraciones en negro entre texto.

PRIMERA EDICION. Muy documentada historia de la época por un gran hispanista. Incluye retratos de figuras relacionadas con las guerras carlistas.

Palau 117 056. Jaime del Burgo p.506.

- 64 **HURTADO de MENDOZA, Antonio.** Obras Liricas, y Comicas, Divinas y Humanas, con la celestial ambrosia del Admirable Poema Sacro de Maria Santissima, ultimo suave divimo aliento de aquel canoro Cisne, el mas pulido, mas aseado, y el mas Cortesano Cultor de las Musas Castellanas. D. Antonio Hurtado de Mendoza, Comendador de Zurita, del Orden de Calatrava, Secretario de Camara, y de Justicia de la Magestad del Rey Don Phelipe IV, en la Suprema Inquisicion, Segunda Impression, Corregidas, en enmendadas de los muchos yerros que en la primera havia cometido el descuido de la Imprenta. Añadidas algunas obras, que segun la bibliotheca de Nicolas Antonio refiere, se tienen por ciertas, y verdaderas del Autor. Dirigidas por Mano de Don Ambrosio Cano Al Excmo. Señor Don Juan Bautista Centurion Ursino Arias Fernandez de Cordova Mendoza Carrillo y Albornoz, hijo Primogenito del Exmo Señor Marqués de Estepa, y Almuña, &c. Con Privilegio. En MADRID: En la Oficina de Juan de Zuñiga, à costa de Francisco Medel de Castillo, Mercader de Libros. Hallàrase en su casa, en la Plazuela de la calle de la Paz. (1728) **£520**

8vo. Plena piel de la época; lomo con nervios, tejuelo y ricamente dorado; cortes tintados. Puntas rozadas; extremos del lomo gastados; pequeño faltante en esquina de L8 & M1 sin pérdida de texto. Portada; portadilla; (xii) escudo xilografía en p. i; Vida de Nuestra Señora, 92 pp; 474 pp; 1 h.

Segunda edición, mejor y más completa que la primera de 1690. Las piezas de teatro de Antonio Hurtado de Mendoza inspiraron a Molière y Le Sage; Lope de Vega aplaudió sus versos y algunos fueron plagiados por Góngora.

Contiene: El poema Sacro de la Vida de la Virgen Santísima; Varios Romances, Décimas, Glosas y Letras; Descripción del Real Sitio de Aranjuez, en prosa y verso; Comedias: Querer por solo querer; No ya amor done ay Agravio; El Marido hace muger y el Trato muda Costumbre; Los Empeños de mentir; Más merece quien más ama; Cada Loca su Tema; Entremes del Mister Palomo.

Palau 117 215. Ward: Oxford Companion p.284 - 285. Hurtado & Palencia pp.664 - 665. Fitzmaurice Kelly p.263. Salvá 1285. Heredia 5487.

- 65 **The ITALIAN VERSION of a LETTER from the KING** of Portugal (Dom Manuel) to the King of Castille (Ferdinand), Written in 1505, giving an account of the Voyages to and Conquests in the East Indies from 1500 to 1505 A.D. Reprinted from the Copy (printed by J. Besicken at Rome in 1505) in the Marciana Library at Venice, (one of the three now in existence), with Notes, etc., by A.C. Burnell, Ph.D. LONDON: Printed - not for sale - by Messrs. Wyman & Sonds. 1881. **£160**

8vo mayor. Tela azul oscura de época; titulo dorado dentro de recuadro dorado en plano superior; recuadros en seco en ambos planos. viii, 24 pp.

TIRADA LIMITADA de 25 ejemplares, no venales, con DEDICATORIA AUTOGRAFA del editor. Texto en italiano con notas y apuntes en inglés. Sobre los descubrimientos de los portugueses en las Indias Orientales; del impreso original se conocen sólo 3 ejemplares.

COPAC recoge sólo 2 ejemplares.

- 66 **JACKSON, Mary Catherine.** Word-Sketches in the Sweet South. LONDON: Richard Bentley and Son. Publishers in Ordinary to Her Majesty. 1873. **£350**

8vo. Bello ejemplar en plena piel de época; lomo ricamente dorado con nervios y tejuelo; orla dorada en ambos planos, lo superior con Super Libris colegial dorado; cantos y cantracantos dorados; cortes amarmolados en juego con los pables de aguas de las guardas. Portadilla; frontispicio (sin título) del Patio de Leones del Alhambra, Granada grabado por W.S. Wilkinson; portada; 2 h; 301 pp; 1 hoja blanca.

PRIMERA EDICION. Viaje por Andalucía en el otoño de 1870 por motivos de salud. Obra dedicada a los contribuyentes fiscales en Inglaterra, cuyos impuestos apoyaron a Gibraltar. Más de un tercio de la obra dedicada a Tánger, Gibraltar y una corrida de toros en Algeciras.

Gibraltar - Tánger - Algeciras - Cádiz - Sevilla - Córdoba - Granada - Málaga.

Foulché-Delbosc 578. Farinelli III p.427. Palau 122 529. García-Romeral 885.

67

[JARDINE, Lieut-Col.Alexander.] Letters from Barbary, France, Spain, Portugal, &c. By An English Officer. 'Il s'agit de faire penser, et non de faire lire.' Montesquieu. Vol II. LONDON: Printed for T. Cadell, in the Strand. 1788. **£220**

*8vo. Media piel; lomo con nervios, título, florones y filetes doradas.
***Vol II sólo. vii, 528 pp.*

Sólo Vol II, dedicado a su viaje por España y Portugal. Falto Vol I que trata sobre Marruecos y Francia.

PRIMERA EDICION. Jardine fue cónsul en La Coruña entre 1779 y 1795, conoció a Bowles e hizo buena amistad con Peñaflorida; además pasó libros de contrabando para Jovellanos. Opinó que Córdoba ocupa una situación noble y merecía ser la capital del país (p.178). Concluye algo negativo sobre España: 'They will probably yet long remain the most anticommercial nation in Europe, and their public councils continue to counteract all the advantages for trade and prosperity, which nature so lavishly bestowed on the country.'

San Sebastián - Bilbao - Santander - Ribadeo - Galicia - Cádiz - Sierra Morena - Córdoba - Aranjuez - Madrid - El Escorial - Santiago de Compostela - Vigo - Braga - Oporto - Lisboa.

Foulché-Delbosc 181 A. Farinelli II p.347. Robertson (1988) pp.118 - 127. El Escorial E 54. Palau 123 184. Playfair 438. Halkett & Laing III p.321. García-Romeral: Siglo XVIII 285.

68

JIMENEZ, Juan Ramón. Obras de Juan Ramón Jiménez. Platero y Yo (1907 - 1916). Tercera Edición. [en la 2ª portada:] (Elegía Andaluza) MADRID: Casa Editorial Calleja. 1917. **£450**

8vo. Tela editorial aceitunada; título dorado en lomera y en plano superior en fondo oscuro; cortes superiores dorados. 322 pp; una hoja blanca.

Tercera edición tras la primera de 1914. Edición completa con los 138 capítulos.

'Uno de los libros más bellos escritos en lengua española: un pomo de lirismo, de belleza eterna, de emoción verdadera en palabras inmortales.' (sobrecubiertas de la 8a ed)

'En 1914, la editorial La Lectura, de Madrid, publicó una selección de 63 capítulos, hecha por el autor, en su colección Biblioteca Juventud. Este hecho, junto con el prólogo titulado «Advertencia a los hombres que lean este libro para niños», dio lugar a que la obra fuese erróneamente encasillada en el género de la literatura infantil. Cuando en 1917 se publicó la edición completa, compuesta por 138 capítulos (Editorial Calleja, Madrid), quedaba claro que *Platero* era un texto adulto, aunque por su sencillez y transparencia se adecuara perfectamente a la imaginación y al gusto de los niños. Algunos capítulos encerraban una cierta crítica social, revelando una dimensión del autor que muchos tardaron en advertir. El propio Juan Ramón, en un «prologuillo» a la edición aclaraba: «Yo nunca he escrito ni escribiré nada para niños, porque creo que el niño puede leer los libros que lee el hombre, con determinadas excepciones que a todos se le ocurren».' Wikipedia.

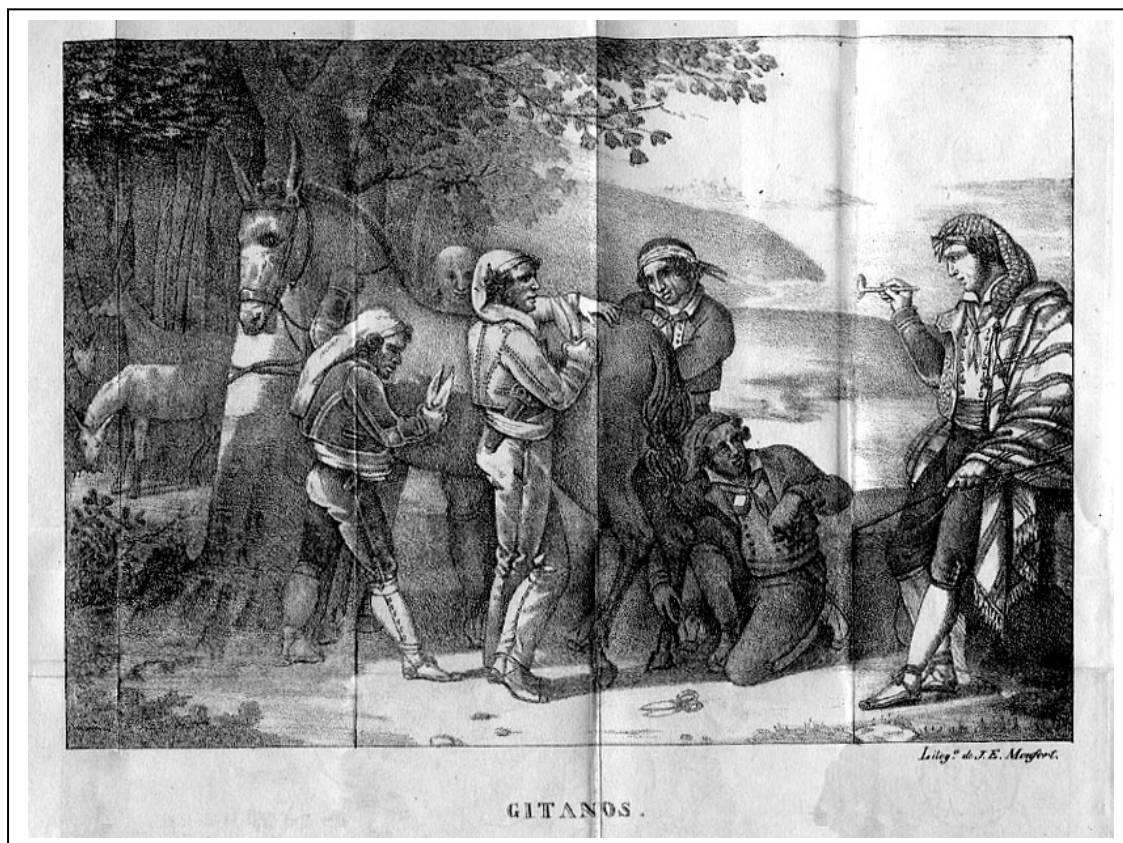
Palau 124 405.

69

J.M. Historia de los Gitanos. Con licencia. BARCELONA: Impr. de A. Bergnes & C°. Enero 1832. **£450**

8vo menor. Plena piel de época; tejuelo y adornos dorados en lomo; cortes tintados. Bello ejemplar; etiqueta antigua de revendedor en guardas delanteras. 94 pp (las primeras vi en números romanos); una litografía por J.E. Montfort plegada

Bello ejemplar de la PRIMERA EDICION. Palau la califica como raro, prestandola elevadas cotizaciones. Representa una traducción al español, sin la correspondiente mención, de la obra de F.J. Jaubert de Passa *Essai historique sur les gitanos* 1827. Propone el tésis que los gitanos son descendientes de los moriscos expulsados de España; George Borrow la criticó severamente en *The Zincali* (Vol I p.300 & Vol II pp.216 - 217).



Palau 115 170. CCPB recoge sólo 3 ejemplares, todos en Cataluña; aunque existe ejemplar en la BN. COPAC también recoge sólo 2 ejemplares.

- 70 **JUNTA DIRECTIVA de "ESPAÑOLES"** Estatutos de "Españoles" Aprobadas en la Asamblea de Londres del 18 de Enero de 1942. LONDRES: Hogar Español (22 Inverness Terrace, London W2). London Caledonian Press Ltd (T.U. all Depts.) 1942. £25
8vo. Rústica; grapas. 15 pp. (verso de la portada con erratas)

Sobre las normas se exigen para la unión de todos los españoles republicanos exiliados en Gran Bretaña.

La Junta fue dirigida por E. Salazar y Chapela y J. Rodríguez Olazabal.

- 71 **JUSSIEU, L.P.** Simon de Nantua, o el Mercader Forastero, obra escrita en frances por M. L.P. de Jussieu, obtuvo el premio costeadado por un anónimo y propuesto por la sociedad de la instruccion ele-mental en favor del mejor libro destinado para la enseñanza del pueblo, de las Ciudades y de las Aldeas, y una medalla de oro añadida á este premio por la sociedad. Hala traducido J.B.C. BARCELONA: Imprenta de Juan Gaspar. 1843. £50

8vo menor. Pleno pergamino de época. Portada; 3 h; 225 pp; Indice, (iv); frontispicio grabado en madera.

Cuarta edición española tras la primera de 1819. Obra ganadora de un premio por enseñar los principios de la religión cristiana, moralidad y correctas costumbres sociales; aparecieron múltiples ediciones en varias idiomas.

cf. Palau 126 607 - 614, que no recoge esta edición



- 72 **KEMP, Peter.** Mine Were of Trouble. With a frontispiece and 4 maps. LONDON: Cassell & Company Ltd. 1957. £55

8vo. Tela editorial roja; título dorado en lomera; sobrecubiertas Portadilla; Portada; 2 h; 208 pp; frontispicio fotografía en negro; 3 mapas y un plano entre texto.

Raro con sobrecubiertas. El autor abandonó la carrera de leyes para luchar del lado nacionalista en la Guerra Civil. Apareció una edición española bajo título *Legionario en España* obra que sufrió alteraciones en manos de la censura.

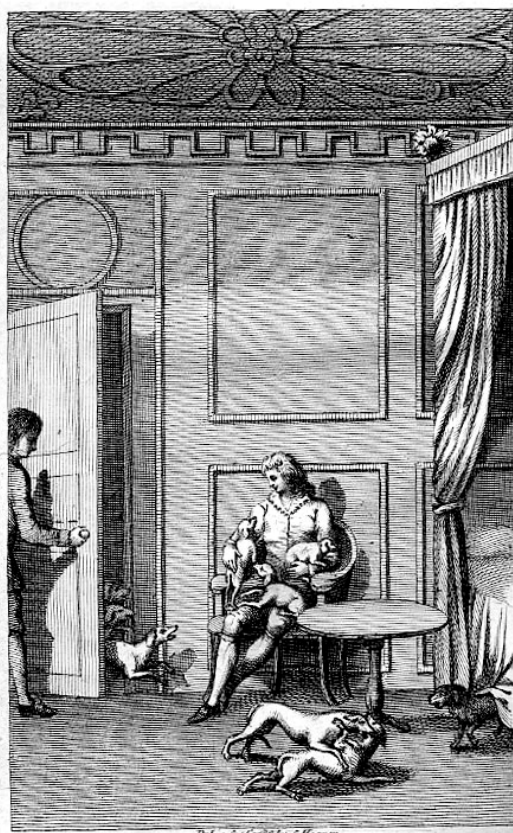
Cuad.Bib.GdE: Memorias I 68.

- 73 **KENDRICK, T.D.** St. James in Spain. LONDON: Methuen & Co Ltd. 1960. £25
8vo. Tela editorial rosada; título dorado en lomera; sobrecubiertas. 223 pp; ilustraciones en negro en 6 hojas fuera texto; 7 mapas entre texto.

Polémicas sobre el Apóstol Santiago. Además de capítulos sobre falsas crónicas, incluye una extensa explicación de los Libros Plúmbeos encontrados en Sacromonte de Granada al final del Siglo XVI, y luego declarados falsificaciones escritas por Miguel de Luna y Alonso del Castillo. Obra muy bien investigada.

74

LANGLE, Marquis de. (FLEURIOT, Jean Marie Jérôme.) A Sentimental Journey through Spain; written in French, By the Marquis de Langle, in Two Volumes. The Second Edition; To which are added Two humourous Frontispieces, de-signed by S. Grimm, and very neatly engraved. Translated from the Paris Edition, which, on Account of speaking freely of the religious Ceremonies, Customs and Manners of that Country, so offended the religious Dons, &c. that the Spanish Minister at Paris applied to the French Court for its Suppression, in Consequence of which it was ordered to be burnt by the common Hangman. LONDON: Printed for S. Hooper. 1788. **£300**



2 Vols en uno. 8vo menor. Plena piel de época; lomo renovado con tejuelo antiguo y filetes dorados. Pequeño faltante sin pérdida de texto en esquina de G7 & G8. Vol I Frontispicio grabado en cobre; viii, 160 pp. Vol II Frontispicio grabado en cobre; vi, 154 pp; bibliografía editorial, 4 pp.

Rarísima traducción inglesa, ampliada con dos frontispicios 'humorísticos.' Segunda y mejor edición, la primera de 1786 está plagada de errores.

'This edition, the only one acknowledged and approved by the Marquis of Langle, is enriched with a Second Volume of original matter; and the several articles of the first entirely newdressed.' (prólogo)

Zaragoza - Guadalajara - Loeches - Mejorada - Daroca - Sigüenza - Alcalá de Henares - Madrid - San Ildefonso - Aranjuez - El Escorial.

Foulché-Delbosc 188 N. cf.Farinelli II p.358. cf.El Escorial en la Bib.Nac. E 57. No en Palau. No en CCPB.

- 75 **LAWRENCE, William.** Mémoires d'un Grenadier Anglais (1791 - 1867) Traduits par Henry Gauthier-Villars. PARIS: Librairie Plon. E. Plon, Nourrit et Cie, Imprimeurs-Éditeurs. 1897. **£80**

8vo. Rustica; cubiertas originales de papel azul claro; cortes sin desbarbar. Pequeño sello de un antiguo poseedor. xx, 296 pp.

Primera edición francesa. Experiencias de un soldado en Montevideo, Buenos Aires, Vimeira, Lisboa, Sevilla, Talavera, Badajoz, Busaco, Ciudad Rodrigo, Vitoria, San Sebastián, luego Waterloo.

'Récit clair et dans l'ensemble exact.' Tulard.

'Curiosa autobiografía de un Sargento inglés.... Su actuación fue meritoria.' Dic.Bib.GdI.

Tulard 867. d'Huart 907. Ayres II p.198. Dic.Bib.GdI II p.156.

- 76 **[LETI, Gregorio.]** La Vita di Don Giovanni d'Austria Figlio Natvrale di Filippo IV. Rè di Spagna. Opera Istoria e Politica raccolta e scritta da N.N. In COLONIA: Appresso Pietro del Martello. 1686. **£160**

8vo menor. Medio piel posterior; lomo con nervios, título, filetes y adornos dorados. Leves manchas de óxido. Portada; dedicatoria, 1 h; 632 pp.

El ejemplar citado en el CCPB pide un frontispicio xilografía no presente en este ejemplar. Ex Libris en guardas: 'Biblioteca de Trabajo de Juan P(érez) de Guzman'

La BL sugiere con el pie de imprenta es ficticia y que se imprimió en los Países Bajos.

Palau 370 934 & 136 732 . El CCPB recoge sólo 3 ejemplares. COPAC un ejemplar.

- 77 **LIDDELL HART, Captain [Basil].** Axis Plans in the Mediterranean. An Analysis of German Geopolitical Ideas on Italy, France, Balearic Islands, Gibraltar, Catalonia and Spain. With a Preface by Capt. Liddell Hart. LONDON: Published by London General Press. 1939. **£30**

8vo. Rústica, cubiertas de papel amarilla; grapas. 33 pp; una hoja blanca; 6 mapas entre texto.

Análisis de las ambiciones de Alemania en el Mediterráneo hacia finales de la Guerra Civil; subraya la importancia estratégica de las Islas Baleares y Gibraltar.

'A friendly Spain is desirable, a neutral Spain is vital.' (prólogo p.3)

- 78 **(LOPEZ de UBEDA, Francisco.)** La Picara Justina. The Spanish Jilt. Translated from the Original Spanish by Captain John Stevens. LONDON: 1707 (Chiswick Press (?) Reprinted 1889) **£75**

8vo. Pleno pergamino del editor; título y adornos dorados en lomera; plano superior con adornos dorados, repetidos en seco en plano inferior; cortes sin desbarbar. Algunas leves manchas de óxido. 75 pp.

Reimpresión de la primera traducción inglesa de 1707 en una TIRADA LIMITADA de 200 ejemplares. Sin pie de imprenta, pero con aspecto (buen papel, cabeza y cul-de-lampe) de una casa editorial de calidad como la Chiswick Press (?).

cf. Palau 142 124 (que no recoge esta edición). Edición no en Rudder.

79

LOS ONCE AMORES NUEVOS. BARCELONA: Por los Herederos de Juan Jolis, en los Algodoneros. (ca.1810) **£40**

8vo. 2 hojas; *cabecera xilografía. Texto a dos columnas. Leves manchas de óxido.*



La cabecera xilografía representa dos caballeros y once mujeres cubiertas de mantillas. Este romance se publicó en varias ediciones en el siglo XVIII bajo título *Romance de los once amores nuevos que tuvo un mancebo de Andalucía*.

Empieza: 'A Tencion nobles amigos, / y en tanto mi lira campa,'
Termina: 'que por sobrescrito tiene: / destierro de la ignorancia.'

Palau 201 485. Rodríguez Cepeda XLVII. cf. Azaustre Serrano 1057 (otro pie de imprenta) cf. Aguilar Piñal: Romancero Popular del Siglo XVIII 1321 - 1327. CCPB no recoge esta edición.

80

LOWENSTEIN [WERTHEIM FREUDENBERG], Prinzen Wilhelm (Paul Ludwig) von Ausflug von Lissabon nach Andalusien und in den Norden von Marokko im Frühjahr 1845. Mit eine Ansicht von Sevilla. DRESDEN und LEIPZIG: Arnoldische Buchhandlung. 1846. **£320**

8vo. Lomo y puntas en piel de la época; cubiertas originales montadas en los planos. Extremos un poco rozados. vi, 274 pp; Erratas, 1 h; bibliografía editorial, 9 h; frontispicio litografía de Sevilla por Renner.

Narración de viaje en la primavera de 1845 por Andalucía con una excursión en Marruecos; bello frontispicio litografía de Sevilla. Apéndice con datos sobre el comercio internacional de Marruecos. El autor hizo en conocimiento del Señor Gordon de las bodegas de Jerez de la Frontera y del célebre espada Montes.

Firma de Obergerichtsdvocat Lange & etiqueta antigua de un revendedor alemán de Altona.
Lisboa - Cádiz - Puerto de Santa María - Jerez de la Frontera - Sanlúcar de Barrameda - Puerto Real - Chiclana - Tánger - Tetuán - Larache - Tarifa - Gibraltar - Cádiz - Sevilla - Lisboa.

Foulché-Delbosc 403. Farinelli III p.315. García- Romeral 1037. Palau 142 717. CCPB recoge sólo un ejemplar.

81

MARIANA, Juan de. Historia General de España, compuesta, enmendada y añadida Por el P. Juan de Mariana, Ultima Edicion, Con Láminas. Aumentada con las tablas del Autor, y la continuacion de Miñana traducida, que llega hasta el año 1600, y adicionada UNICAMENTE EN ESTA EDICION con una narracion de sucesos desde 1600 hasta 1833, ó sea hasta la muerte del Rey Don Fernando VII; Un resumen cronológico de los sucesos mas notables sumamente necesario para metodizar el estudio de la historia; Por D. José Maria Gutierrez de la Peña, Y un escrtio clásico del Señor Conde Floridablanca a Don Carlos III, que contiene lo acaecido durante su Ministerio. BARCELONA: Imprenta de D. Francisco Oliva. 1839 - 1840. **£140**

10 Vols. 8vo. Plena piel de época; lomos con dos tejuelos y ricamente, dorados. Un par de taladros de polilla de poca importancia, salvo en Vols IV, VI & VII donde hay una pequeña pérdida de texto; pequeña etiqueta topográfica en lomos. Faltan tres láminas: (retratos de Carlos III, Caro y Sureda, & Napoleón)



Vol I lxiii, 448 pp; portada grabada y 5 láms. Vol II Portadilla; portada grabada; portada tipográfica; 474 pp; 1 h; 5 láms. Vol III Portadilla; portada grabada; portada tipográfica; 459 pp; 5 láms. Vol IV Portadilla; portada grabada; portada tipográfica; 458 pp; 1 h; 4 láms. Vol V Portadilla; portada grabada; portada tipográfica; 513 pp; 1 h; 4 láms. Vol VI Portadilla; portada grabada; portada tipográfica; 425 pp; 1 h; 6 láms. Vol VII Portadilla; portada grabada; portada tipográfica; 539 pp; 5 láms. Vol VIII Portadilla; portada grabada; portada tipográfica; 428 pp; 2 láms. Vol IX Portadilla; portada grabada; portada tipográfica; 508 pp; 3 láms. Vol X Portadilla; portada grabada; portada tipográfica; 2 h; 610 pp; 1 h; 2 láms. Total de 41 (de 44) láminas grabadas en cobre. Donde hay una hoja que sigue el texto es anuncio editorial.

Los grabados son retratos realizados por Amills y R. Alabern. Bonita encuadernación.

Jaime del Burgo p.621. Palau 151 693.

82

MARTINEZ de la PUENTE, Joseph. Epitome de la Cronica del Rey Don Ivan el Segvundo de Castilla hecho por Don Ioseph Martinez de la Puente. Añadidas Varias Noticias, pertenientes á esta Historia, y declarados mucho vocablos de la Lengua Antigua Castellana, que todo vâ incluso entre estas dos señales + y *. Dedicado al Señor Don Ambrosio de Onis, Cavallero de la Orden de Santiago, Señor de la Villa de Olivares, Casa, y Bosque Real de la Quemada, del Consejo de su Magestad, en su Tribunal de la Contaduria mayor de Cuentas, y su Alguacil mayor del de la santa Cruzada, &c. Acosta de Gabriel de Leon, Mercader de Libros. Vendese en su casa en la Puerta del Sol. Con Privilegio: En MADRID: Por Antonio Gonçalez de Reyes. Año de 1678. **£720**

4to. Plena piel de época; lomo con nervios, título dorado y florones en seco con estrella dorada central; recuadro dorado y orla gofrada en ambos planos; cantos y contracantos dorados; cortes tintados. Pequeña agrieta en bisagra superior; dos letras han sido recortadas de la portada y 4 letras de Cc4 (pp.307/308) con mínima pérdida. Portada a dos tintas con xilografía marca de librero; 4 h; 342 pp; Indice, 15 h. Texto a dos columnas; letras capitulares y culs-de-lampes en xilografía.

Edición estimada; rara en comercio. Historia del Rey Juan II de Castilla y León 1405 - 1454; incluye datos sobre las Guerras de Granada.

Desde p. 308 a 342 "Libro quinto. Claros varones que florecieron en España... reducido a un breve catálogo por el noble caballero Fernán Pérez de Guzmán; corregido y adicionado por el Doctor Lorenço Galíndez de Carvajal..."

Ex Libris grabado de Lord Lovaine.

Palau 155 607. Salvá 3033. Heredia 3134. Muñoz: Castilla 49. Serna Santander 4501. Sanchez Alonso 888.

- 83 **MAYANS y SISCAR, Gregorio.** La Vie de Michel de Cervantes Saavedra, par Don Gregorio Mayans y Siscar, Bibliothécaire du Roi d'Espagne. Traduite de l'Espanol, avec quelques Remarques du Traducteur, par le Sieur D.S.L. A AMSTERDAM: Chez François Changuion. 1740. **£240**

2 Vols en uno. 8vo menor. Plena piel de época; lomo con tejuelo, florones y adornos dorados; cortes amarmolados. Vol I Portada; 3 h; 218 pp; índice, 6 h. Vol II Portada; 192 pp. Portadas a dos tintas.

Primera traducción al francés por Pierre Daudé de la PRIMERA BIOGRAFIA de Cervantes; la original española apareció en 1737. Más tarde se descubrieron documentos y noticias acerca a la vida de Cervantes que no fueron al alcance de Mayans, no obstante fue la fuente principal para muchos escritores de la época.

'Merece especial mención.... las Notas que acompañan esta traducción son apreciables.' Rius.

Barbier IV p.967. Rius II 10. Givanel Mas 236. Palau 158 887. Bonsoms 206. No encontrado en COPAC. El CCPB recoge 2 ejemplares, ninguno en Madrid.

- 84 **MOLINA, Juan Ignacio.** Compendio de la Historia Geographica, Natural y Civil del Reyno de Chile, escrito en italiano por el Abate Don Juan Ignacio Molina. Primera [& Segunda] Parte. Traducida en Español por Don Domingo Joseph de Arquellada Mendoza, Individuo de la Real Academia de Buenas Letras de Sevilla, y Maestrante de Ronda. [en Parte Segunda:] y Aumentada con varias notas por Don Nicolas de la Cruz y Bahamonde. En MADRID: Por Don Antonio de Sancha. Se hallará en su Librería en la Aduana vieja. 1788 - 1795 **£750**

2 Vols. 8vo. Media piel reciente; lomos con nervios, título, filetes y adornos dorados; cortes amarmolados. Vol I xx, 418 pp; un mapa plegado. Vol II xvi, 382 pp; Correcciones, 1 h; 3 mapas plegados; 3 estados plegados.

Falto retrato de Molina en Vol II, Palau & Medina piden 3 mapas, el ejemplar ofrecido contiene 4 mapas.

Una de las grandes obras sobre Chile, fue traducida en varias idiomas y durante muchos años fue la fuente principal de información sobre la flora y fauna del país. La obra estableció al autor como autoridad sobre la Naturaleza y le condujo a formular una teoría de la evolución gradual más de 40 años antes que Darwin. Molina se educó en Talca y en la escuela de los Jesuitas de Concepción de Chile, tras la expulsión de los Jesuitas se estableció en Italia donde publicó la primera edición italiana de su *Historia* en 1776.

'Esta traducción es más completa que el original italiano.'

'This Spanish translation is more complete than the Italian original, many notes being added by the translator to the second part. It contains a philological sketch of the Chilean language, comparative vocabularies, and a list of writers on Chile.' Sabin

Firma de Juan Gana Sewell y Ex Libris grabado de M. de la Barra.

Mapas:

- (1) MAPA / DEL REYNO DE CHILE / EN LA AMERICA MERIDIONAL.
28.5 x 41.5 cms.
- (2) MAPA / DEL PAIS QUE HABITAN LOS ARAUCANOS / EN CHILE DE PONCHO CHILENO.
37.0 x 28.0 cms.
- (3) MAPA GENERAL DE LA FRONTERA DE ARAUCO EN EL REYNO DE CHILE.
28.0 x 43.0 cms. Leyenda: 1 - 30 & A - S
- (4) PLANOS PARTICULARES DE LAS PLAZAS Y FORTALEZAS FRONTERIZAS DE ARAUCO EN EL REYNO DE CHILE.
25.7 x 49.7 cms. 15 planos en una hoja.

Palau 174 563. Sabin 49 889. Medina: Biblioteca Hispano-Chilena III 597 & 661. De Backer V p.540. Leclerc 1011. Bibliografía Esclesiástica Chilena pp.204 - 205.

85

MOORE, James. A Narrative of the Campaign of the British Army in Spain, commanded by His Excellency Lieut.-General Sir John Moore, K.B. &c. &c. &c. Authenticated by Official Papers and Original Letters by James Moore, Esq. The Fifth Edition, Corrected. LONDON: Printed for Joseph Johnson, St. Paul's Church Yard. 1809. **£350**

4to. Plena piel; lomo renvado hace tiempo con título, florones, filetes y adornos dorados; ambos planos en piel de la época; cantos dorados. Firma de un antiguo poseedor en p.1 y algunos interesantes apuntes en lápiz en los márgenes. xii, 238 pp; Apéndice, 89 pp; frontispicio, retrato de Moore; una vista grabada en aguatinta; dos mapas plegados.

Quinta edición en el mismo año que la primera, con el apéndice que se introdujo en la cuarta edición.

- (1) Lieutenant General Sir John Moore, K.B.
Frontispicio, grabado al puntillado: aprox 180 x 185 mm.
- (2) VIEW OF THE BRITISH & FRENCH POSITIONS / BEFORE CORUNA TAKEN FROM THE CITADEL.
295 x 222 mm. Vista de la Coruña grabado en AGUATINTA por Heath.
- (3) Plan / of / the Action near / CORUÑA / Jany.16th.1809.
296 x 222 mm.
- (4) Spain & Portugal / with the March of the / BRITISH COLUMNS.
455 x 540 mm. Las posiciones militares en colores.

Alberich 900. Dic Bib GdI II pp.226 - 227. Ayres II p.341. Ibañez Marín p.78. Palau 180 059.

86

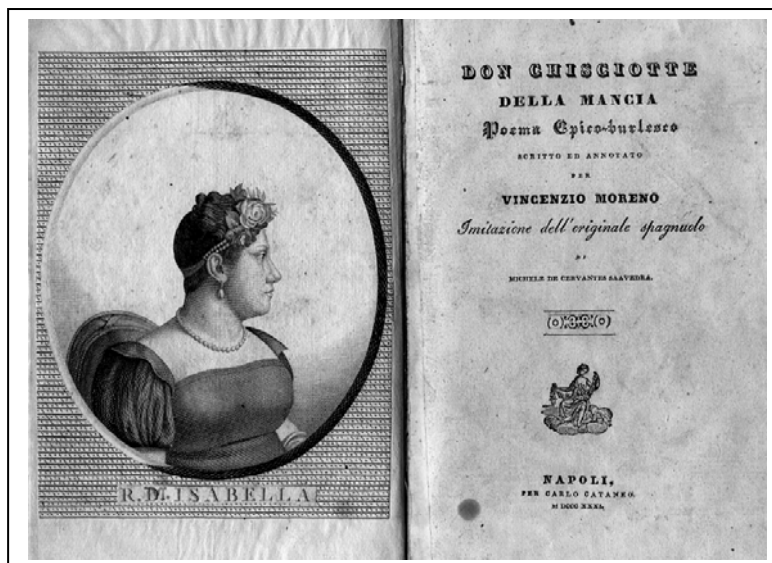
(CERVANTES) MORENO, Vincenzo. Don Chisciotte della Mancia Poema Epico-burlesco scritto ed annotato per Vincenzo Moreno. Imitazione dell'originale spagnuole di Michele de Cervantes Saavedra. NAPOLI: Per Carlo Gataneo. 1831. **£380**

2 Vols en uno. 8vo. Media piel de época; dos tejuelos, florones y adornos dorados en lomera; cortes jaspeados. Firma previo poseedor en portada. Frontispicio grabado; portada; 3 h; 329 pp (verso de p.329 con Erratas).

El autor dedica la obra a la Reina Isabel con dos sonetos en castellano. La traducción/imitación sigue los primeros 5 capítulos del Quijote en 224 estrofas en italiano. Escaso.

En verso de la portada, en papel biblia montada, escudo heráldico de la familia Trevisani.

Givanel Mas 640. Bonsoms 540. Plaza Escudero 2417. Palau 181 991. No en Rius, tampoco en el CCPB.



- 87 **Las NOCHES de Santa Maria Madalena** traducidas del frances por D. Celestino de Carlé. BARCELONA: Impr^a y Litog^a de la Viuda e Hijos de D. Antonio Brusi. 1824. £90

8vo menor. Pleno pergamino de la época. Portada con viñeta litografía; 2 h; 147 pp; litografía de S^a Maria Madalena fuera texto.

PRIMERA EDICION. Primitivo empleo de litografía. Sencillo libro de teología moral.

Palau 192 116.

- 88 **NOTICIA de las ORDENES de CABALLERIA** de España Cruces y Medallas de Distincion, con Estampas. MADRID: Imprenta de Collado. 1815. £150

*2 Vols en uno. 16mo: 10.0 x 7.5 cms. Plena piel de época; lomo con título y ricamente dorado. Etiqueta de papel con número topográfico en lomera; sello topográfico en portada y p.(i)
Portadilla; portada; (iv), 395 pp; 73 grabados en cobre coloreados a mano (numerados 1 - 72 + N^o 14 bis).*

Falto frontispicio retrato de Fernando VII. Comprende las cruces y medallas de distinción concedidas durante la Guerra de la Independencia desde 8 Agosto hasta 13 Marzo 1817.

DEDICATORIA AUTOGRAFA: "A mi amigo Cevallos / J. C(?)"

Provenencia: Biblioteca A. Villa.

Palau 193 689. Ayres II p.383. Almirante p.561.

- 89 **PALME DUTT, R.** Democracy and Fascism. A Reply to the Labour Manifesto on "Democracy versus Dictatorship." LONDON: Communist Party of Great Britain. The Utopia Press, Ltd (T.U.) (1933) **£18**
8vo. Rústica; grapas. 23 pp.

Primera edición. Preocupaciones del Partido Comunista de Gran Bretaña sobre el aumento del Fascismo. 'Only the United Working Class Front can defeat Fascism.'

- 90 **PALUZIE y CANTALOEZELLA Esteban.** Geografía para Niños, demostrada y adornada con 44 mapas y 68 viñetas. BARCELONA: Litografía y Autografía del Autor. 1861. **£40**

8vo menor. Lomo en tela marrón, tapas en cartón del editor. Deslucido; firma previo poseedor en portada y guardas; pequeño faltante en esquina inferior de la portada sin afectar la superficie impresa. 128 pp; mapas y viñetas entre texto.

Palau no recoge esta edición, pero cf.210 877 - 886.

Ejemplar de Richard Ford

- 91 **PEREZ BAYER, Francisco.** Del alfabeto y lengua de los fenicios y de sus colonias MADRID: Joaquín Ibarra. 1772. **£1500**

4to. (38.0 x 26.0 cms.) Media piel y puntas por Thomson de Exeter; lomo renovado conservando tejuelo original; puntas restauradas de manera experta; cortes jaspeados.

Portadilla; pp.(337) - 378; colofón, 1 h; 3 grabados en cobre por F. Assensio y J. Antonio Salvador Carmona a toda plana fuera texto; cabecera y medallones grabados en cobre entre texto a dos columnas.

'TIRADA APARTE en corto número de ejemplares de este notable trabajo que figura en el célebre Salustio, obra maestra de la tipografía española del siglo XVIII.' Palau.

Ex Libris heráldico de Richard Ford con su firma; además otro Ex Libris con lema de la familia real inglesa: "Honi Soit qui Mal y Pense."



Apunte de la mano de Ford en la primera hoja blanca: "Large Paper copy, this learned Treatise is rarely to be met with in a separate form it is usually bound up with the Ibarra Sallust. Bayer was the tutor to the Infante and is generally supposed to have assisted him materially in the Translation".

También en la mano de Ford en la portadilla: "By Dn. Francisco Prez Bayer, Canon & Treasurer of Toledo" y en una hoja blanca al final: "Books to consult on subject of Phoenician alphabets / Lettres sur quelques monumens Pheniciens et sur les Alphabets qui en remetent 1756? L'Abbé Barthelemy."

Palau 219 816.

- 92 **PETIT, Fernand.** Notes sur L'Espagne Artistique par Fernand Petit Docteur en Droit. LYON: N. Sheuring, Éditeur. (En las tapas 1878; en la portada:) 1877. **£180**

8vo. Rústica; cortes verticales e inferiores sin desbarbar. Lomo reparado con papel pardo. Una hoja blanca; 138 pp; una hoja blanca; parte de la portada y letra inicial impresos en rojo.

Uno de de 50 EJEMPLARES en TIRADA LIMITADA en PAPEL DE HILO. Apuntes sobre obras de arte y arquitectura en un viaje emprendido en Octubre de 1876; el autor había visitado todas las galerías de arte en Europa salvo las de Rusia.

Burgos - Valladolid - El Escorial - Madrid - Toledo - Córdoba - Sevilla - Granada - Málaga - Valencia - Barcelona.

Foulché-Delbosc 625. Farinelli III p.449. El Escorial E 196. Palau 224 161. García-Romeral 1301.

- 93 **[PEYRON, Jean-François.]** Nouveau Voyage en Espagne, Fait en 1777 & 1778; Dans lequel on traite des Moeurs, du Carac-tere, des Monuments anciens & modernes, du Commerce, du Théâtre, de la Législation des Tribunaux particuliers à ce Royaume, & de l'Inquisition; avec de nouveaux détails sur son état actuel, & sur une Procédure récente & fameuse. A LONDRES: Chez P. Elmsley, dans le Strand: Et se trouve à LIEGE: A la Société Typographique. 1783. **£550**

2 Vols encuadrados en uno. 8vo. Media piel de época; lomo con tejuelo. Vol I Portadilla: 'Essais sur L'Espagne. / Tome Premier'; portada repetido dos veces; 359 pp. Vol II 378 pp. (que incluyen portadilla: 'Essais sur L'Espagne. / Tome Second' y la portada)

Obra rara y apreciada, **uno de los mejores libros franceses de viajes por España del siglo XVIII.** Tercera edición; la primera en Ginebra en 1780 bajo título *Essais sur l'Espagne et Voyage fait en 1777 et 1778*. Incluye descripción de una corrida de toros en Cádiz; capítulos sobre Inquisición, literatura, moda y costumbres, teatro, jurisprudencia, agricultura, la Mesta y comercio. La primera parte sirvió de complemento a la traducción inglesa de la obra de Bourgoing en 1789, quien aprovechó su descripción de Granada.

Mereció la opinión muy considerada del viajero Richard Ford: 'Trabajo admirable, y con mucho el más correcto, ponderado y ecuaníme de cuantos han salido de pluma o imprenta francesa.' Robertson.

'Bourgoing lo califica de interesante y contenedor de verdades; a él se remite en la descripción del reino de Granada. También los dibujos de las obras de Laborde están inspirados en los ensayos de Peyron. Con estilo natural habla de lo que se ve, admira y condena en varios temas... De interés y muy por encima de la talla que suelen arrojar los viajeros extranjeros.' Santos Madrazo.

Barcelona - Murviedro - Valencia - Alicante - Murcia - Cartagena - Granada - Cádiz - Antequera - Málaga - Sevilla - Toledo - Madrid - El Escorial - Segovia - Cuenca - Valladolid - Burgos - San Sebastián.

Foulché-Delbosc: Voyages 177 C. El Escorial E 53. Farinelli II pp.339 - 340. Robertson (1988) p.299. Santos Madrazo II p.822. Palau 224 534. Barbier III 525. García-Romeral: Siglo XVIII 377.

- 94 **PIERSON, Peter.** Commander of the Armada. The Seventh Duke of Medina Sidonia . NEW HAVEN & LONDON: Yale University Press. 1989. **£15**
8vo mayor. Tela editorial marrón rojiza; título dorado en lomera; sobrecubiertas. Muy buen ejemplar. xiii; 1 h; 304 pp; mapas y planos entre texto.

'The first complete biography in any language of this important figure. Based on previously inaccessible documents from the Medina Sidonia archives, it offers fascinating material on XVIth c Spain and new and exciting details about the Armada campaign.' (solapas)

- 95 **PIÉTRI, François.** Mes Années d'Espagne 1940 - 1948. PARIS: Librairie Plon, Les Petits Fils de Plon et Nourrit. 1954. **£30**

8vo mayor. Rústica; cortes sin desbarbar. Un par de apuntes en tinta negra; leves manchas en tapas. Una hoja blanca; portada; 2 h; 295 pp; Indice, 1 h.

Primera edición. El autor fue embajador de Vichy France en Madrid 1940 - 1944; en 1948, después de la Guerra Mundial, fue condenado a 5 años de 'dégradation nationale' por sus actuaciones. Muy favorable a Franco, hasta creditarole con la responsabilidad de la victoria final de los aliados.

Mapa Manuscrito

- 96 **PLAN de la VILLE de GIRONNE /** avec ses forts et Redoutes, avec les tranchées / et attaques qui y sont faites. (s.l.; siglo XVIII) **£950**

23.0 x 43.0 cms en hoja 28.0 x 49.0 cms. Tinta y acuarela en papel verjurado de la época (sin filigrano)

Durante la Guerra de Sucesión, en 1714, Gerona fue asediado por los franceses. Mapa en bellos colores, las defensas de la ciudad separadas en rojo; líneas de fuego; leyenda identificando 15 sitios. Escala: 200 Toises = 53 mm.

Ver ilustración (en color en www.orssich.com)



SAN SEBASTIAN

- 97 [PLANCHA de ACERO con Seis Viñetas grabadas de San Sebastián] (s.l; ca.1880) £220

113 x 180 mm.

Plancha de acero con las siguientes viñetas ovaladas, cada una aprox 30 x 45 mm:

- (1) San Sebastian / PALACIO REAL DE MIRAMAR.
- (2) San Sebastian / GRAN CASINO
- (3) San Sebastian / PLAZA DE TOROS
- (4) San Sebastian / PALACIO DE LA DIPUTACION
- (5) San Sebastian / PUENTE DE MARIA CRISTINA
- (6) Recuerdo de Loyola / VISTA DEL COLEGIO

- 98 **PONZ, Antonio (& Joseph).** Viage de España, en que se dá noticia de las cosas mas apreciables, y dignas de saberse, que hay de ella. Su Autor D. Antonio Ponz, Individuo de la Real Academia de la Historia, y de la Real Sociedad Bascongada. Tomo Quarto. Con Privilegio. MADRID: Por D. Joachin Ibarra Impressor de Cámara de S.M. Se hallará en la Libreria de Esparza, Puerta del Sol frente de la fuente. 1774. £70

8vo menor. Pleno pergamino a la romana de época; título en tejuelo de piel en lomera; cortes amarolados.

Pequeño faltante en cabeza de pp1/2 con pérdida de texto; agrupación 'I' (pp.129 - 144) colocada después de la 'K.' Portadilla; portada; 1 h; xviii, 333 pp (verso de la última página con Erratas); 8 grabados en cobre fuera texto (3 plegados).

Primera edición del tomo sobre VALENCIA

- (1) VALENCIA
137 x 180 mm. [p.] 18.
- (2) MARTIN PEREZ DE AIALA / ARZOBISPO DE VALENCIA.
124 x 70 mm. [p.] 36.
- (3) ALTAR MAIOR DEL TEMPLE EN VALENCIA
135 x 80 mm. Migl. Fernandez inv. [p.] 102.
- (4) VICENTE VICTORIA / CANON / DE S. FELIPE.
122 x 73 mm. J.J.Fabregat int. [p.] 134.
- (5) S.TOMAS DE VILLANUEVA / ARZOBISPO DE VALENCIA.
124 x 71 mm. [p.] 148.
- (6) JUAN BAUTISTA / PEREZ / OB. DE SEGORGE.
122 x 73 mm. Fabregat incidebat [p.] 208.
- (7) Theatro antiguo.
121 x 142 mm. aprox. [p.] 260
- (8) PAVIMENTO DE BACO.
126 x 189 mm. [p.] 302

Valencia - Liria - Andilla - Vivel - Jérica - Segorbe - Murviedro - Játiva - Fuente de la Higuera - Almansa.

- 99 **POPULAR PREJUDICES Against the Convention and Treaty with Spain,** Examin'd and Answer'd With Remarks On a Pamphlet, Entitled, Considerations upon the Present State of our Affairs at Home and Abroad. The Second Edition. LONDON: Printed for T. Cooper, at the Globe in Paternoster-Row. 1739. £60

8vo. Folleto sin encuadernar. 30 pp. Cabecera, cul-de-lampe y letra mayúscula en xilografía.

Segunda edición en el mismo año que la primera. Halkett & Laing no identifican el autor. Una continuación de las disputas entre España e Inglaterra causadas por los enfrentamientos comerciales en Caribe que condujeron a la declaración de guerra.

Kress 4457. John Russell Smith Cat.8325 describe 6 folletos sobre este tema. Sabin 64 143.

- 100 **PORTUGAL INFORMATION BULLETIN.** Nº 4 - 12 & 14 (10 issues) LONDON: Published by the Communist Party of Great Britain. (International Dept.) Feb 1976 - Summer 1977. **£50**

4to: 30.0 x 21.0 cms. Grapas. Cada número consta de 8 pp con ilustraciones entre texto.

10 issues (of 14) of this ephemeral British Communist Party publication issued irregularly at monthly intervals; printed in crude multicopy Xerox/Roneo sheets for limited distribution from 1975 to 1977. The Editors were Ted Slade and Paul Fauvet. Much anti-government hyperbole with headline banners: 'Statistics of Terror; The Bosses Return; Violence as elections approach; The Portuguese people have voted for a majority of the left...; The new president... Eanes? Azevedo? Pato? Carvalho?; Easy Victory of General Eanes; Soares takes over - Spínola returns; Soares threatens the Workers; What Democracy is this?; Gains of the Revolution under attack, renewed Right Wing offensive.'

- 101 **PRESCOTT, William H.** History of the Conquest of Mexico, with a Preliminary view of the Ancient Mexican Civilization and the Life of the Conqueror, Hernando Cortés. By William H. Prescott, Author of 'The History of Ferdinand and Isabella' 'The Conquest of Peru,' Etc. 'Victrices aquilas alium laturus in orbem' / Lucan, Pharsalia, lib.v., v. 238.' Fourth Edition. In Two Volumes LONDON: Richard Bentley, Publisher in Ordinary to Her Majesty. 1849. **£120**

*2 Vols. 8vo. **Bella encuadernación en plena piel de época;** lomos con dos tejuelos, nervios y ricamente dorado; ambos planos con doble recuadro dorado con florones en las esquinas, orla interior en seco; cantos dorados, contracantos gofrados; cortes amarmolados en juego con los papeles de aguas de las guardas.*

Vol I xxviii, 560 pp; frontispicio retrato grabado en cobre por J. Cook: 'FERNANDO CORTES, / Conqueror of Mexico. / AFTER THE ORIGINAL PAINTING EXECUTED ABOUT 6 YEARS / BEFORE THE DEATH OF CORTES.'; mapa plegado: 'MAP OF THE / Valley of Mexico, / a the period of the / CONQUEST. / Engraved for Prescott's History of the Conquest of Mexico.' 20.7 x 19.3 cms; un facsímil: 'FACSIMILE OF THE SIGNATURE OF CORTÉS. // Engraved for Prescott's History of the Conquest of Mexico / London, Published by Richard Bentley, 8, New Burlington St. 1849.'

Vol II xv, 584 pp; frontispicio grabado en cobre por G. Cook: 'MONTEZUMA 2nd. / Emperor of Mexico. / London, Richard Bentley, 1849.; retrato grabado en cobre por G. Cook: 'HERNAND CORTES, // FROM A DRAWING TAKEN FROM LIFE, IN THE COLLECTION OF THE / LATE DON ANTONIO UGUINA, OF MADRID. / London, Richard Bentley, 1849; mapa plegado: 'MAP OF THE / Valley of Mexico, / a the period of the / CONQUEST. / Engraved for Prescott's History of the Conquest of Mexico.' 20.7 x 19.3 cms.

Cuarta edición; la primera en 1843. 'His major work based large on the account of Bernal Díaz del Castillo... Prescott's use of primary sources was exemplary and brought history with an acceptable Protestant bias to readers...' Ward p.474.

cf.Palau 236 467 - 491.

- 102 **PROTHERO, Rowland E. (Editor)** The Letters of Richard Ford 1797 - 1858. Edited by Rowland E. Prothero, M.V.O. Formerly Fellow of All Souls' College, Oxford. Author of 'The Life of Dean Stanley' 'The Psalms in Human Life,' Etc. Etc. With Portraits and Illustrations. LONDON: John Murray. 1905. **£120**

8vo. Tela editorial azul; título dorado en lomera y en plano superior con triple recuadro dorado; cortes superiores dorados. Lomo descolorido y deslucido; puntas rozadas. xi, 235 pp; 5 ilustraciones en negro y 6 fotograbados por Emery Walker protegidos por hojas de papel cebolla.

Casi todas las cartas, dirigidas a Henry Unwin Addington en Madrid en los años de 1830, tratan sobre su estancia en España. El frontispicio es un retrato de Richard Ford en 1832 d'après J.F.Lewis.

Palau 93 510. Wildenstein: Ford in Spain 191.

- 103 **REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.** Diccionario de la Lengua Castellana por La Real Academia Española. Quinta Edición. MADRID: En la Imprenta Real. Año de 1817. **£220**

4to. Hermoso ejemplar en plena piel de época; lomo con nervios, tejuelo, florones y adornos dorados; cortes tintados. Portada; Prólogo, 2 h; Académicos..., 1 h; 918 pp; Erratas, 1 h. Texto a tres columnas.

Quinta edición y la primera tras la Guerra de Independencia; la 4ª edición que apareció en 1803 se halló completamente agotada. pp.913 – 918: 'Suplemento de algunas voces omitidas en el Diccionario.'

'Justo es de manifestar aquí lo que la presente edición ha aumentado ó corregido sobre las precedentes.... es muy considerable el número de artículos que ha adquirido de nuevo el Diccionario.' (Prólogo)

Palau 1294.

OBRA RARA sobre MENORCA

- 104 **RECUEIL GÉNÉRAL Des Pieces, Chansons, et Fêtes** données à l'occasion de la prise de Port-Mahon. Précédé du Journal Historique de la Conquête de Minorque. En FRANCE [PARIS?]: 1757. **£950**

8vo. Plena piel de época; lomo con nervios y ricamente dorado; recuadro en seco en ambos planos; cortes tintados. Extremos gastados; lesión en pie del lomo y parte de las tapas (donde se ha quitado una etiqueta topográfica[?]) Portada grabada firmada en la plancha 'Marunet (Marlinet?) Jn', con orla, viñeta y figuras alegóricas; Dedicatoria al Duque de Richelieu, 1 h; Portadilla; ii; 'Journal Historique...', 92 pp; 'Recueil Général...', 330 pp; partituras de música entre texto

Obra rarísima, no puesta a la venta cuando se editó y publicada sin indicación de lugar ni imprenta. Comprende un total de unas 150 poesías, canciones, odas, coplas, sonetos, epîtres, madrigales, vaudevilles, piezas de teatro, bailes, loas y sátiras; la mayoría en francés, con uno en latín, uno en italiano y dos en provenzal; algunas con partituras de música. Gran parte comprende elogios al Duque de Richelieu sobre la toma de la Isla de Menorca en 1756 escritas por testigos oculares del asedio de la fortaleza de San Felipe, miembros de la corte francés, o sencillas actas de homenaje cultural; otras son sátiras sobre la derrota del Almirante Byng, incluso una en provençal (pp.190 - 192): 'La Presó de Mahoun, ou la Cagada de Bing; Cansou Provençao, sur l'Airé, Ah! Pouns, / Ah! Byng.' Otra es un acróstico sobre las primeras letras de 'Le Marechal de Richelieu' y entre las que están firmadas se destacan los nombres de Voltaire y Chevrier.

El diario del asedio de San Felipe que sirve de larga introducción (Journal Historique...) esta posiblemente tomado de la relación del Marquis du Mesnil (?). La obra termina con descripciones de las fiestas celebradas en distintas partes de Francia, incluso una convocada por Madame la Marquise de Pompadour en presencia del Rey.

Palau 252 677. Sánchez Alonso 4196. Barber Barceló III p.55. No en Bover, ni Barbier. CCPB recoge sólo un ejemplar en el Museu Hernández Mora de Mahón.

- 105 **RELACION de el SVCESSO** que tv-vo este memorial, desde que se dio a la estampa hasta qve la Orden logró el que se le entregasse la persona de Frey Don Dionysio Ros de Vrsinos, y Castelví, con los Autos que se fulminaron ante la justicia Real. (s.l; s.i) 1692. **£30**

4to. 29.5 x 20.0 cms. Sin encuadernar. 2 hojas.

Dionisio Ros de Ursinos fue Caballero de la Orden de Montesa.

El CCPB recoge sólo un ejemplar.

El Asedio de Barcelona 1714 en 6 grabados

- 106 **RIGAUD, J.** The Representations of the most Considerable ACTIONS in the Siege of a Place.... the Various Actions represented in these Prints are taken from one of the Sieges of Barcelona. [LONDON:] Printed for John Bowles at the Black Horse in Cornhill. (ca.1750) **£1200**

6 grabados. 20.0 x 42.0 cms.

Juego completo de 6 grabados por J. Parr, en bello color de la época, montados sobre cartón dentro de gran recuadro en negro; las leyendas recortadas y montadas en los versos.

Soley 189 - 194.



Solicitar fotos en color

- 107 **RODRIGUEZ VEGA, José.** Impressions of Franco's Spain by José Rodríguez Vega Secretary of the Spanish General Union of Labour. Who was in Spain at the end of the Spanish War, was taken prisoner by Franco, and, after a series of remarkable experiences got out from prison and was helped by the Spanish Underground Movement to reach Mexico City this Spring. These impressions are extracted from his two public statements in Mexico City, made on the 1st and 18th of March this year. LONDON: Published by United Editorial. Printed by A.S. Atkinson, Ltd. 1943. **£28**

8vo. Rústica; grapas. 34 pp; 1 h; una fotografía en negro entre texto.

Discursos dados a refugiados republicanos en México, muy críticos de la dictadura de Franco; habla de abusos de derechos humanos, terrorismo, represión, corrupción y hambre. Se vendió a 6 peniques.

- 108 **ROMANCE FAMOSO** en que se refieren las Grandes Hazañas del Valiente Negro de Flandes, llamado Juan de Alva, y lo mucho que el Rey nuestro Señor le premió sus hechos. BARCELONA: En la Imprenta de los herederos de Juan Jolis, en los Algodoneros. (ca.1810) **£45**

8vo. 2 hojas; cabecera xilografía. Texto a dos columnas.

La cabecera xilografía es diferente a los dos ejemplares ilustrados en Rodríguez Cepeda. El CCPB sugiere que 'probablemente impreso en 1761.'



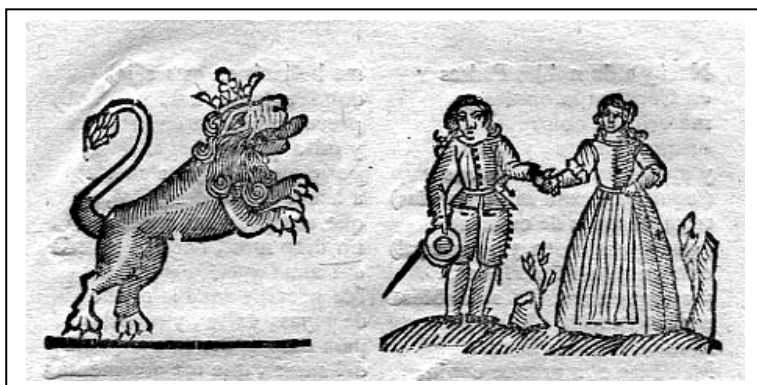
Empieza: 'Valerosa Infanteria / de la esclarecida España,'
Termina: 'para postrar enemigos / de nuestro Rey à sus plantas.'

cf. Palau 276 650 & 651. Rodríguez Cepeda XXXIX. cf. Aguilar Piñal: Romancero Popular del Siglo XVIII 465. CCPB recoge sólo un ejemplar.

- 109 **ROMANCE NUEVO**, en la qual se da cuenta de lo que sucedió à una Dama con un León, con todo lo demás que verá el curioso Letor. BARCELONA: En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, en la calle de los Algodoneros. (ca.1810) **£40**

8vo. 2 hojas; cabecera xilografía. Texto a dos columnas.

Este romance apareció en el siglo XVIII bajo título: Romance nuevo, en la qual se da cuenta de cómo a una Dama la dieron cinco puñaladas, y un León tomó la venganza por ella con permiso de María Santísima.



Empieza: 'Las Tres Divinas Personas / de la Trinidad Suprema'
Termina: 'que le perdones las faltas / que en este pliego se encierra.'

Palau 276 707. Rodríguez Cepeda XXXVIII. cf. Aguilar Piñal: Romancero Popular del Siglo XVIII 977. No encontrado en el CCPB.

- 110 **SABATIER, Abate [Antoine].** El Amigo de los Niños, escrito en frances por el Abate Sa-batier, traducido por Don Juan Es-coiquiz, y adicionado nuevamente en esta edicion adornado con una lamina. BARCELONA: Imprenta de Manuel Saurí y compañía. 1828. **£80**

8vo menor. Pleno pergamino de época; cortes tintados. 213 pp (las primeras xii en números romanos); Indice, (ii); un grabado en madera fuera texto.

Libro pedagógico de principios morales para los niños; aunque incluye un cuento milagroso con tonos anti-semíticos (p.49 - 51). Obra popular, la primera edición apareció en 1795 con repetidas reediciones hasta 1905.

Palau no recoge esta edición, pero seria la 3ª entre las que cita.



- 111 **SANCEAU, Elaine.** Knight of the Renaissance. D.João de Castro Soldier, Sailor, Scientist, and Viceroy of India, 1500 - 1548. With 8 illustrations. LONDON (et alia): Hutchinson & Co.(Publishers) Ltd. (ca.1950) **£10**
8vo. Tela editorial roja; título dorado en lomo. 235 pp; frontispicio en negro y 7 ilustraciones en negro en 3 hojas fuera texto; mapas en las guardas.

Biografía y viajes de João de Castro a Goa, Diu e India.

- 112 **(SANTA TERESA de AVILA)** Opere Spirituali della Santa Madre Teresa di Giesu Fondatrice delle Monache, e Padri Carmelitani Scalzi, divise in due tomi. In questa ultima impressione aggiuntoui le lettere della medesima Santa tradotte dalla Lingu Castigliana nell'Italiana. Il tutto ricorretto di nuouo, Con due copiosissime Tauole, vna de' Capitoli, e l'altra delle cose più memorabili, e notabili. In VENETIA: Presso Paolo Baglioni. Con Licenza de' Superiori, e Privilegio. 1678. **£140**

8vo mayor. Pleno pergamino de época; lomo con tres nervios, título rotulado en negro; cortes jaspeados. Vol I Portadilla; portada; 6 h; 313 pp; Indices, (xxii). Vol II 320 pp; Indices, (xvi). Texto a dos columnas; letras capitulares y culs-de-lampes en xilografía.

'Uno dei vertici della letteratura mistica di ogni tempo.'

Palau 298 634. Toda y Güell 4849.

- 113 **SEAUER, Henry Latimer.** The Great Revolt in Castile. A Study of the Comunero Movement of 1520 - 1521. With Illustrations. NEW YORK: Octagon Books, Inc. 1966. **£10**
8vo mayor. Tela editorial verde; título dorado en lomo. xii, 393 pp; 19 ilustraciones en negro en 15 hojas fuera texto.

Reimpresión, la primera en 1928, del primer estudio en inglés sobre el tema. Apéndice con apuntes sobre las fuentes aprovechadas. cf.Palau 305 452

- 114 **SEGUIDILLAS** para Cantar Boleros con Estrivillo. [junto con] Otras Seguidillas Boleras sin estrivillo. BARCELONA: En la Imprenta de Bernat Pla, calle de Cottoners. (ca.1800) **£50**

8vo. 4 hojas; cabecera de 3 músicos de pie con sombreros de copa. Texto a dos columnas.



Empieza: 'La dulce tiranía / de la hermosura.'
Termina: 'mi voluntad de bronce; / me fé de malla.'

Azaustre Serrano 571. Rodríguez Cepeda LIV. No encontrado en el CCPB.

- 115 **SMITH, Bernard.** *Sketches in Spain.* Granada, Cordoba, Malaga, Sevilla, Madrid, Saragossa, Burgos, Toledo. LONDON: Published by B.T. Batsford. 1883. **£240**

Folio: 42.0 x 30.5 cms. Media piel posterior; lomo con nervios, título y filetes dorados. Portada orlada; prólogo, iii; pauta de las láminas, 2 h; descripciones de las láminas, 28 pp; 30 láminas.

Vistas y detalles arquitectónicos del siglo XVI d'après dibujos del autor, reproducidas en fotolitografía, de Toledo, Sevilla, Granada, Málaga, Zaragoza, Córdoba, Barcelona, Valladolid, Burgos y Tánger. Para las descripciones que acompañan a las ilustraciones aprovechó las obras de Digby Wyatt, Richard Ford y Villa Amil.

'Spanish Renaissance work is a mine of artistic wealth, as yet almost unexplored by English writers and architects.' (prólogo)

Palau 315 190.

- 116 **SOUZA FARINHA, Bento Jozé de.** *Colleçam das Antigvidades de Evora* escriptas por Andre de Resende, Diogo Mendes de Vascon-cellos, Gaspar Estaço;, Fr. Bernardo de Brito, e Manoel Severim de Faria, feita por Bento José de Souza Farinha. LISBOA: Na Officina de Filippe da Silva e Azev(edo). Com licença da Real Meza Censoria. Anno 1785. **£120**

8vo menor. Later half calf; spine richly gilt with raised bands and two lettering piece; gilt filets on both covers; top edges sprinkled, others uncut. Occasional small worm traces in lower margins of some leaves. Title page; 180 pp.

Selections from important authors on the history of Evora.

Innocencio I p.347.

- 117 **SPAIN at WAR ILLUSTRATED.** *A Monthly Journal of Facts and Pictures.* Nos.1 - 9. April 1938 - December 1938.

[continuado bajo título:]

VOICE OF SPAIN Incorporating *Spain at War.* Nos.1 - 3. LONDON: United Editorial Limited. Printed by John Wright & Sons Ltd. January 1938 - March 1939. **£350**

12 números, todo lo publicado. 8vo. Rústica. Faltan las cubiertas de N° 4. *Spain at War: Total de 352 pp; Voice of Spain: Total de 120 pp. Texto a dos columnas; profusamente ilustrado con fotografías en negro.*

TIRADA COMPLETA de este periódico mensual al servicio de la propaganda de la República; se vendieron a 3 peniques cada número. El editor fue Charles Duff en asociación con Reg Bartlett. Difícil de reunir.

Incluye fotografías de los destrozos de la guerra, artículos sobre arte, una fotografía por Robert Capa, traducción de parte del Lamento por Ignacio Sánchez Mejías por García Lorca, una fotografía de Juan March. Además artículos por Langston Hughes, Thorold Dickenson, Richard Barron, A.S.Knowland sobre Guernica, Carlos Prieto, C.S.Lawrence, Sir George Young, Arturo Barea, Ferdinand Ross, Pilar Fidalgo Carasa y una poesía de John Gawsorth.

Las últimas palabras del editor en Marzo 1939: 'Better to die standing than to live on one's knees.'

Cuad.Bib.GdE: Periódicos 1145 (erróneamente cita solo 2 núms de Voice of Spain).

118 **TAUROMAQUIA en el Teatro.** (10 piezas + un catálogo) **£480**

8vo. Media piel; lomo renovado con nervios, título y filetes dorados.

Diez piezas de teatro de tema taurino (y un catálogo) publicados en la segunda mitad del siglo XIX. Índice manuscrito en la primera hoja libre. Difícil de reunir.

- (1) **José PICON:** Pan y Toros, Zarzuela en tres actos y en verso. Madrid:Centro General de Administracion. 1865 Tercera edición.
120 pp. Carmena y Millán 207. Díaz Arquer 1273.
- (2) **Catálogo de los Señores Salas, Helguero y Gaztambide.** Madrid: Centro General de Administración. 1865.
8 hojas, sin numerar. Texto a dos columnas.
- (3) **Manuel JUGAR:** La Vuelta de Los Toros. Juguete Cómico-Lírico en un acto, Letra de Don Manuel Jugar, Música de D. Isidoro Hernandez. Cadiz: Imprenta y Litografía Española, a cargo de D. Juan Hernandez. 1867.
19 pp. Rubricado por el autor. Carmena y Millán: Apuntes 334. Díaz Arquer 881.
- (4) **Juan RODRIGUEZ RUBI:** Desde el Tendido. Comedia en un acto, y en verso original de D. Juan Rodriguez Rubí Estrenada en el teatro Martin de esta corte, en la noche del 15 de Diciembre de 1871. Madrid: Libreria de Cuesta. 1871.
32 pp. Carmena y Millán: Apuntes 75. Díaz Arquer 1553.
- (5) **Ricardo PUENTE y BRAÑAS:** Pepe Hillo, Zarzuela en cuatro actos y seis cuadros, original y en verso de Don Ricardo Puente y Brañas. Musica de Don Guillermo Cereceda. Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro de los Bufos Ardorius el 1º de Octubre de 1870. Segunda edicion. Madrid: Imprenta de José Rodriguez. 1873.
119 pp. Carmena y Millán 215. Díaz Arquer 1324.
- (6) **Ramón de MARSAL** ¡Lagartijo y Frascuelo! Comedia en un acto y en prosa. Original de D. Ramón de Marsal. Representada por primera vez con extraordinario éxito en Madrid en el Teatro del Recreo la noche del 24 de Enero de 1872. Madrid: Establecimiento Tipografico de Manuel Martinez. 1874.
31 pp. Carmena y Millán: Apuntes 136. Díaz Arquer 984.

- (7) **José Maria ANGUITA:** El Toro de la Corrida, Jugete Cómico en un acto y en verso original de Don José Manuel Anguita. Estrenado en el Teatro de la Comedia el 15 de Marzo de 1877. Madrid: Imprenta de José Rodríguez. 1877.
30 pp. Carmena y Millán 17. Díaz Arquer 107.
- (8) **Tomás LUCEÑO y Javier BÚRGOS:** Fiesta Nacional acontecimiento futuro, humorístico, cómico-lírico, taurómaco, en un acto, dividido en seis cuadros, en verso y prosa, original de los señores D. Tomás Luceño y D. Javier Búrgos música de Chueca y Valverde. Representado con extraordinario éxito en el Teatro de Variedades la noche del 25 de Noviembre de 1882. Madrid: Establecimiento Tipográfico de M. P. Montoya y Compañía. 1882.
46 pp. Carmena y Millán 176. Díaz Arquer 958.
- (9) **Cárlos FRONTAURA;** ¡En las Astas del Toro! Zarzuela en un acto, en verso, original de Don Cárlos Frontaura, música de Joaquin Gaztambide. Representada por primera vez en Madrid en el Teatro de la Zarzuela el 30 de Agosto de 1862. Novena Edicion. Madrid: Imprenta de Cosmé Rodríguez. 1883.
43 pp. Carmena y Millán 141. Díaz Arquer 708.
- (10) **Francisco MACARRO:** Torear por lo Fino. Zarzuela en un acto original de D. Francisco Macarro música de Don Isidoro Hernández. Estrenada con gran éxito en el teatro Salón Eslava el 19 de Mayo de 1881 y en el Jardín del Buen Retiro el 2 de Julio del mismo año. Tercera edición. Madrid: Establecimiento Tipográfico de M.P. Montoya y Compañía. 1886.
24 pp. Carmena y Millán 179. Díaz Arquer 968.
- (11) **Santiago GASCÓN y Julián GARCÍA PARRA:** Toros en Vallecas. Apropósito cómico lírico-aurino en un acto y dos cuadros original de Santiago Gascón y Julián García Parra música del Maestro Hernandez. Estrenado con éxito extraordinario en el Teatro Eslava, el día 5 de Octubre de 1886. Madrid: Establecimiento Tipográfico de M.P. Montoya y Compañía. 1886.
24 pp. Carmena y Millán: Apuntes 292. Díaz Arquer 728.

EDICION DE DUBLIN

- 119 **TOWNSEND, Joseph.** A Journey through Spain in the years 1786 and 1787; with particular attention to the Agriculture, Manufactures, Commerce, Population, Taxes and Revenue of That Country; and Remarks in passing through a part of France. By Joseph Townsend, A.M. Rector of Pewsey, Wilts; and late of Clare-Hall, Cambridge. In Two Volumes. The Third Edition, with Additions and Corrections. DUBLIN: Printed for James Moore. 1792. **£450**

*2 Vols. 8vo. Plena piel de época; lomos con tejuelo y filetes dorados; cantos gofrados. Extremos un poco rozados.
Vol I Portadilla; Portada; Dedicatoria, 1 h; Contents, 1 h; 382 pp; Index, 5 h. Vol II viii; 389 pp; Appendix & Index, 5 h.*

Edición rara, no figura en las bibliografías consultadas. Es la verdadera tercera edición publicada con anterioridad a la de BATH citada por Foulché-Delbosc 192 C. Publicada sin las láminas presentes en ediciones londinenses.

'Se ha achacado a Townsend sus juicios ligeros, escribir para lectores ingenuos y el haber estado poco tiempo en España; en cambio hay motivos para considerarle uno de los viajes más importantes del siglo.' Santos Madrazo.

'Pocos viajeros igualan su compatriota Mr. Townsend en la viveza y fidelidad de sus descripciones, y al propio tiempo en la abundancia de datos útiles y la perspicacia en los juicios que ha puesto a disposición del público..' Blanco White: Letters from Spain.

Gerona - Barcelona - Lérida - Zaragoza - Madrid - Valladolid - León - Oviedo - Salamanca - Córdoba - Sevilla - Málaga - Granada - Cartagena - Alicante - Valencia.

Robertson (1988) pp.134 - 155. Santos Madrazo II pp.826 - 827.

- 120 **TROBOS.** Glosas Nuevas para Cantar las Damas á los Galanes. BARCELONA: Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, calle Cottoners. (ca.1850) **£50**

8vo. 2 hojas; cabecera xilografías. Texto a dos columnas.



Cabecera xilografías de 2 músicos y una dama con una flor en la mano (variante de Rodríguez Cepeda LXXXIII que tiene 3 músicos)

Empieza: 'De risa estoy que reviento / al contemplar en mi amante;...'
Termina: 'á las simplonas mocitas, / y á cuntos quieran tenerlo.'

Azaustre Serrano 549. Rodríguez Cepeda LXXXIII. CCPB recoge sólo un ejemplar.

Impreso en Reus

- 121 **TROBOS NUEVOS** que contienen las quejas que dió un mancebo, para verse aborrecido del amor. REUS: Imprenta y lib. de Juan Bautista Vidal en la plazuela de la Iglesia. - Año 1847. **£40**

8vo. Margen inferior desperfecto. 2 hojas; cabecera xilografía. Texto a dos columnas.

Empieza: 'El hombre mas desgraciado / señores, que quiere cantar,'
Termina: 'ántes de ver tu hermosura / mas me valiera morir.'

Palau 341 243.

- 122 **UNION of DEMOCRATIC CONTROL.** How the German Fleet shelled Almería. LONDON: Union of Democratic Control. [1937] **£40**

8vo. Rústica. 27 pp; 6 fotografías en negro entre texto.

'This pamphlet is a reprint in convenient form of official documents and newspaper reports which provide a chronological history of the German bombardment of Almería.' (p.5)

- 123 **UNITED EDITORIAL LTD.** Education in Republican Spain. A Brief Survey. LONDON: United Editorial Ltd and Printed by Speedee Press Ltd (T.U.) [1937] **£22**
8vo. Cubiertas originales; grapas. Leves manchas de óxido en tapa superior. 19 pp; un estado entre texto.
- PRIMERA EDICION. La educación de las masas, leyes y estadísticas relativas a la enseñanza primaria y secundaria, protección de las obras de arte.
- 'Prior to the Republic, the Clergy had an absolute monopoly of the educational institutions, and officially trained all the intellects. What did this produce? Illiteracy!' (p.5)
- Cuad.Bib.GdE: Folletos 233.
- 124 **UNITED EDITORIAL LTD.** Foreign Journalists under Franco's Terror. By A Journalist. LONDON: United Editorial Ltd. Printed by John Wright & Sons, Ltd., Bristol. (1937) **£30**
8vo. Rústica; grapas. 32 pp.
- Sobre los abusos franquistas hacia corresponsales extranjeros: obstruccionismo, terrorismo, expulsión, encarcelación. Citan muchos artículos en periódicos ingleses.
- 'The following report has been compiled by a bone fide journalist. After reading the evidence which it contains, it will be obvious to everyone why, in the interests of his profession, he has preferred to conceal his name.' (p.3)
- Cuad.Bib.GdE: Folletos 279.
- 125 **UNITED EDITORIAL LTD.** Franco in Barcelona. LONDON: United Editorial Ltd. Speedee Press Services (T.U. all Depts.) 1939. **£35**
8vo. Rústica; tapa superior in colores de la bandera española; grapas. 27 pp.
- Propaganda antifranquista. El apéndice contiene parte de la Ley de Responsabilidades que sirvió de excusa para detener a miles de personas.
- 'Franco promised no reprisals except against those who had committed crimes. He promptly enlarged the list of crimes to include membership of not only all political parties under the Republic, but all cultural and humanitarian organisations which shared the Republic's enlightened ideals.'
- Cuad.Bib.GdE: Folletos 284.
- 126 **UNITED EDITORIAL Ltd.** How Mussolini provoked the Spanish Civil War. Documentary Evidence. LONDON: United Editorial Ltd. Printed by John Wright & Sons Ltd. [1938] **£22**
8vo. Cubiertas originales de papel naranja; grapas. 10 pp; una hoja blanca; dos facsímiles de documentos en una hoja fuera texto.
- Pruebas de la intervención de los italianos en España dos años antes del inicio de la Guerra Civil; el pacto 'Mussolini - Goicoechea' o pacto de Roma de Marzo 1934.
- Cuad.Bib.GdE: Folletos 366.
- 127 **UNITED EDITORIAL.** The Italian Airforce in Spain. 40 Photographs taken by Mussolini's Observers. LONDON: United Editorial Ltd. (1937) **£45**

8vo. Rústica con cubiertas ilustradas. 9 pp seguidas por 11 hojas de fotografías en negro.

De las fotografías, 37 son tomadas de la obra de Guido Mattioli *L'Aviazzione Legionaria in Spagna*. 'Many of them of secret nature, taken in Spain by the Italian Air Force.' Subtítulos en italiano e inglés.

- 128 **UNITED EDITORIAL LIMITED.** Spain against the Invaders. Napoleon 1808 - Hitler and Mussolini 1936. LONDON: United Editorial Limited. 1938. **£18**
8vo. Rústica; cubiertas ilustradas. Tapa inferior defectiva. 42 pp; 1 h; mapas e ilustraciones entre texto.

Propaganda republicana que compara la intervención extranjera con las invasiones napoleónicas. Se vendió a 3 peniques.

Cuad.Bib.GdE: Folletos 716. Rodríguez de la Torre 1918.

- 129 **The UNIVERSITY LABOUR FEDERATION.** Songs of the People. 'Our Song will help us build / and to play our part.' Published by the University Labour Federation. [al final:] Egister & Jagg, St. Andrew's Hill, Cambridge. [ca.1945] **£30**
8vo. Rústica, cubiertas de papel rojo con partitura de música en tapa superior; grapas. 16 pp.

28 canciones de movimientos izquierdistas; incluye Sovietland, Red Army March, International, La Marseillaise, United Front Song, **Riego***, Bandeira Rossa, The March of the Workers (Tune: John Brown's body), The Red Flag.

*'Oh joyous and fearless, audacious, invincible / Come sing with us comrades, one mighty battle song, / Forever remembered, adores by the masses, / You brave sons of the workers and peasants of Spain.'

- 130 **VEGA CARPIO, Lope de & MARMONTEL, (Jean François)** Poesias Escogidas Del Doctor Frey Lope Felix De Vega Carpio, Prebitero, del Hábito de San Juan. Con un discurso sobre la Oda por Marmontel. MADRID: Imprenta de Villalpanod. 1796. **£150**

8vo menor. Plena piel de época; tejuelo y filetes dorados en lomera; pequeña etiqueta topográfica. Dos sellos de un previo poseedor. Papel amarronado en una agrupación de 8 pp. 368 pp.

Las poesías de Lope de Vega precedidos por el *Discurso sobre el Poema Lírico ú la Oda Antigua y Moderna* por el célebre dramaturgo francés Marmontel (1723 - 1799).

Palau 355 363. Grismer p.67

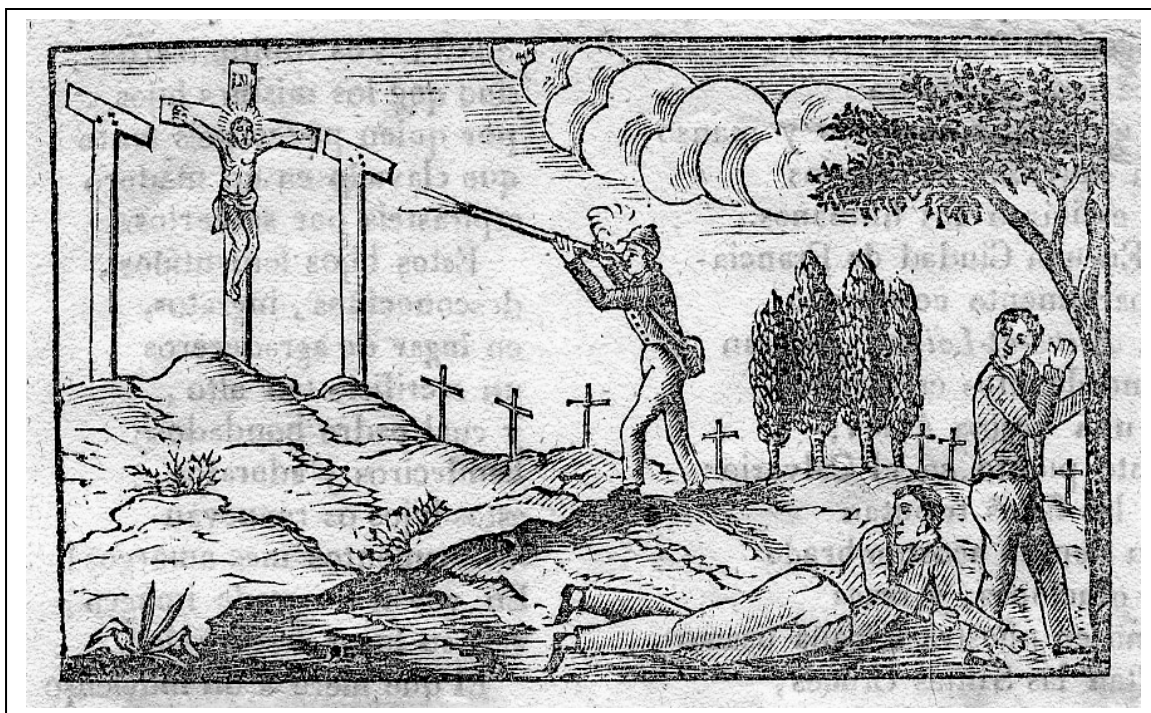
- 131 **VERDADERA RELACION** de un caso espantoso acontecido en una aldea del Departamento del Eureet Loire en Francia esta año de 1832, con un hombre malo que regresando de cazar le disparó un tiro á una imagen de Ntro. Sr. Jesucristo, y castigo que esperimentó, para de-sengañó de los incrédulos, inserto en la gaceta de Madrid que verá el lector. (s.l., s.i.) 1832. **£45**

8vo. 2 hojas; cabecera xilografía. Texto a dos columnas.

Empieza: 'Para poder referir / el mas admirable caso,'

Termina: 'nos ampare, y nos defienda / de este y otros atentados.'

No encontrado en las bibliografías consultadas.



- 132 **VIARDOT, Luis.** Historia de los Arabes y de los Moros de España, por Luis Viardot. BARCELONA: Imprenta de Juan Oliveres, Editor. 1844. **£90**

8vo menor. Plena piel de época; lomo con dos tejuelos y ricamente dorado; cortes tintados. Pequeña etiqueta topográfica en lomera. Portadilla; frontispicio retrato grabado de Isabel la Católica; Portada; vi; 302 pp; Avisos sobre la Colección 'Tesoro de Autores Ilustres', 4 pp, 1 h; 4 pp.

PRIMERA EDICION ESPAÑOLA; muy buen ejemplar en bonita encuadernación. Vol XX de la colección *Tesoro de Autores Ilustres*. Palau 361 787.

- 133 **VIGNON, Claude. [seudónimo de Noémie ROUVIER]** Vingt Jours en Espagne. PARIS: Ed. Monnier et Cie, Éditeurs. 1885. **£180**

8vo. Muy buen ejemplar en media piel y puntas conservando las cubiertas originales ilustradas en cromolitografía; lomo con nervios y título dorado; cortes superiores dorados, los verticales sin desbarbar. Portadilla; Portada; 65 pp; 1 h; 16 fotograbados entre texto, la mayoría por Michelet.

Viaje de Noémie Rouvier en 1880. 'Un excelente cuentista... deja patente el atraso económico y político de España.' García-Romeral.

También se publicó una edición limitada de 30 ejemplares sobre papel de japon. Palau erróneamente pide 25 ilustraciones.

Fuenterrabía - San Sebastián - Burgos - Madrid - Toledo - Sevilla - Granada - Córdoba.

Foulché-Delbosc 675. Palau 364 913. García-Romeral 1728. Farinelli III p.484.

- 134 **VILLANCICOS y lvgvetes de Diferentes Avtores** hechos en alabança del Sanctissimo Nacimiento, para cantar la noche de Naudad. Impresso en Malaga por Iuan Regnè. Con licencia. Año de 1612. (s.l.) Antonio Pérez y Gómez. 1965 **£10**
Cubiertas de papel espeso. 4 hojas.

Tirada Limitada de 500 ejemplares, facsímil tomado del ejemplar conservado en la Hispanic Society of America.

- 135 **WILLIAMSON, Edwin.** The Half-Way House of Fiction. *Don Quixote* and Arthurian Romance. OXFORD: Clarendon Press. 1986. **£20**
8vo. Tela editorial azul; título dorado en lomera; sobrecubiertas. Muy buen ejemplar. x; 2 h; 264 pp; una hoja blanca.

Reimpresión, tras la primera de 1984. 'In this major new interpretation, *Don Quixote* is seen in the perspective of Arthurian romance.' (solapas)

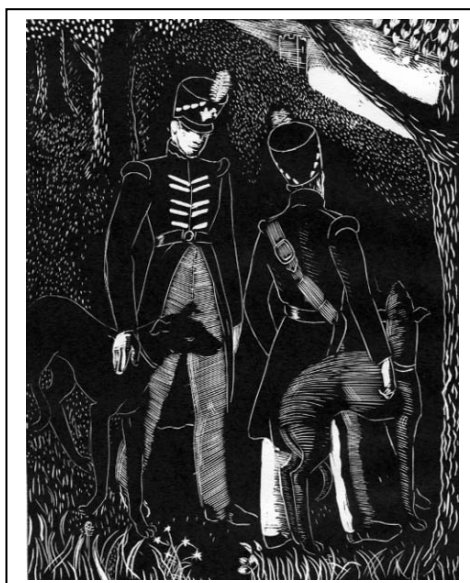
- 136 **WOOLDRIDGE, John Mogg.** Letters from Spain Being some correspondence from John Mogg Wooldridge of Cholwell in Somerset, Surgeon in the Army of the Duke of Wellington during the Wars in Spain 1809 - 1814. Illustrated with Wood-engravings by Anne Rees-Mogg. BRISTOL: Merchant Venturer's Technical College School of Printing. 1941. **£90**

4to. Media tela negra y cartoné rojo del editor; título dorado en lomera y en negro en etiqueta de papel en tapa superior.

Una hoja blanca; frontispicio; 16 pp; 1 h; 3 grabados en madera entre texto.

Publicación particular de poca difusión, desconocida para las bibliografías consultadas. Reproduce 7 cartas de un cirujano inglés en la Guerra de la Independencia con datos de sus experiencias en Badajoz, Barocel, Casal dos Oyria, La Lameida, Arcadia y Zubrita (San Sebastián). Las ilustraciones grabadas en madera en negativo.

Dedicatoria autógrafa de John Rees-Mogg a R. Birkley.



- 137 **YOUNG, Filson.** Christopher Columbus and the New World of his Discovery. A Narrative by Filson Young. With a note on the navigation of Columbus's first voyage by the Earl of Dunraven, K. P. Third Edition. LONDON: E. Grant Richards. 1906. **£30**

2 Vols. Tela editorial roja; título dorado en lomerías; escudo policromado en tapas superiores; cortes superiores dorados, los demás sin desbarbar. Lomos empalidecidos. Vol I xxi, 323 pp; 2 mapas plegados y 9 ilustraciones fuera texto; 2 ilustraciones entre texto. Vol II ix, 399 pp; 2 mapas plegados y 6 ilustraciones fuera texto. Las ilustraciones fuera texto protegidas por hojas de papel cebolla que llevan explicación impresa.

Edición londinense en el mismo año que la primera de Philadelphia.

Palau 378 035

Gregorio Marañón
1887 - 1960

Padres: Manuel Marañón y Gómez Acebo + Carmen Posadillo Vernacci

Hermanos: Manolo, José María & Luís.

Casado: Dolores Moya Gastón de Iriarte
hija de Miguel Moya (director de *El Liberal*)
se casó cuando él tenía 22.

Hijos: Gregorio, Carmen, Mabel (María Isabel) & Belén

Mabel Marañón & Tom Burns

Mabel Marañón 1918 – July 2008

Se casó en 1944 con ‘el prestigioso editor, periodista y diplomático católico inglés, Tom Burns.’

Vivió en el exilio en París (1936 – 1942) cuando tenía 18.

Sus hijos: María Belén, Tom (nació 1948), David y Jimmy (nació 1953),

También constituyó una asociación ‘Spanish Welfare Fund’ que desarrolló una ingente labor de apoyo a los españoles con dificultades económicas o de cualquier índole, y fundó, finalmente, la **Anglo-Spanish Society**, asociación cultural que contribuyó decisivamente al mejor entendimiento entre los dos países, que, 50 años después, continúa realizando una magnífica labor.

En 1965 fue nombrada Dama de la Orden de Isabel la Católica, condecoración que desde su recta y patriótica españolidad le colmó de contento.



Mabel con su padre

Tom Burns

Murió en Diciembre de 1995.

Director del semanario católico londinense THE TABLET, y de la casa editorial de Burns Oates.

Fue agregado de prensa en la Embajada de Madrid bajo Sir Samuel Hoare a principios de la II Guerra Mundial

Ana Higuera: recuerda:

“También recuerdo los días que pasamos en Londres y en Oxford en el verano de 1968, yo cantaba en el Bach Festival de Oxford y vivíamos en Londres en casa de Mabel Marañón y su marido Tom Burns, también estaban la **Tía Lola y Belén Marañón. Belén Marañón tenía amistad con Salvador de Madariaga y su mujer Mimí** y nos llevó una tarde a conocerlos a su casa de Oxford. Federico estaba encantado y disfrutó enormemente con este encuentro. Le cautivó la sencillez, la cordialidad y la inteligencia de Salvador de Madariaga y de su mujer Mimí. Todos pasamos una tarde inolvidable. De ese encuentro nació una entrañable amistad con Salvador de Madariaga.”

Libros procedentes de los herederos de Mabel Marañón:

- 138 **AGUILAR: - BENAVENTE, Jacinto.** Obras Completas. Tercera Edición. MADRID: M. Aguilar. - Editor. 1945 - 1947. **£150**

8 Vols (de 11). 12mo: 142 x 100 mm. Plena piel verde del editor; título y gran diseño dorados en lomos; recuadros en seco en ambos planos con símbolo dorado en lo superior y otro en seco en inferior; cortes decorados con diseño en 3 colores.

Vol I (3ª ed 1947). 1,189 pp; 2 láms. Vol II (3ª ed 1945) 1,195 pp; 2 láms. Vol III (3ª ed. 1945) 1,200 pp; 2 láms. Vol IV (3ª ed. 1945) 1,163 pp; 2 láms. Vol V (3ª ed. 1946) 1,217 pp; 2 láms. Vol VI (3ª ed. 1946) 1,107 pp; 2 láms. Vol VII (3ª ed. 1946) 1,187 pp; 2 láms. Vol VIII (1ª ed. 1947) 1,111 pp; 1 lám. Papel biblia.

Aparecieron 3 volúmenes más en 1947. Benavente fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1922; durante la Guerra Civil el Frente Popular le homenajeó repetidamente, lo que creó problemas para él en la época franquista. En 1947 recuperó el aprecio del Régimen después de asistir en una manifestación a favor de Franco.

- 139 **AGUILAR: -** Colección de 5 obras en 6 Vols. MADRID: M. Aguilar Editor. 1939 - 1942 **£90**

6 Vols 12mo: 142 x 100 mm. Plena piel marrón del editor; título y gran diseño dorados en lomo; recuadros en seco en ambos planos con símbolo dorado en lo superior; cortes decorados con diseño en 2 colores.

- (1) SAINZ de ROBLES, Federico Carlos: El Epigrama Español (Del Siglo I al XX) Selección, estudio, retratos literarios y notas bibliográficas de Federico Carlos Sáinz de Robles Archivero Bibliotecario, Arqueólogo, Subdirector de la Biblioteca y Museo de Madrid. Ornamentos de Palacios.
1941. 1ª ed.

- (2) UNAMUNO, Miguel de: Ensayos. Prólogo y Notas de Bernardo G. de Candamo.
2 Vols. 1942.

- (3) GABRIEL y GALAN, José María: Obras Completas (Primera Edición en un Tomo) Castellanas, Nuevas Castellanas, Extremeñas, Religiosas, Campesinas, Fragmentos, Poesías de Juventud.
1941. 1ª ed.

Inscripción de Javier Lasso de la Vega a Tom Burns: 'Al gran amigo de / España T. Burns con / adhesión y afecto de / antes y ahora / J. Lasso / 1 - 1- 1945'

- (4) CERVANTES, Miguel de: El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.
1939.

Inscripción de Mabel Marañón Moya. Abril 1941.

- (5) SAINZ de ROBLES, Federico Carlos: Cuentos Viejos de la Vieja España. Del Siglo XIII al XVIII. Selección, introducción, prólogos y notas de Federico Carlos Sáinz de Robles (Archivero Bibliotecario, Arqueólogo, Subdirector de la Biblioteca y Museo de Madrid.)
1941. 1ª ed.

- 140 **AGUILAR: - PEREDA, José María de.** Obras Completas con un Estudio Preliminar por José María de Cossio. MADRID: M. Aguilar Editor. 1943. **£50**

8vo. Plena piel marrón del editor; título dorado y retrato en seco en lomera; facsímil de la firma del autor dorado en plano superior; cortes decorados en dos colores. xxxix, 2296 pp; frontispicio retrato del autor. Papel biblia; texto a dos columnas.

- 141 **AGUILAR: - PEREZ GALDOS, Benito.** Episodios Nacionales. Introducción, Biografía, Bibliografía, Notas y Censo de Personajes Galdosianos por Federico Carlos Sáinz de Robles, Archivero-Bibliotecario, Arqueólogo, Subdirector de la Biblioteca y del Museo de Madrid. MADRID: M. Aguilar - Editor. 1945. **£150**

3 Vols. 8vo. Plena piel roja del editor; título plateado y retrato en seco en lomerías; facsímil de la firma del autor plateado en planos superiores; cortes decorados en dos colores. Vol I xcv, 1603 pp; Índice, 2 h; 2 láms. Vol II 1722 pp; Índice, 2 h; una hoja blanca; una lámina. Vol III 1831 pp; Índice, 2 h; 2 hojas blancas; una lámina. Papel biblia; texto a dos columnas.

Inscripción de 'Mabel Marañón de Burns / MB / Madrid 1945.'

Representan los primeros tres tomos de la primera edición de la Obras Completas de Galdós.

Hernández Suárez 1, 2 & 3.

- 142 **AGUILAR: - SAINZ de ROBLES, Federico Carlos.** Teatro Español Historia y Antología (Desde sus orígenes hasta el Siglo XIX) MADRID: M. Aguilar. - Editor. 1942 - 1943. **£240**

7 Vols. 12mo: 142 x 100 mm. Plena piel azul del editor; título y gran diseño dorados en lomos; recuadros en seco en ambos planos con símbolo dorado en lo superior y otro en seco en inferior; cortes decorados con diseño en dos tintes de azul.

Vol I (Desde Rodrigo de Cota hasta Cervantes) 1,107 pp; 10 láms. Vol II (El Siglo de Oro. Ciclo de Lope de Vega) 1,161 pp; 10 láms. Vol III (El Siglo de Oro. Ciclo de Calderón) 1089 pp; 10 láms. Vol IV (El Siglo de Oro. Dramaturgos de segundo orden de los Ciclos de Lope y Calderón) 1,217; 10 láms. Vol V (El teatro español del siglo XVIII) 1,157 pp; 10 láms. Vol VI (El teatro español del siglo XIX: Ciclo romántico) 1,283 pp; 10 láms. Vol VII (El teatro español del siglo XIX: Ciclo realista. La zarzuela española y el "género chico") 1,275 pp; 10 láms. Papel biblia.

Obra apreciada.

Palau 285 459.

- 143 **AGUILAR: - SAINZ de ROBLES, Federico Carlos.** La Novela Corta Española. Promoción de "El Cuento Semanal" (1901 - 1920) Estudio Preliminar, Selección y Notas de Federico Carlos Sáinz de Robles. MADRID: Aguilar, S.A. de Ediciones. 1952. **£30**

8vo. Plena piel marrón del editor; título dorado y retrato en seco en lomera; título dorado en plano superior en letra cursiva; cortes decorados. 1678 pp; frontispicio. Papel biblia; texto a dos columnas.

Llama la atención hacia un aspecto de la literatura española injustamente ignorado.

- 144 **AGUILAR: - Colección Brevarios.** 4 Vols. MADRID: M. Aguilar, Editor. 1934 - 1935. **£45**

4 Vols. 12mo 122 x 85 mm. Plena piel roja del editor; título y diseño dorados en los lomos; símbolo editorial dorado en ambos planos; cortes dorados.

- (1) Manuel MACHADO: Cante Hondo Sevilla. (s.a. 1934)
Inscripción de Mabel Marañón, II Feria del Libro, Mayo 1934.
- (2) Fray Luís de LEON: La Perfecta Casada. (ca.1935)
Inscripción de Mabel Marañón, III Feria del Libro, Mayo 1935.
- (3) OVIDIO: Arte de Amar. Ilustraciones de S. Marco. (ca.1935)
- (4) POESIAS BUCOLICAS. Recopilación y prólogo de Luis Astrana Marin.
Ilustraciones de S. Marco. Año 1934.
Inscripción de Mabel Marañón, 3ª Feria del Libro, Madrid - Mayo 1935.

- 145 **AGUILAR: - Colección Crisolines.** 10 Vols. MADRID: Aguilar. Colección Crisol. 1951 - 1984 **£70**

10 Vols. 16mo. 83 x 64 mm. Plena piel editorial; título y diseño plateados en los lomos. En dos Vols un par de agrupaciones del texto están flojas. Papel biblia.

- (1) José ORTEGA y GASSET: Estudios sobre el Amor.
1959. Núm 03.
Dedicatoria autógrafa del autor.
- (2) AZORIN: La Ruta de Don Quijote. con 32 láminas fuera de texto.
1951. Núm 04.
- (3) Juan Ramón JIMENEZ: Platero y Yo (Elegía Andaluza) 1907 - 1916. Con 50 ilustraciones de Rafael Alvarez Ortega.
1953. Núm 07.
Inscripción de Mabel Marañón.
- (4) Alejandro CASONA: Flor de Leyendas. Con 12 ilustraciones.
1955. Núm 09.
- (5) Miguel de UNAMUNO: Andanzas y Visiones Españolas. Con 31 ilustraciones en huecograbado.
1957. Núm 011.
Dedicatoria autógrafa de Gregorio Marañón a Tom Burns.
- (6) Pio BAROJA: Vidas Sombrias. Con 24 ilustraciones en huecograbado.
1958. Núm 013.
Hojita de Felices Pascuas y Año Nuevo. Afectuosamente Rosario Lecera 1958 - 1959.
- (7) Mariano José de LARRA: Artículos. Con 9 Ilustraciones.
1967. Núm 025.
Hojita de Felices Pascuas y Año 1969: Lolina y Eugenio [D'Ors].
- (8) Miguel Angel ASTURIAS: Leyendas de Guatemala con una carta de Paul Valery y 23 ilustraciones.
1968. Núm 027.
Hojita de Felices Pascuas y Año 1969: Eugenio [D'Ors] y Lolina.
- (9) Pedro CALDERON de la BARCA: La Vida es Sueño. Con 10 Ilustraciones.
1980. Núm 043.
- (10) Leopoldo Alas "CLARIN": Doce Cuentos.
1984. Núm 047.
Hojita de Feliz Navedad 1985: Eugenio [D'Ors] - Lolina.

- 146 **AGUILAR: - Colección Crisol.** 4 Vols. MADRID: Aguilar. Colección Crisol. 1946 – 1953. **£45**

4 Vols. 12mo 122 x 85 mm. Plena piel editorial; título y diseño plateados en los lomos; símbolo editorial en seco en ambos planos. Papel biblia.

- (1) POEMA del MIO CID: Texto primitivo establecido por Ramón Menéndez Pidal. Transcripción moderna versificada de Luis Guarner. Prólogo de Damaso Alonso.
1946. Núm 96.
- (2) P. Enrique FLOREZ de SETIEN: Memorias de las Reinas Católicas de España. Nota preliminar y Apéndice biográfico de las últimas reinas por F.S.R. Tomo I.
1951. Núm 122.
Inscripción en lápiz: ? Dolorres M. Marañón / Recuerdo de McBelen /Feria del Libro Junio 1953.'
- (3) Antonio MONTORO SANCHIS: Anecdotario de la Grecia Latina (250 Anécdotas)
1949. Núm 261.
Dedicatoria Autógrafa del Autor a Gregorio Marañón.
- (4) Jacinto MIQUELARENA: El Lenguaje del Amor y las Mil y Una Frases Peregrinas.
1951. Núm 325.
Dedicatoria Autógrafa del Autor a Mabel Marañón de Burns.

- 147 **ALBERTI, Rafael.** Cal y Canto. MADRID: Revista de Occidente. Tipografía Nacional. 1929. **£550**

8vo. Plena tela azul conservando las cubiertas originales; título e iniciales 'M.M.M.' dorados en lomera. 164 pp; 1 h.

Ejemplar de Mabel Marañón Moya con sus iniciales en pie del lomo.

PRIMERA EDICION. Escrito bajo la influencia de Góngora y el ultraísmo en los años 1926 y 1927, cuando el autor tenía 25 años.

Palau 5152.

- 148 **ALBERTI, Rafael.** Poesía, 1924 - 1930. MADRID: Cruz y Raya Ediciones del Arbol. Talleres Tipográficos de S. Aguirre. 1934. **£320**

8vo menor. Plena tela; tejuelo de piel en lomera 374 pp, 2 h; frontispicio retrato fotografía del auto.

Inscripción de Mabel Marañón Moya 'III Feria del Libro, Madrid Mayo 1935'
Primera edición de esta antología: Marinero en Tierra; La Amante; El Alba del Alhelí; Cal y Canto; Yo era un tonto y lo que he visto; Me ha hecho dos tontos; Sobre los Ángeles; Sermones y moradas; Elegía Cívica.

- 149 **ALCALA GALIANO, Alvaro.** Figuras Excepcionales. MADRID BUENOS AIRES: Renacimiento. Compañía Ibero-Americana de Publicaciones (S.A.) **£50**

8vo. Media piel por E. Raso; lomo con nervios, título y adornos dorados; cortes superiores tintados; iniciales 'G.M.P.' en pie del lomo. 294 pp; Indice, 1 h; Erratas, 1 h.

Primera edición con DEDICATORIA AUTOGRAFA del AUTOR a Gregorio Marañón: 'A Gregorio Marañón, / al sabio, al escritor, al amigo, / con admiración y afecto / Alvaro Alcalá Galiano.'

Compendio de ensayos sobre grandes literatos: D'Annunzio, La Emperatriz Eugenia, Maurice Barrés, María Guerrero, Blasco Ibáñez, Cánovas del Castillo, Ibsen, Azorín y Muñoz Seca, Benavente, Oscar Wilde, Valle-Inclán, Luca de Tena, Proust, Pierre Loti, Unamuno, Bernard Shaw, Clemenceau, et alia.

- 150 **ALTOLAGUIRRE, Manuel.** Antología de la Poesía romántica española. MADRID: Espasa-Calpe. 1933. **£35**

8vo menor. Tela purpúrea, conservando las cubiertas originales; título dorado en lomera. 246 pp; anuncios editoriales, 5 h.

Ejemplar de Mabel Marañón Moya con sus iniciales en pie del lomo e inscripción en la portadilla.

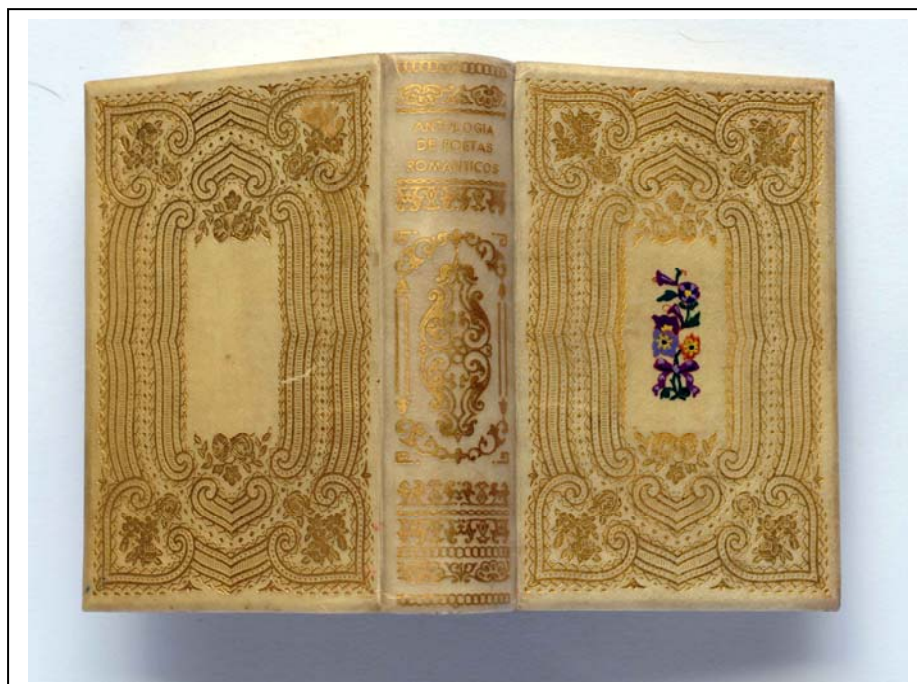
- 151 **ALVAREZ QUINTERO, (Serafin y Joaquin).** Obras Completas. Edición Definitiva confrontada con los textos originales. MADRID: Espasa-Calpe, S.A. 1947 (& 1968) **£45**

3 Vols. Plena piel flexible del editor; lomos ricamente dorados; símbolo editorial dorado dentro de diseño en seco en planos superiores; cortes decorados con silueta de La Giralda. Muy buen ejemplar. Vol I 1418 pp; 1 h; frontispicio fotografía en sepia. Vol II pp.(1419) - 2882; partituras de música, 2 h; 1 h; frontispicio fotografía en sepia. Vol III pp.(2883) - 4313; 1 h.

Vol III en tercera edición de 1968. Representan los primeros 3 Vols de la primera edición de las Obras Completas, la colección completa consta de 7 Vols. Impreso en papel biblia.

- 152 **ANTOLOGIA de POETAS ROMANTICOS.** Prólogo de Manuel de Montoliu. BARCELONA: Montaner y Simon, S.A. 1942. **£40**

*12mo. (120 x 85 mm) **Bella encuadernación en pleno pergamino a la romana de época;** ambos planos y lomo ricamente dorado; diseño floral policromado en plano superior; cortes superiores dorados. xlví, 426 pp; 2 h.*



- 153 **AREILZA, José María de.** Embajadores sobre España. Prólogo de Gregorio Marañón Moya. MADRID: Instituto de Estudios Políticos. 1947 (colofón 31 Diciembre 1946). **£60**
8vo. Media piel de época, conservando las cubiertas originales; lomo con nervios, título y adornos dorados; al pie del lomo iniciales 'M.B.' xxi; 1 h; 227 pp; 2 h.
Primera edición con **DEDICATORIA AUTOGRAFA del AUTOR:** 'Para Tom Burns que tan inteligentemente laboró para la amistad hispano-británica, muy cordialmente.' Enfocado en el siglo XIX y la embajada de Sir Samuel Hoare.
- 154 **AZORIN.** Escritores. MADRID: Biblioteca Nueva. 1956. **£45**
8vo. Media piel; lomo con nervios, título y sencillos adornos dorados. Iniciales 'M.B.' en pie del lomo.
DEDICATORIA AUTOGRAFA del AUTOR a Mabel y Tom Burns Trata sobre Silverio Lanza, Unamuno, Navarro Ledesma, Clarín, Alrededor de Galdós, Pérez de Ayala, Pedro Salinas, Leopoldo, Pío Baroja, Mariona Rebull, Camilo Bargiela, et alia
- 155 **BARRERA, Juana (Traductora).** El Padre y la Hija. Historia Inglesa: traducida al francés desde su idioma por Mademoiselle.... y al español por Doña Juana Barrera. MADRID: Oficina de Davila, Impresor de Camara de S. M. 1820. **£40**
8vo menor. Plena piel de época; tejuelo y filetes dorados en lomera; cortes tintados. 240 pp; un grabado en cobre fuera texto.
Primera traducción al español de la obra de Amelia Alderson Opie *The Father and Daughter*. Novela, que relata la vida de Cecilia Fitzhenry, hija única de un respetable comerciante, que perdió a su madre en la infancia.
CCPB recoge sólo 3 ejemplares. No en Palau, BL Cat ni COPAC.
- 156 **BLASCO IBAÑEZ, Vicente.** En Busca del Gran Kan (Cristóbal Colón) (Novela) VALENCIA: Prometeo (Published in Spain). 1929. **£15**
8vo. Tela roja conservando las cubiertas originales ilustradas en colores por Arturo Ballester; título dorado en lomera. 379 pp; índice, 2 h; bibliografía editorial, 2 h.
PRIMERA EDICION. Ejemplar de Mabel Marañón Moya con sus iniciales en lomo.
Paul Smith Ac117.
- 157 **BLOCH, Iwan.** La Vida Sexual Contemporánea. Por el Doctor en Medicina Iwan Bloch. Especialista en Enfermedades Sexuales en Berlin (Charlottenburg) Autor de "La Prostitución" y otras obras. Tomo II. MADRID BERLIN BUENOS AIRES: Editora Internacional. 1924. **£15**
8vo. Media piel por E. Raso, conservando las cubiertas originales; lomo con nervios, título, florones y adornos dorados; rueda dorada en ambos planos; cortes superiores tintados; iniciales 'G.M.P.' en pie del lomo. 558 pp; anuncio editorial, 1 h.
Vol II sólo (de II). Ejemplar de Gregorio Marañón, autor del prólogo en Vol I, con sus iniciales en pie del lomo.
Este tomo incluye capítulos sobre: La Aversion a la Mujer; El Enigma del Homosexualismo; Sadismo y Masoquismo; el Fetichismo Sexual; la Pedofilia, Incesto, Necrofilia y Zoofilia.

- 158 **CABALLERO, Fernán. (ps. Cecilia BÖHL de FABER)** Clemencia. Novela de Costumbres. LEIPZIG: F.A. Brockhaus. 1874. **£30**
8vo. Media piel y puntas; lomo con nervios, tejuelo y adornos dorados; filetes en seco en ambos planos; cortes jaspeados. (iii), 290 pp; 1 h.
 Vol I de la serie: Colección de Autores Españoles. Palau 56 324.
- 159 **CABALLERO, Fernán. (ps. Cecilia BÖHL de FABER)** La Farisea Las Dos Gracias y Otras Novelas Escogidas de Fernan Caballero. LEIPZIG: F.A. Brockhaus. 1867. **£30**
8vo. Media piel y puntas; lomo con nervios, tejuelo y adornos dorados; filetes en seco en ambos planos; cortes jaspeados. (iii), 314 pp.
 Vol XXIII de la serie: Colección de Autores Españoles. Novela basada en sus experiencias de su primera boda en Puerto Rico.
 Palau 56 324.
- 160 **CABALLERO, Fernán. (ps. Cecilia BÖHL de FABER)** La Gaviota. Novela Original de Costumbres Españolas. (Obras Completas. Novelas II) MADRID: Est. Tipográfico "Sucesores de Rivadeneyra" 1895. **£35**
8vo menor. Elegante encuadernación en media piel y puntas de la época, conservando las cubiertas originales; lomo con nervios, título, florones y adornos dorados; filetes en seco en ambos planos. 509 pp; 1 h.
Firma de Mabel Marañón Moya; insertada suelta una tarjeta postal dirigida a la Viuda de Moya. Incluye prólogo Juicio Crítico por Eugenio de Ochoa. La Gaviota es la primera y más importante obra de Cecilia Böhl de Faber, al salir en 1849 gozó de un fuerte aplauso crítico, llegando a compararla favorablemente a Walter Scott.
 Ward p.69 - 70.
- 161 **CALDERON de la BARCA, (Pedro).** Justina; A Play. Translated from the Spanish of Calderon de la Barca by J.H. LONDON: James Burns. 1848. **£70**
8vo. Tela roja de la época; gran diseño en seco en ambos planos. Lomo restaurado de manera experta. iv, 138 pp.
 Primera traducción al inglés de un extracto de *El Mágico Prodigioso*, el traductor fue Denis Florence McCarthy.
 En las guardas delanteras: DEDICATORIA AUTOGRAFA del traductor: 'Presented to the Rev Dr. Wiseman with the respectful compliments of the Translator.- May 26th, 1848.'
 Pie de imprenta de James Burns, fundador de la casa editorial de Burns Oates.
 Rudder p.128. No encontrado en Palau ni CCPB.
- 162 **CALDERON de la BARCA, Pedro.** Teatro Selecto de Calderon de la Barca precedido de un Estudio Crítico de D. Marcelino Menéndez Pelayo. MADRID: Luis Navarro, Editor. 1881. **£50**

2 Vols. 8vo. *Media piel y puntas de época; lomos con nervios, título, filetes y florones dorados. Extremos gastados. Vol I lxxv; 1 h; 430 pp; 1 h. Vol II Portadilla; portada; 1 h; 569 pp; 1 h.*

Primeros dos tomos (de 4) de esta serie que se publicó 1881 - 1887.

Vol I Dramas Religiosos y Filosóficos: La Vida es Sueño; La Devoción de la Cruz; El Mágico Prodigioso; El Príncipe Constante.

Vol II Dramas Trágicos: El Médico de su Honra; A Secreto Agravio Secreto Venganza; El Alcalde de Zalamea; En Mayor Monstruo los Celos; Amar después de la Muerte.

Palau 39 780.

- 163 **CARDENAL, León.** Ojeada sobre la Evolución de la Cirugía y del Cirujano. Cincuenta Años de Ejercicio Profesional. Discurso Inaugural del Curso de 1950 - 1951 de la Academia de Cirugía de Madrid. MADRID: Espasa-Calpe, S.A. 1951. **£28**
8vo menor. Media piel conservando las cubiertas originales; lomo con nervios, título y adornos dorados; rueda dorada en ambos planos; cortes superiores tintados. Iniciales 'G.M.P.' 79 pp.

Firma del autor en p.5 e insertada una carta autógrafa del autor a Gregorio Marañón invitando sus comentarios sobre la obra.

- 164 **CASTRO, Rosalia de.** Obras Completas. Recopilación, prólogo y notas de V. Garcia Marti. MADRID: M. Aguilar Editor. 1944. **£150**

12mo. Bello ejemplar en plena piel verde del editor; gran diseño dorado en lomo y ambos planos; cantos, contracantos y cortes dorados. ccvi; una hoja blanca; 1432 pp; una hoja blanca; frontispicio retrato de la autora. Papel biblia.

DEDICATORIA AUTOGRAFA del editor V. García Martí al Dr. Marañón: 'A mi amigo el ilustre Dr. Ma- / ranón, fina sensibilidad que / sabra captar los valores del alma / gallega en la obra de Rosalia / V. García Martí.'

Contiene: Cantares Gallegos; Follas Novas; En las Orillas del Sar; A mi Madre; El Caballero de las Botas Azules; El Primer Loco; El Domingo de Ramos; Ruinas; Flavio; La Hija del Mar; La Flor; El Cadiceño; Lieders.

- 165 **CELA, Camilo José.** La Familia de Pascual Duarte. Novela. 2ª Edición. MADRID: Editorial Aldecoa. 1943. **£450**

8vo. Bella encuadernación en plena piel verde; lomo con nervios, título, florones, adornos e iniciales 'M.M.' dorados (florones en rojo y oro); orla dorada en ambos planos; contracantos y cortes superiores dorados. En estuche de cartón y papeles de aguas. 190 pp; Índice, 1 h.

DEDICATORIA AUTOGRAFA del AUTOR a Tom Burns (y Mabel Marañón) en la primera hoja libre: 'Para los próximos Mr y Mrs / Burn, con toda la simpatía / y todo el afecto de / Charo [&] Camilo José / Madrid 18 de abril / MCMXLIV.' Iniciales de Mabel Marañón en pie del lomo.

Segunda edición, mucho más rara que la primera de un año antes ya que fue retirada del comercio por orden gubernativa por considerarla la censura perjudicial para los sentimientos del público.

Mabel Marañón y Tom Burns se casaron en Abril de 1944.

- 166 **CELA, Camilo José.** Pabellon de Reposo (Novela). Ilustraciones de Suarez del Arbol. MADRID: Afrodisio Aguado, S.A. 1943. **£320**

8vo. Bella encuadernación en plena piel verde; lomo con nervios, título, florones, adornos e iniciales 'M.M.' dorados (florones en rojo y oro); orla dorada en ambos planos; contracantos y cortes superiores dorados. En estuche de cartón y papeles de aguas. 240 pp; 1 h; ilustraciones a toda plana entre texto.

DEDICATORIA AUTOGRAFA del AUTOR a Mabel Marañón y Tom Burns: 'Para Mabel y Tom, con / los más sinceros votos por / su eterna felicidad, / Charo [&] Camilo José / Madrid 18 de abril / MCMXLIV.'

Primera edición en forma de libro, tras aparecer por entregas en el semanario "El Español" entre Marzo y Agosto de 1943.

- 167 **CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.** Entremeses de Miguel de Cervantes Saavedra. Anotados por Adolfo Bonilla y San Martín. MADRID: Asociación de la Librería de España. 1916. **£150**

8vo. Tela roja, conservando las cubiertas originales; título e iniciales 'M.M.M.' dorados en lomera. 2 hojas blancas; xl, 257 pp; 1 h; 2 hojas blancas. Texto dentro de recuadro rojo.

Ejemplar de Mabel Marañón Moya con sus iniciales en lomo y DEDICATORIA AUTOGRAFA de Azorín: 'La dicha esta en la serenidad / ¿Quién será dichoso? / Azorin' y otra inscripción de J. Bartolozzi en Mayo de 1933.

Nº 405 de una Tirada Limitada de 1.000 ejemplares en 'papel español verjurado de hilo.'

'El prólogo está formado por las páginas más solventes que hasta aquel momento - y casi hasta hoy - se escribieron sobre el tema.... se analizan las ocho piezas en su cronología, temática y mérito literario.... un apartado de Notas, muy atinadas, completa la importancia de la edición.' Givanel Mas.

'Bella edición, que contiene los 8 Entremeses y 'Los dos Habladores.' Plaza Escudero.

Givanel Mas 2713. Plaza Escudero 1887.

- 168 **CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.** La Española Inglesa. Novela Ejemplar. Edición prólogo de E. Allison Peers Profesor de la Universidad de Liverpool y Francisco Sánchez-Castañer Catedrático de Valencia e ilustrada con aguafuertes y ornamentación tipográfica por Carlos Sáenz de Tejada. VALENCIA: Ediciones Metis, S.L. 1948. **£320**

4to. Pleno becerro; lomera con tejuelo, nervios, florones y filetes dorados; recuadro dorado en ambos planos; cortes superiores dorados, los verticales e inferiores sin desbarbar. Con estuche de cartón duro. 4 hojas blancas; 105 pp; 5 h; 2 hojas blancas; 9 aguafuertes originales fuera texto; viñetas en sepia entre texto.

Muy bella edición, ejemplar nominativa para Mabel Marañón, Nº 13 de una TIRADA LIMITADA de 150 ejemplares sobre papel Guarro elaborado a mano.

Nota al final: 'En la edición de esta novela se invirtió todo el año de 1947, IV Centenario del nacimiento de Cervantes. Se acabó de imprimir el día 20 de abril de 1948 en los talleres Semana Gráfica, S.A. de Valencia. La estampación de los aguafuertes fué realizada en Madrid por Adolfo Rupérez, bajo la dirección del ilustrador.'

No en Plaza-Escudero.



- 169 **CHATEAUBRIAND, Vizconde de.** Los Natches Novela Americana por el Señor Vizconde de Chateaubriand refundida en castellano al gusto de la literatura española por Don Mariano José Sicilia. PARIS: Libreria Americana. 1830. **£40**
 6 Vols. 12mo (130 x 90 mm). Media piel de época; lomos dorados. Vol VI lomo defectivo. Vol II 236 pp. Vol III 194 pp. Vol IV 208 pp. Vol V 178 pp. Vol VI 224 pp; Erratas, 2 h.

Reimpresión de la primera edición castellana de 1827. Luego publicado bajo título: *Los Natches ó Los Habitantes de La Luisiana*.
 Palau 67 319.

- 170 **Las CIEN MEJORES POESIAS (Líricas) de la Lengua Castellana.** Selección y Prólogo de M. Menéndez y Pelayo. MADRID: Editorial Pueyo, S.L. Imprenta de Galo Sáez. (ca.1930) **£12**
 8vo menor. Tela azul, conservando las cubiertas originales; título e iniciales dorados de Mabel Marañón Moya en lomera. xv, 347 pp; 1 h.

Firma de Mabel Marañón Moya. Papel biblia.

Conjunto de 15 Obras encuadernadas para Mabel MARAÑÓN MOYA
MADRID: Espasa- Calpe, S.A. Clásicos Castellanos. 1931 - 1943. **£150**

21 Vols. 8vo.

Todos encuadernados en media piel, los lomos ricamente dorados con 'MABEL' en el pie de cada uno (ver foto)

- (1) CRUZ, Sor Inés de la: Obras Escogidas (Cuarta Edición)
MADRID: Espasa-Calpe, S.A. 1943.
- (2) SANTA TERESA: Las Moradas. Cuarta Edición. Ediciones de la "Lectura"
MADRID: Espasa-Calpe, S.A: Clásicos Castellanos. 1933.
- (3) GRANADA, Fray Luis de: Guía de Pecadores. Edición, Prólogo y Notas de Matías Martínez Burgos.
MADRID: Espasa-Calpe, S.A: Clásicos Castellanos. 1942.
- (4) QUEVEDO: Los Sueños. (3ª Edición) Edición y Notas de Julio Cejador y Frauca. Ediciones "La Lectura"
2 Vols. MADRID: Espasa-Calpe, S.A: Clásicos Castellanos. 1931.
- (5) QUEVEDO: Vida del Buscón. Prólogo y Notas de Luys Santa Marina.
MADRID: Espasa-Calpe, S.A: Clásicos Castellanos. 1941.
- (6) QUEVEDO: Obras Satíricas y Festivas. Prólogo y Notas de José María Salaverría.
MADRID: Espasa-Calpe, S.A: Clásicos Castellanos. 1937.
- (7) CERVANTES: Novelas Ejemplares. Edición y Notas de Francisco Rodríguez Marín de la Academia Española.
2 Vols. MADRID: Espasa-Calpe, S.A: Clásicos Castellanos. 1938.
- (8) LEON, Fray Luis de: De los Nombres de Cristo. Ediciones "La Lectura"
3 Vols. MADRID: Espasa-Calpe, S.A: Clásicos Castellanos. 1938.
- (9) CALDERON de la BARCA: Autos Sacramentales. Segunda Edición Corregida. Prólogo, Edición y Notas de Angel Valbuena Prat.
2 Vols. MADRID: Espasa-Calpe, S.A: Clásicos Castellanos. 1942.
- (10) POEMA de MIO CID. (Cuarta Edición) Edición Corregida y Notas por Ramón Menéndez Pidal de la Academia Española.
MADRID: Espasa-Calpe, S.A: Clásicos Castellanos. 1940.
- (11) GUEVARA, Antonio de: Menosprecio de Corte y Alabanza de Aldea. Edición y Notas de M. Martínez de Burgos.
MADRID: Espasa-Calpe, S.A: Clásicos Castellanos. 1942.
- (12) GARCILASO: Obras. Tercera Edición, Corregida.
MADRID: Espasa-Calpe, S.A: Clásicos Castellanos. 1935.
- (13) BERCIO: Milagros de Nuestra Señora. Segunda Edición. Edición y Notas de A. G. Solalinde. Ediciones "La Lectura"
MADRID: Espasa-Calpe, S.A: Clásicos Castellanos. 1934.
- (14) SAN JUAN de la CRUZ: El Cantico Espiritual. Según Ms. de la Madres Carmelitas de Jaén. Edición y Notas de M. Martínez Burgos.
MADRID: Espasa-Calpe, S.A: Clásicos Castellanos. 1936.
- (15) ROJAS, Fernando de: La Celestina. Edición y Notas de Julio Cejador y Frauca.
2 Vols. MADRID: Espasa-Calpe, S.A: Clásicos Castellanos. 1936.

COSSIO, José María de. Los Toros en la Poesía (Antología) MADRID: Espasa-Calpe, S.A. Colección Austral. 1944 **£25**

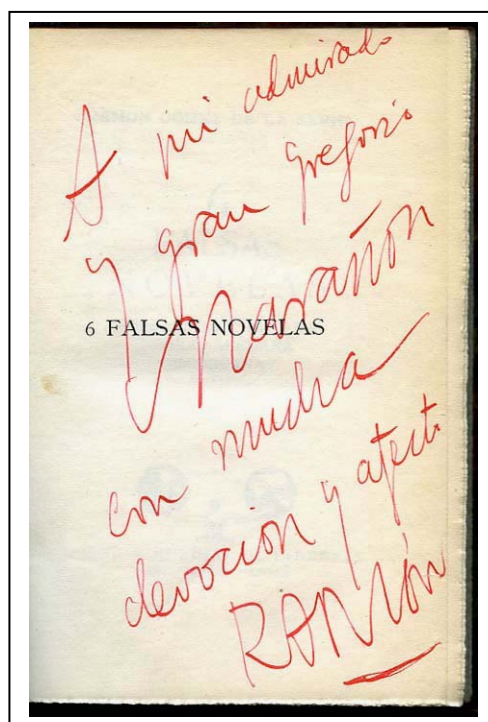
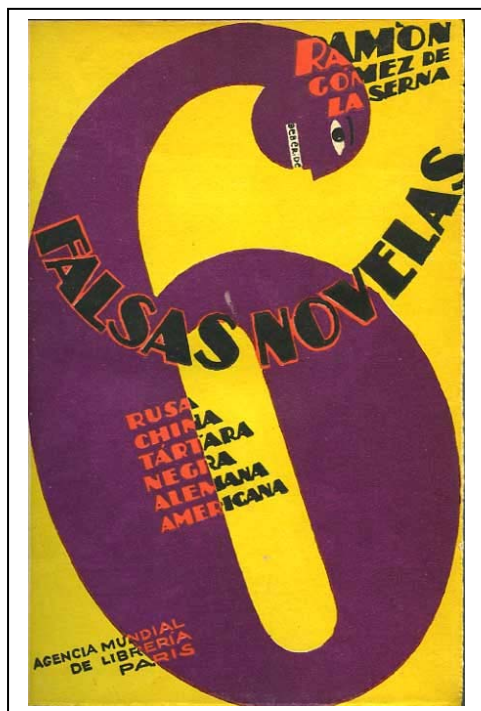
8vo. Media piel, conservando las cubiertas originales; lomo con nervios, título, florones y adornos dorados; rueda dorada en ambos planos; cortes superiores tintados; iniciales 'G.M.P.' en pie del lomo. Papel un poco tostado. 165 pp; bibliografía editorial, 4 h.

Segunda edición, tras la primera de 1931, con **DEDICATORIA AUTOGRAFA del AUTOR a Gregorio Marañón.**

- 173 **DARIO, Rubén.** Poesías Escogidas. MADRID: Ediciones Afrodiseo Aguado. [Colección] Más Allá. [1941] **£25**
 2 Vols. 12mo. 125 x 90 mm. *Plena piel roja del editor; lomos dorados; cortes superiores tintados. Vol I 164 pp. Vol II 166 pp.*
- Con el sello de Belen Marañón Moya (hermana de Mabel). 'Sus versos tienen a ratos el eco de las mejores asonancias del romancero junto a las huellas inmediatas en su tiempo de Verlaine.' (prólogo)
 Armand del Greco 930.
- 174 **DARIO, Rubén.** Sonetos. MADRID: Biblioteca de Rubén Dario. (a finales:) Talleres Tipográficos de Galo Sáez. 1929. **£15**
 12mo. 120 x 85 mm. *Plena tela de época, conservando las cubiertas originales; título e iniciales de Belen Marañón Moya dorados en lomera. 179 pp; 4 h.*
- PRIMERA EDICION. Armand del Greco 390.
- 175 **FERNANDEZ ALMAGRO, Melchor.** Vida y obra de Angel Ganivet. MADRID: Revista de Occidente. 1952 (Colofón: 1953). **£10**
 8vo. *Rústica con solapas. Parcialmente INTONSO. Mancha de tinta en lomo y parte de la tapa superior. 302 pp; 3 h; 2 hojas de ilustraciones en negro fuera texto.*
- 176 **GANIVET, Angel.** Spain: An Interpretation. With Introduction by R.M.Nadal. LONDON: (Printed at the Stanhope Press for) Eyre & Spottiswoode. 1946. **£8**
 8vo. *Tela editorial canela; título en rojo en lomera. 136 pp; 1 hp; una hoja blanca.*
- Primera traducción al inglés de *Idearium Español*, que apareció por primera vez en 1897, todavía válido.
- 'A philosophical interpretation of Spanish history... which may offer the foreign reader a background of what is permanently Spanish against which the realities of the day can be projected.' (prólogo)
 Rudder p.308.
- 177 **GASCON de TORQUEMADA, Geronimo.** Nacimiento, Vida, Prision y Muerte de D. Rodrigo Calderon, Marques de las Siete Iglesias, Conde de Oliva, Etc. Por D. Geronimo Gascon de Torquemada, Aposentador de S.M. y de la Camara del Serenísimo Señor Infante D. Carlos, su Amigo y Testigo de Vista a todo quanto se refiere. Da la a luz D. Antonio Valladares de Sotomayor. Con Privilegio Real. En MADRID: Por Blas Roman. Año de 1789. **£60**
 12mo. *Plena piel de época; filetes y florones dorados en lomera. Extremos un poco rozados; dos pequeños agujeros en portada sin afectar el texto. Portada; 86 pp.*
- Rodrigo Calderón, secretario del Rey, fue acusado de asesinato y brujería, salvajemente torturado para conseguir que confesase, fue ejecutado en la Plaza Mayor de Madrid el 21 de octubre de 1621.
- En Abril de 1612 Rodrigo Calderón fue enviado a París encargado de recuperar los papeles que Antonio Pérez había dejado en poder de Gil de Mesa (pudieron haber incriminado el Rey en el asesinato de Escobedo); Calderón jamás les entregó al Rey y al caer en desgracia fueron quemados.
- Palau 100 478. Marañón: Antonio Pérez Spanish Traitor p.353 - 354.

GOMEZ de la SERNA, Ramón. 6 Falsas Novelas. Rusa / China / Tártara / Negra / Alemana / Americana. PARIS MADRID LISBOA: Agencia Mundial de Librería. 1927. £110

8vo. Media piel por E. Raso, conservando las cubiertas originales; lomo con nervios, título, florones y adornos dorados; rueda dorada en ambos planos; cortes superiores tintados; iniciales 'G.M.P.' en pie del lomo. 250 pp; 1 h; dos hojas blancas.



Primera edición con DEDICATORIA AUTOGRAFA del AUTOR a Gregorio Maraño en letras grandes en la primera hoja: 'A mi admirado / y gran Gregorio / Maraño / con mucha / devoción y afecto / Ramón.'

María Yarsilovna (Falsa novela rusa)
 Los Dos Marineros (Falsa novela china)
 La Fúnebre (Falsa novela tártara)
 La Virgen Pintada de Rojo (Falsa novela negra)
 La Mujer Vestida de Hombre (Falsa novela alemana)
 El Hijo del Millionario (Falsa novela norte-americana)

'Constituye uno de los libros mas fundamentales de Ramón. Nunca su pluma ha rasgado con más libertad, ni se ha deleitado con más regozo de adjetivación y de exotismo... Aquí se nos revela toda la soltura de su genio, capaz de adaptarse a los ambientes de más exacerbadas rarezas.' Camón Aznar.

Camón Aznar pp.330 - 333.

GONGORA, Luis de. Poesias Escogidas. Prólogo de Manuel de Montoliu. BARCELONA: Montaner y Simon, S.A. 1943 £15

12mo. 120 x 80 mm. Plena piel del editor; planos y lomera ricamente dorados; cortes superiores dorados. xxxvi, 216 pp.

Bello ejemplar.

- 180 **GONZALEZ de la CRUZ, Rafael.** El Vengador y la Sombra de Cabrera. Refutacion del Tigre del Maestrazgo ò sea de Grumete a General, historia-novela de D. Wenceslao Ayguals de Yzco. Advertencias para la historia. MADRID: Imprenta de Hernandez. 1849. **£120**

8vo menor. Media piel de la época; título, filetes y adornos dorados en lomera. ix, 181 pp; viñeta en portada y 2 culs-de-lampes grabados en madera.

Refutación de acontecimientos relatados en *El Tigre del Maestrazgo*: 'Las atrocidades que el autor supone perpetradas por Cabrera, les escenas repugnantes en que le hace jugar en primer papel, los impuros epítetos que une á su nombre, juntamente con las indecorosas calificaciones que hace de D. Carlos y su augusta familia, forman un todo indigno de la pluma de un escritor que se apellida concienzudo é imparcial.... me obligan á tomar la pluma contra el señor Ayguals.' (p.v.)

Palau 105 258. Jaime del Burgo p.442. García Moreno 227. CCPB recoge sólo 2 ejemplares.

- 181 **HERRMANN, A. (Editor)** Composiciones Jocosas en Prosa de los Srs. Hartzenbusch, Ayguals de Izco, Bibot, Villergas, Bonilla, Lafuente (Fr. Gerundio), Principe, Lopez Pelegrin (Abenamar) y otros escritores contemporaneos o sea Coleccion de los mas selecto que publico en risa. Publicada por A. Herrmann. LEIPZIG: F.A. Brockhaus. 1867. **£30**
8vo. Media piel y puntas; lomo con nervios, tejuelo y adornos dorados; filetes en seco en ambos planos; cortes jaspeados. vii, 356 pp.

Vol VII de la serie: Colección de Autores Españoles.

Palau 56 324. CCPB recoge sólo un ejemplar.

- 182 **HERVAS (y PANDURO), Lorenzo.** El Hombre Físico o Anatomía Humana Físico-Filosófica. Su autor el Abate D. Lorenzo Hervás, Teólogo del Eminentísimo Señor Cardenal Juan Francisco Albani, Decano del Sagrado Colegio Apostólico; y Canonista del Eminentísimo Señor Cardenal Aurelio Roverilla, Pro-datario del Santo Padre. Con Licencia. MADRID: En la Imprenta de la Administration del Real Arbitrio de Beneficencia. Se hallará en la Librería de Ranz calle de la Cruz. Año 1800. **£320**

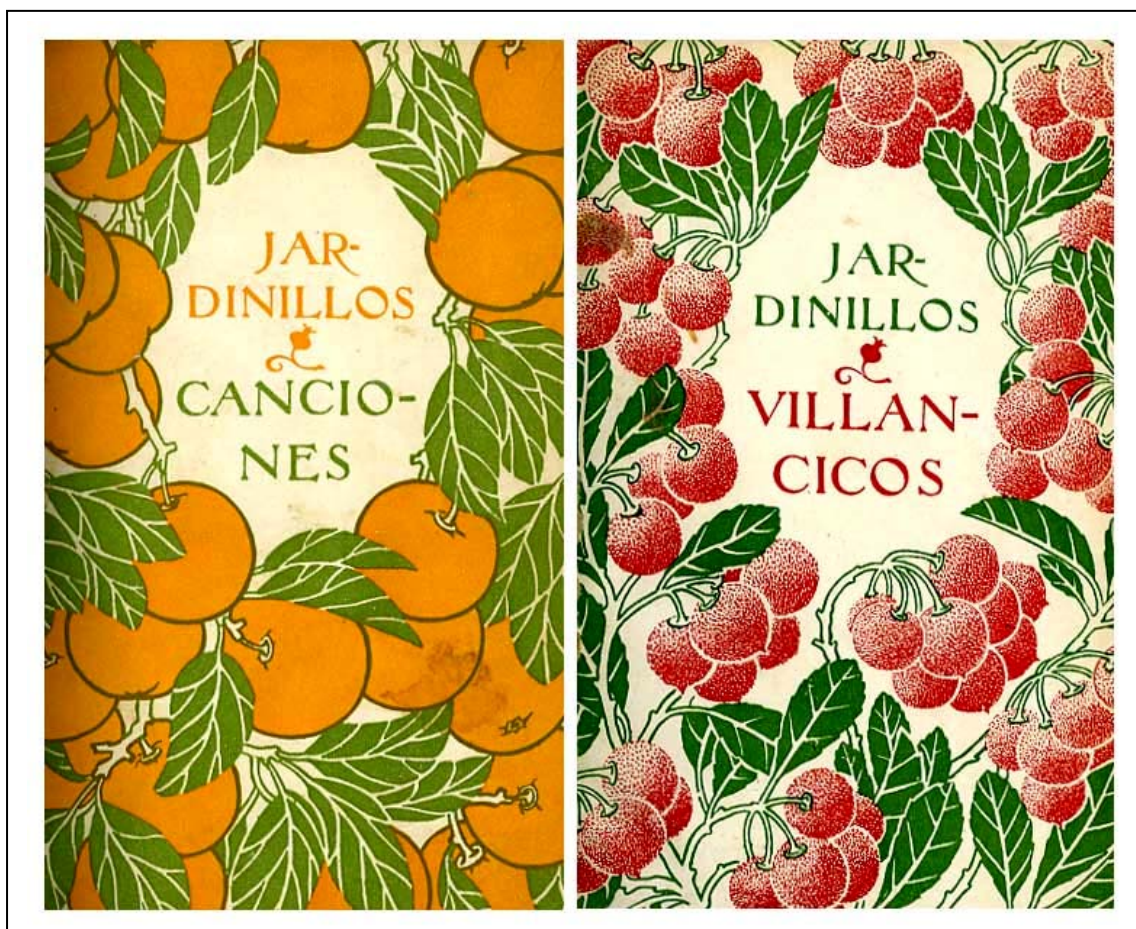
2 Vols. 8vo. Plena piel de época; lomos con tejuelo y filetes dorados; cortes tintados. Cabeza del lomo de Vol II rozada. Vol I Portada; 2 h; Indice, 1 h; 480 pp. Vol II Portada; Indice, 1 h; 564.

Obra basada en conocimientos quirúrgicos, anatómicos y fisiológicos sobre el cuerpo humano, Al final incluye capítulos sobre Sordomudos, y Música: 'Diversidad de gustos en el orden de la música; Causas de la diversidad de gustos en la música; Si la música moderna es más perfecta que la antigua.'

Palau 114 446.

- 183 **JARDINILLOS de Navidad y Año Nuevo.** Jardinillos & Villancicos + Jardinillos & Canciones. MADRID: A. Giménez. Imprenta de Fortanet. (ca.1927) **£30**
2 Vols. Plena tela color de vino tinto, conservando la cubiertas originales; título e iniciales 'M.M.M.' en lomerías. 28 pp + 29 pp.

Ejemplares de Mabel Maraón Moya con sus iniciales en pie de los lomos; el primer tomo con inscripción a Mabel de su amiga Natalia [Cossio].

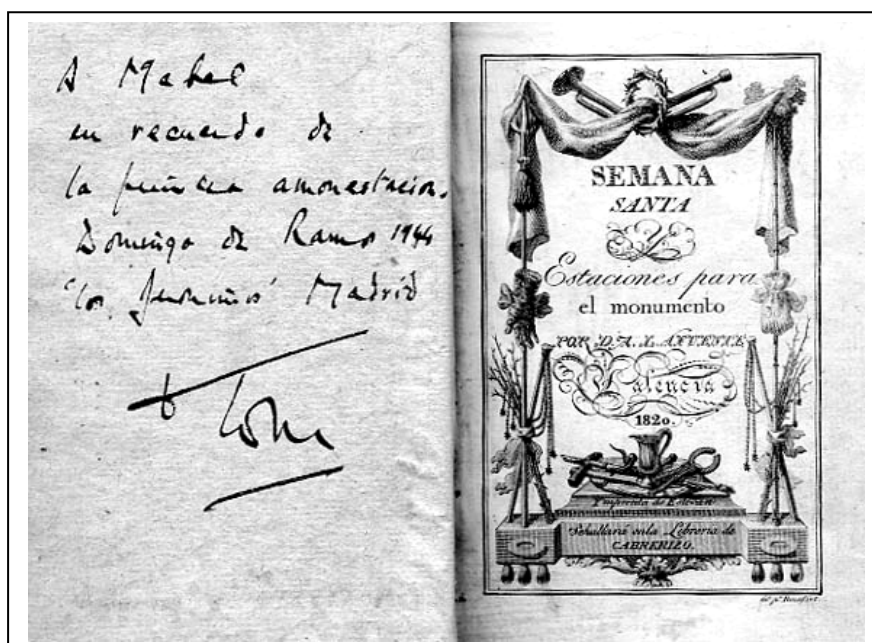


Contienen poesías de: (1) Juan del Enzina, Lope de Vega, Luis de Góngora, & Santa Teresa. (2) Diego Hurtado de Mendoza, Gil Vicente, Santa Teresa de Jesús, Luis de Góngora, Lope de Vega, Quevedo, Gustavo A. Becquer, Juan Maragall, Rosalía de Castro, Rubén Darío y otros anónimos.

184

LAFUENTE, D.A.L. Semana Santa. Estaciones para el monumento . VALENCIA: Ymprenta de Esteban. Se hallará en la Librería de Cabrerizo. 1820. £45

8vo menor. Plena piel de la época; florones, tejuelo y adornos dorados en lomera. Portada grabada por Tomás Rocafort; vi, 289 pp; bibliografía editorial, 1 h.



En verso de la hoja de cortesía, **Dedicatoria Autógrafo de Tom Burns:** ' A Mabel [Marañón] / en recuerdo de / la primera amonestación, / Domingo de Ramos 1944 / 'Los Jerónimos' Madrid. / Tom'

No el Palau. CCPB recoge sólo 2 ejemplares.

- 185 **LEON, Fray Luis.** La Perfecta Casada. Edición Ilustrada BARCELONA: Montaner y Simon, S.A. 1942. **£15**
8vo menor. Plena piel editorial; lomo ricamente dorado; orla y paneles decorativos dorados en ambos planos; cortes superiores tintados. 267 pp; 2 h; 13 ilustraciones en negro fuera texto.

Bello ejemplar.

- 186 **M.U.** Guia de Paris y Londres con Laminas y Planos PARIS: En Casa de Garnier, Hermanos, Editores. 1851. **£120**

12mo. 135 x 95 mm. Media piel y puntas de época; lomo con nervios, título y florones dorados; iniciales 'D.M.' Portada; 178 pp; anuncios comerciales, 6 h; un grabado en madera plegado y 8 litografías en negro fuera texto.

Raro. Dedicatoria: 'Para el Dr. Gregorio Marañón, de su agradecido amigo y viejo admirador / Natalia Rina.'

Autor no identificado. M.U. = Marañón Urquijo (?)

No en CCPB, no en BL Cat, COPAC ni Worldcat. Sólo un ejemplar encontrado en la BN de París.

- 187 **MADARIAGA, Salvador.** Esquiveles y Manriques. (Conjunto de 5 obras) BUENOS AIRES: Editorial Sudamericana. 1957. **£80**

7 Vols. 8vo. Plena piel roja del editor; títulos dorados en lomerías; facsímil de la firma de Madariaga en planos superiores.

Conjunto de ediciones en la serie: Colección Horizonte. Serie completa de *Esquiveles y Manriques*.

- (1) El Corazón de Piedra Verde. 1957.

1ª Parte: Los Fantasma.

2ª Parte: Los Dioses Sanguinarios.

3ª Parte: Fe sin Blasfema.

- (2) Guerra en la Sangre. 1957.

- (3) Una Gota de Tiempo. 1958.

- (4) El Semental Negro. 1961.

- (5) Satanel. 1966.

Sello en portada: Sin valor comercial.

Todos con DEDICATORIA AUTOGRAFA del AUTOR a Mabel y Tom Burns.

Brugmans & Martínez Nadal N.5, 11, 17, 18 & 22.

- 188 **MADARIAGA, Salvador de.** Don Juan y la Don-Juanía. Teatro. BUENOS AIRES: Editorial Sudamericana. (1950) **£40**
8vo. Rústica con solapas. Lomo desmejorado; parcialmente INTONSO. 90 pp; 2 h.

DEDICATORIA AUTOGRAFA del autor a Sir John Balfour, embajador británico en Madrid. Insertado una tarjeta de visita del Marqués de Aledo quien trajo el libro desde Oxford de parte de Salvador Madariaga.

'El tema de Don Juan es quizá el asunto más debatido de la literatura occidental.... [no] ha logrado escapar al análisis de prestigiosos hombres de ciencia, como Marañón, quien lo estudia para fijar las características del home donjuanista.' (solapas)

Brugmans & Martínez Nadal D.5.

- 189 **MADARIAGA, Salvador.** Don Quixote. An Introductory Essay in Psychology. OXFORD: At the Clarendon Press. 1935. **£35**

8vo. Tela editorial roja; título dorado en lomera. Portadilla; portada; 1 h; 159 pp.

Primera edición comercial, tras la de 1934 en una Tirada Limitada de 250 ejemplares. Traducida por el autor mismo, la obra estableció a Madariaga como autor de talento.

Brugmans & Martínez Nadal E.11.

- 190 **MADARIAGA, Salvador de.** El Enemigo de Dios BUENOS AIRES: Editorial Sudamericana. (1950) **£45**

8vo. Rústica con solapas. INTONSO. 285 pp; 1 h.

DEDICATORIA AUTOGRAFA del autor a Mabel Marañón-Burns y T. Burns.

Brugmans & Martínez Nadal N.4.

- 191 **MADARIAGA, Salvador de.** General, Márchase Usted. NEW YORK: Ediciones Ibérica. 1959 **£45**

8vo. Rústica con solapas. 265 pp; 1 h.

DEDICATORIA AUTOGRAFA del autor a Mabel (Marañón). Impreso en Buenos Aires por la Compañía Impresora Argentina, S.A. Colección de pláticas antifranquistas radiadas por la Radio Diffusion Française para España. Primera edición.

Brugmans & Martínez Nadal A.P.17.

- 192 **MADARIAGA, Salvador.** On Hamlet. LONDON: Hollis & Carter. 1948. **£12**

8vo. Tela editorial negra; título dorado en lomera. xii, 130 pp.

Primera edición; incluye capítulo: 'Hamlet and Don Quixote.' Madariaga hizo una traducción de *Hamlet* 'A translator must re-trace every mental step of the author, without skipping a single shade of meaning; and so may come into closer familiarity with the intentions of the master-mind....' (p.ix)

Brugmans & Martínez Nadal E.13.

- 193 **MADARIAGA, Salvador de.** Sanco Panco Novela - Fantasia MEXICO: Editora Latino Americana, S.A. (1964) **£45**

8vo. Plena piel negra; lomo con nervios, título y sencillos adornos dorados; cortes jaspeados. 254 pp; 1 h

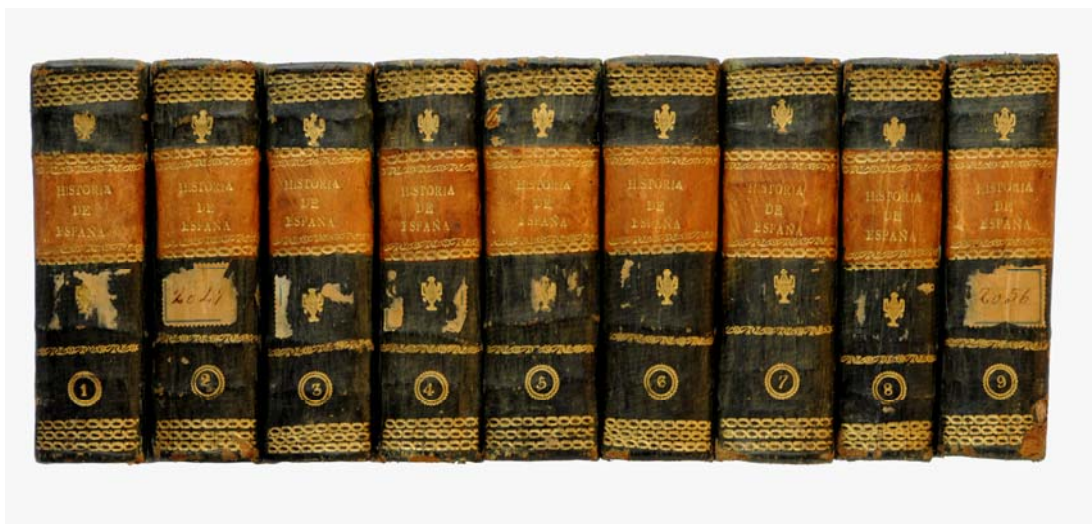
DEDICATORIA AUTOGRAFA del autor a Mabel (Marañón) y Tom (Burns). Tirada de 5.000 ejemplares. Iniciales dorados de Mabel Marañón en pie del lomo.

Brugmans & Martínez Nadal N.19.

- 194 **MADARIAGA, Salvador de.** Sir Bob. A Tall (Though Not Grown-Up) Story for Children from Nine to Ninety by Salvador de Madariaga Author of "The Sacred Giraffe" LONDON: George Routledge & Sons, Ltd. 1930. **£22**
8vo. Tela editorial roja; título dorado en lomera. 7, 179 pp.
 DEDICATORIA AUTÓGRAFA del AUTOR: 'To Tom & Mabel Burns / Xmas 1947.'
 Brugmans & Martínez Nadal N.2.
- 195 **MANIFIESTO de la JUNTA PROVISIONAL de GOBIERNO de CARTAGENA** á la Nacion Española. CARTAGENA: Oficina de José Juan. 1840. **£90**
8vo. Media piel marrón posterior, conservando parte de la cubierta superior original. 20, (xiv) pp.
 En las guardas delanteras una nota de regalo a Gregorio Marañón: 'Manifiesto de singular interés, / amigo D. Gregorio. Ejemplar 7 difícil. Con evidente placer se 7 lo mando para engrosar mo- / destamente su extraordinario archivo político. / Siempre con la gratitud y / la amistad de Carlos R(???) / Murcia, 1957.'
 Una nota manuscrita en la cubierta original indica que es obra de Manuel González Gómez. Trata sobre la independencia de Cartagena de la Junta de Murcia.
 Jaime del Burgo p.613. No en Palau. CCPB recoge sólo un ejemplar en Sevilla.
- 196 **MANZONI, (Alejandro).** I Promessi Sposi por Manzoni (Los Novios) Traducción de Gabino Tejado. Cuarta Versión Castellana. El Amigo de la Familia Historia Milanese del Siglo XVII. MADRID: Imprenta de Francisco de Sales. 1902 - 1904. **£30**
2 Vols. 8vo menor. Media piel de la época; lomos con nervios, título, filetes y florones dorados. Vol I 580 pp; 1 h. Vol II 541 pp; 1 h,
 Traducción del italiano. **Inscripción de regalo a Mabel Marañón en 1930.**
 Obra que gozó de gran éxito, la primera edición castellana apareció en 1833 seguida por repetidas ediciones y traducciones.
 'En cuanta la original, le tengo por una de las primeras, si no por la primera absolutamente de las obras de su género que mas boga han alcanzado en la república universal de las letras.' (prólogo del traductor) Palau 150 313.
- 197 **MARAÑÓN, Gregorio.** Conferencia del Ilustre Doctor D. Gregorio Marañón. "Catedra del Vino" 1ª Leccion. JEREZ de la FRONTERA: Junta Oficial de la Fiesta de la Vendimia. (1955) **£22**
8vo menor. Media piel roja, conservando las cubiertas originales; título e iniciales de Mabel Marañón Moya dorados en la piel del plano superior. 41 pp.
 Incluye apartado: Cervantes y el vino.
- 198 **MARIANA, Juan de.** Historia General de España, Compuesta, Enmendada y Añadida por el P. Juan de Mariana de la Compañía de Jesus. Nueva Edicion. Que contiene ademas del sumario y las tablas, es-critos por el autor, la continuacion del P. Miñana traducida, y la narracion de los sucesos princi-pales desde el año 1600, en que acaba dicha continuacion, hasta el de 1808. MADRID: Imprenta de los Hijos de Doña Catalina Piñuela. 1828. **£350**

9 Vols. 8vo menor. Media piel y puntas de época; lomerías con tejuelo, urnos y adornos dorados; cortes tintados. Vol I Portadilla; portada; lxxii, 562 pp. Vol II x, 602 pp. Vol III x, 578 pp. Vol IV ix, 581 pp. Vol V xi, 652 pp. Vol VI x, 627 pp. Vol VII Portadilla; portada; xiii, 692 pp. Vol VIII xv, 546 pp. Vol IX xxiv, 523 pp, 54 pp.

Inscripción en la portadilla de Vol I 'Para Tom [Burns] y Mabel [Marañón] / con el gran cariño / de / (¿Gregorio Marañón?)'



La continuación de Miñana empieza en Vol VII con su propia portada; las últimas 54 pp de Vol IX recogen la Lista de Suscriptores.

Palau 151 690.

199

MARTINEZ SIERRA, Gregorio. España (Andalucía) Acuarelas de Marius Hubert-Robert. BARCELONA: Ediciones Eita. 1930. **£180**

4to. Plena piel de época, conservando cubiertas originales ilustradas; lomo con nervios, título y adornos dorados; ambos planos con doble recuadro y diseño central dorados; cortes superiores tintados. 160 pp; 1 h; 14 láminas en color d'après acuarelas de Marius Hubert-Robert fuera texto, cada una protegida por una hoja de papel cebolla que lleva su título; profusamente ilustrada con fotografías e ilustraciones en negro entre texto.

Tirada Limitada de 1500 ejemplares. Además de numerosas ilustraciones en negro incluye las siguientes bellísimas láminas d'après acuarelas de Hubert-Robert:

Granada - En el Albaicín
Un Pueblo Andaluz
Catedral de Sevilla, Patio de los Naranjos y la Giralda
Puesto de Flores de la Catedral de Sevilla
Sevilla. - Los Jardines del Alcázar
Sevilla. - El Parque de María Luisa
Granada. - Estanque y Torre de Mihrab
Granada. - Patio de la Alhambra
Granada. - Interior de la Alhambra
Granada. - El Generalife
Málaga. - Castillo de Gibralfaro
Málaga. - La Alameda
Murcia. - Patio
Córdoba. - Puente Romano

Hace pareja con la obra de Adolfo Sandoval sobre el Norte y Levante de España (q.v.)

Las ilustraciones son las mismas empleadas en la obra de Gustave Aubry *L'Espagne Les Provinces du Sud de Séville a Cordoue+ L'Espagne Les Provinces du Nord de Tolède a Burgos* 1930.

Palau 156 060.

- 200 **MESSER, Augusto.** Filosofía Antigua y Medieval. Traducción del Alemán por Javier Zubiri. Segunda Edición. MADRID: Revista de Occidente. 1933. **£20**
8vo. Tela roja, conservando cubiertas originales; título y iniciales dorados de Mabel Marañón Moya en lomera. 295 pp; 7 h.

Firma de Mabel Marañón Moya.

- 201 **MISTRAL, Gabriela.** Desolacion. III Edicion. SANTIAGO de CHILE: Editorial Nascimento. 1926. **£90**

8vo. Media piel de época; lomo con nervios, título, adornos dorados e iniciales 'M.B.' dorados; cortes jaspeados. 342 pp; 1 h.

Ejemplar de Mabel Marañón Moya con sus iniciales en pie del lomo y Dedicatoria Autografa: 'A la señorita Mabel Marañón respetuosamente / este modesto recuerdo de un / admirador y discípulo de su padre / en Chili / Jorge del Valle (Pons?) / Santiago de Chile 22 - III- 37'

Tercera edición, tras la primera de 1922 con prólogo de Hernán Díaz Arrieta, seguido por otro de Pedro Prado. Gabriela Mistral (seudónimo de Lucila María Godoy Alcayaga) fue la primera latinoamericana y la primera poetisa en ganar el Premio Nobel de Literatura en 1945.

Palau 173 268- 9. Flores: Literature of Spanish America IV pp.213 - 232. Masterpieces of Latino Literature pp.444 - 446.

- 202 **MORALES, Gustavo.** La Montaña Añoranzas. MADRID: Editorial Pueyo (&) SANTANDER Jesús Entrecañales. 1919. **£140**

8vo mayor. Plena piel verde, conservando las cubiertas originales con ilustración impreso por separado y superpuesta; lomo con nervios, título y adornos dorados; florones dorados en las esquinas de ambos planos; cortes sin desbarbar. En estuche de tela verde. 271 pp; Erratas, 1 h; índice, 1 h; dos hojas blancas; 35 hojas de fotografías en negro en papel satinado fuera texto.

Primera edición con DEDICATORIA AUTOGRAFA del AUTOR a Mabel Marañón Moya y Tom Burns. Viaje por Cantabria con impresiones de muchos de los sitios visitados.

'Estudio interesante sobre la Provincia de Santander.' Palau.

Monte de Cabarga - Santillana del Mar - Comillas - Castro Urdiales - Valle de Toranzo - Elsedo - Reinosa - Iglesia de Bareyo - Santander.

Palau 180 800.

- 203 **ORS, Eugenio d'.** Museo Secreto. MADRID: Las Paginas Amigas. Talleres Gráfica Bachs de Barcelona. 1943. **£80**

8vo menor. Cubiertas originales, con solapas, ilustradas en azul con título en etiqueta de papel montada en plano superior sobre fondo dorado. Parcialmente INTONSO. Tapa superior suelta. 103 pp; 4 h. Texto recuadrado en verde.

Nº 71 de una **TIRADA LIMITADA de 100 ejemplares**, especialmente impreso para Tom Burns. Colección de 'Romances de Lugar, Canciones, Himnos, Romances Desgarrados y Sonetos Castigados.'

En la lista de suscriptores también figura Gregorio Marañón.

Palau 204 764.

- 204 **ORTEGA y GASSET, José.** Papeles sobre Velázquez y Goya. MADRID: Revista de Occidente. 1950. **£15**

8vo mayor. Rústica con solapas. Parcialmente INTONSO. Tapas deslucidas. 312 pp; 1 h. Insertado suelto una hojita de erratas.

PRIMERA EDICION.

- 205 **PARRILLA, Amparo.** La Joven y su Ideal (Estudio Psicológico) MADRID: 1953. **£25**

8vo. Media piel, conservando las cubiertas originales; lomo con nervios, título, florones y adornos dorados; rueda dorada en ambos planos; iniciales 'G.M.P.' en pie del lomo. 298 pp; una hoja blanca; Erratas, 1 h; 6 gráficas plegados impresos en dos colores.

Primera edición con DEDICATORIA AUTOGRAFA del AUTOR a Gregorio Marañón.

No en Palau.

Manuscrito

- 206 **PEREZ, Antonio.** Memoria Ajustado al Proceso, y Causa de Antonio Perez, Secretario del Rey Felipe II. Sobre la muerte del Secrº. Escovedo, y otras cosas. (s.l; s.a.) **£700**

8vo. Pleno pergamino del siglo XVII. 83 hojas.

MANUSCRITO original, en una mano nítida, escrito en ambas caras de las 83 hojas. Papel verjurado con filigrana de un Toro y Picador (+) 'C.B.C.'

NOTA: Gregorio Marañón es autor de un estudio exhaustivo sobre Antonio Pérez.

cf. Palau XIII p.6. cf.Marañón: Antonio Pérez Spanish Traitor (1954)

- 207 **POESIA ESPAÑOLA** Neoclásicos y Románticos. Selección y Prólogo de Félix Ros Catedrático de Lengua y Literatura Españolas. MADRID: Editorial Emporyon. 1940. **£25**

8vo menor. Plena piel marrón oscura del editor; título dorado y estampaciones en seco en lomera; cortes superiores tintados. 646 pp; 1 h. Papel biblia.

Inscripción a Mabel (Marañón Moya) en la primera hoja de cortesía. Primera edición.

- 208 **REAL ACADEMIA de CIENCIAS Exactas, Físicas y Naturales.** Discursos pronunciados en la sesión necrológica en honor del Excmo. Sr. D. Jacobo Fitzjames Stuart Falco Portocarrero y Ossorio Duque de Berwick y Alba. El día 16 de Diciembre de 1953. MADRID: Real Academia de Ciencias. C. Bermejo, Impresor. 1953. **£30**

8vo mayor. Pleno tafilete marrón, conservando las cubiertas originales; lomo con nervios, título, florones y adornos dorados; recuadro dorado en ambos planos, cantos y contracantos dorados; cortes superiores dorados. 26 pp.

Bello ejemplar. Contiene discursos:

1. El Duque de Alba y la Real Academia de Ciencias por José A. Sánchez Pérez
2. **El ejemplo de Alba por D. Gregorio Marañón.**

- 209 **REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.** Diccionario de la Lengua Española. MADRID: Espasa Calpe, S.A. 1956. **£25**

4to. Plena piel editorial; dos tejuelos en lomera. xxiii; 1 h; 1366 pp; 3 h.

Decimoctava edición; nombrando los académicos. Una verdadera nueva edición con las etimologías rectificadas con arreglo a los últimos resultados de investigaciones y la adición de muchas voces de la tecnología moderna.

Inscripción en portada: 'Para Tom Burns, que / habla el español tan / bien como los / académicos; con / el cariño de / (?) / 1957.'

- 210 **ROMERO MURUBE, Joaquín.** Canción del Amante Andaluz. Poesías. BARCELONA: Luís Miracle Editor. Talleres de Juan Sallent. 1941. **£280**

8vo. Media piel y puntas, conservando las cubiertas originales; lomo con nervios, título e iniciales 'M.M.' dorados; filetes dorados en ambos planos; cortes superiores dorados. 154pp; 6 h; una hoja blanca; xilografías por Ricardo Marlet entre texto.

Ejemplar de Mabel Marañón Moya con sus iniciales en pie del lomo y su inscripción en verso de la portadilla. Tirada de 1.750 ejemplares. Incluye poesía en homenaje a Federico García Lorca (p.132) *A un Amigo Muerto.*

Insertado: 7 hojas manuscritas con poesías de la mano de Joaquín Romero (?)

- (1) Canción del Aire. (ver p.13)

'Amigo, tengo una novia / en un barrio de Sevilla, / No es señora ni es gitana / No usa peine ni sortijas / No va a la orilla del río / No va a los toros ni a misa....'

- (2) *'Mi primo Joaquín Gonzalez / que era torero de Sevilla / Con faja de seda grana / Camisa de Holanda fina...'* (inédita?)

- (3) Romance de la Imposible. (ver p.91)

'Siempre aquí. De carne o sombra / Perenne ausencia a mi lado / Cada minuto es un muro / de piedra contra mis pasos...'

- 211 **SANCHEZ VILLASEÑOR, José, S.J.** The Humanist Library. Ortega y Gasset Existentialist. A Critical Study of His Thought and Its Sources. Translated from the Spanish by Joseph Small, S.J. CHICAGO, Illinois: Henry Regnery Company. 1949. **£10**
8vo. Tela editorial rosada; título dorado en lomera. viii, 264 pp.
- 212 **SCOTT, Sir Walter.** El Anticuário. MADRID: Oficina de Moreno. Julio 1831. **£90**
4 Vols encuadrados en 2. 8vo menor. Media piel de época; título, filetes y adornos en lomerías. Vol I viii, 206 pp. Vol II Portadilla; portada; 189 pp. Vol III Portadilla; portada; 167 pp. Vol IV Portadilla; portada; 157 pp. Viñetas y culs-de-lampes grabados en madera.
- Segunda edición, tras la primera de Bordeus en 1828. Representan los últimos 4 tomos (Vols XVII - XX) de la 'Nueva Colección de Novelas de Sir Walter Scott traducidas por una Sociedad de Literatos.' Las últimas 15 pp de Vol IV con lista de suscriptores. Novela de costumbres escocesas a finales del siglo XVIII, considerada una de las mejores obras de la Literatura Universal. Palau 303 824. CCPB recoge 3 ejemplares.
- 213 **SILVA, Araceli, Duquesa de Almazan.** La Pura Mentira. Comedia en Tres Actos estrenada en el teatro de la Zarzuela el día 5 de diciembre de 1945. Con prólogo de Federico Carlos Sainz de Robles. MADRID: M. Aguilar. - Editor. 1946. **£15**
8vo. Media piel conservando las cubiertas originales; lomo con nervios, título y adornos dorados. Iniciales 'D.M.' 212 pp; Índice, 1 h; una hoja blanca.
- Firma de Maraón en lápiz en portada.
- 214 **SINUÉS, María del Pilar.** Un Libro para las Madres. Segunda edición cuidadosamente corregida por la autora. MADRID: Agustin Jubera, Editor. 1885. **£25**
8vo. Media piel de época; lomo con nervios, título, filetes y adornos dorados. Al pie del lomo iniciales dorados 'Y.L.M.' Extremos un poco rozados. 332 pp; bibliografía editorial, 2 h.
- Segunda edición tras la primera de 1877. Dividido en dos partes, la primera una novela *La Dicha de la Tierra, memorias de una madre para su hija* la segunda parte *La Vida Real* son consejos para madres jóvenes.
Iniciales 'Y.L.M.' en lomera; probablemente Yolanda Landa Moya. Palau 314 683.
- 215 **TRUEBA, Antonio de.** Las Hijas del Cid. Parafrasis de las Crónicas de aquel Famoso Caballero, compuesto por D. Antonio de Trueba. LEIPZIG: F.A. Brockhaus. 1870. **£20**
8vo. Media piel y puntas; lomo con nervios, tejuelo y adornos dorados; filetes en seco en ambos planos; cortes jaspeados. vi, 362 pp.
Vol X de la serie: Colección de Autores Españoles. Palau 56 324.
- 216 **TWAIN, Mark.** Diario de Eva. MADRID BARCELONA: Grano de Arena. 1941. **£15**
16mo. 90 x 65 mm. Media piel de época, conservando las cubiertas originales; lomo con nervios, título, filetes y adornos dorados. Iniciales 'D.M.' 80 pp.
- 217 **UNAMUNO, Miguel de.** Obras Selectas. MADRID: Editorial Pléyade. Talleres Gráficas Ultra, S.A. 1946. **£35**
8vo. Plena piel flexible del editor; título dorado en lomera; símbolo editorial dorado en plano superior; cortes superiores dorados. Buen ejemplar. xlvii, 1081 pp; 1 h; frontispicio fotografía del autor.

PRIMERA EDICION. N° 1160 de una Tirada Limitada de 3.000 ejemplares. Prólogo de Julián Marías. Ensayos, Novelas, Teatro y Poesías.

- 218 **UNAMUNO, Miguel de.** Paisajes del Alma. MADRID: Revista de Occidente. 1944. £10
8vo mayor. Rústica con solapas. Parcialmente INTONSO. Tapas deslucidas, lomo defectivo. 205 pp; una hoja blanca; frontispicio fotografía en negro.
Obra póstuma de artículos publicados en periódicos madrileños en los años 1920.

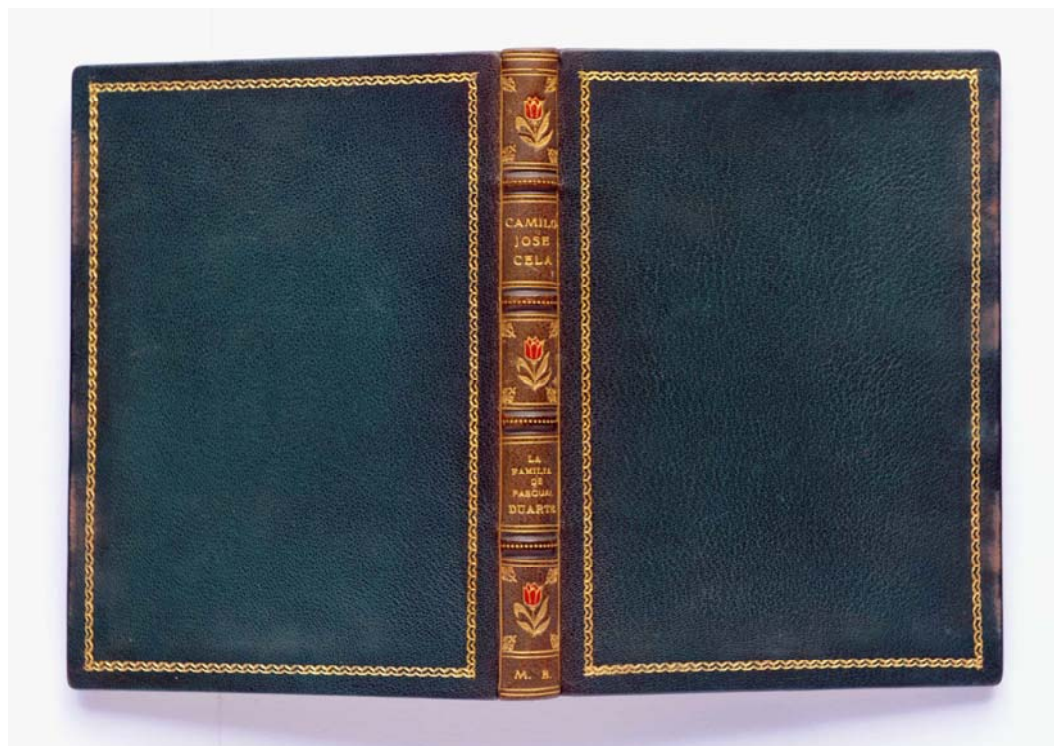
- 219 **VALLS, Aurelio.** La Ruta de San Cristobal en XV Jornadas. MADRID: Adonais LX. Ediciones Rialp S.A. 1949. £45
8vo menor. Media piel de época, conservando las cubiertas originales; lomo con nervios, título y adornos dorados; iniciales 'M.B.' 92 pp; 4 h; frontispicio ilustración en negro.

N° 178 de una TIRADA LIMITADA de 300 ejemplares con Dedicatoria Autógrafa del autor: 'A Tom y Mabel / con toda la amistad y el cariño de / Aurelio.'

Aurelio Valls, poeta y diplomático, nació en Inglaterra de padres españoles; Dámaso Alonso le ha llamado el Blanco White de la época.

- 220 **The WORLD'S MASTERS.** Francisco de Goya 1746 - 1828. LONDON: The Studio Ltd. NEW YORK: The Studio Publications Inc. 1934. £10
8vo menor. Media piel azul, conservando las cubiertas originales; título e iniciales 'M.B.' dorados en lomera. Portada; 8 pp; 24 ilustraciones en negro; bibliografía editorial, 2 h.

Reproduce 24 pinturas y grabados de Goya.



165 CELA Familia de Pascual Duarte

ADDENDA

- 221 **UZTARIZ, Geronimo.** Theorica, y Practica de Comercio, y de Marina en Diferentes Discursos, y Calificados Exemplares, que, con Especificas Providencias, se procuran adaptar a la Monarchia Española, para su Prompta Restauracion, beneficio universal, y mayor fortaleza contra los émulos de la Real Corona, Mediante la Soberana Proteccion del Rey Nuestro Señor Don Phelipe V. Por Don Geronymo de Uztariz, Cavallero de la Orden de Santiago, del Consejo de su Magestad, y de la Real Junta de Comercio, y de Moneda, y Secretario de su Magestad en el Consejo, y Camara de Indias. Segunda Impression, Corregida, y Enmendada por el Autor. Con Privilegio. En MADRID: En la Imprenta de Antonio Sanz, Impressor del Rey N. Señor, y de su Real Consejo. Año de 1742. **£1500**

4to. Plena piel de la época; gastada en los extremos. Pequeños señales de humo en márgenes de las primeras y últimas hojas. 18 h; 454 pp; cabecera con viñeta retrato del autor.

Segunda y mejor edición de un hito de la literatura económica española del siglo XVIII; la primera de 1724 se publicó en una tirada de 100 ejemplares y fue inmediatamente confiscada y censurada por el Gobierno que temía las reformas promulgadas.

'Excelente trabajo... profesa las doctrinas de Colbert... señala con acierto muchos vicios del gobierno...' Colmeiro.

Colmeiro 381. Palau 346 510. Palau-Dulcet: Bib. Marítima Española I p.582. Sabin 98 250. Goldsmith 7910. cf. Einaudi 5793 (no recoge esta edición). Kress 4634. CCPB recoge sólo 3 ejemplares de esta ed.

Bibliografías citadas en Catálogo 69

AGUILAR PIÑAL: Bibliografía de Autores Españoles del Siglo XVIII. 10 Vols. 1981 – 2001.
ALBERICH, José: Bibliografía Anglo-Hispánica. 1801 - 1850.
ALMIRANTE: Bibliografía Militar de España. 1876.
ARMAND del GRECO: Repertorio Bibliográfico del Mundo de Rubén Darío. 1969.
AYRES: Dicionário Bibliográfico da Guerra Peninsular. 4 Vols. 1924.
AZAUSTRE SERRANO MC; Canciones Populares Impresos Barcelona. 1982.
AZCONA José M: Zumalacárregui Estudio Crítico de las Fuentes Históricas. 1946.
BACKER, Augustin de: Bibliothèque des Écrivains de la Compagnie de Jésus. 7 Vols. 1853 - 1861.
BARBER BARCELÓ: Ensayo de una Bibliografía Menorquina. 5 Vols. 1967 – 1987.
BARBIER: Dictionnaire des Ouvrages Anonymes. 4 vols 1872 - 1879.
BONSOMS: Catalog de la Colecció Cervantina. 3 Vols. 1916 - 1925.
BRUGMANS & MARTINEZ: Bibliografía de Salvador Madariaga. 1966.
BRUNET: Manuel du Libraire et de l'Amateur Livres. 6 Vols. 1922.
BURGO, Jaime del: Bibliografía del Siglo XIX. 1978.
CAMON AZNAR José: Ramón Gómez de la Serna en sus Obras. 1972.
CARMENA y MILLAN: Bibliografía de la Tauromaquia. (1883) 1992.
COLAS, Rene: Bibliographie de la Mode. 2 Vols. 1969.
COLLIE & FRASER: George Borrow, A Bibliographical Study. 1984.
COSSIO: Los Toros. 4 Vols. 1960 - 1961.
d'HUART: Bibliothèque du Baron Charles d'Huart. 2000.
DIAZ ARQUER: Bibliografía Taurina. 1931.
EL ESCORIAL: Catálogo Exposición Diciembre 1985 - Enero 1986.

FARINELLI: Viajes por España y Portugal. 4 Vols. Roma & Firenze. 1942 - 1979.
 FIOLE GUISCAFRÉ: Viatgers Anglesos per Illes Balears segle XIX. 1992.
 FITZMAURICE KELLY Historia de la Literatura Española 1921.
 FOULCHÉ-DELBOSC: Bibliographie Voyages en Espagne et Portugal. (1896) 1969.
 GARCIA DURAN, J. Bibliography of the Spanish Civil War. 1964.
 GARCIA-ROMERAL, Carlos: Bio-Bibliografía de Viajeros Españoles (Siglos XVI - XX) 4 Vols.
 HALKETT & LAING: Dictionary Anonymous & Pseudoanonymous Pubs. 9 Vols. 1926 - 1962.
 HEREDIA, Ricardo: Catalogue de la Bibliothèque. 4 Vols. 1891 - 1894.
 HERNANDEZ SUAREZ: Bibliografía de Pérez Galdós. 1972.
 HURTADO & PALENCIA: Historia de la Literatura Española. 1932.
 IBAÑEZ MARIN: Bibliografía de la Guerra de Independencia. 1908.
 INNOCENCIO: Diccionario Bibliographico Portuguez. 24 Vols. 1924 - 1958.
 LAURENTI & SIRCUSA: Federico García Lorca. Ensayo de una bibliografía general. 1974.
 LIPPERHEIDE: Katalog de Lippeheidischen Kostumbibliothek. 2 Vols. 1965.
 LISTER, W.B.C. A Bibliography of Murray's Handbooks for Travellers. 1993.
 MALAN, Dan: Gustave Doré. Comprehensive Biography and Bibliography. 1995
 MONROE: Islam and the Arabs in Spanish Scholarship. 1970.
 PAEZ RIOS, Elena: Repertorio de Grabados Españoles. 4 Vols. 1981 - 1985.
 PALAU: Manual del Librero Hispano - Americano. 35 Vols. 1948 - 1977.
 PLAYFAIR: Bibliography of Morocco. 1892.
 PLAZA ESCUDERO: Catálogo de la Colección Cervantina Sedó. 3 Vols. 1953.
 RIO y RICO, G.M: Catálogo Bibliográfico de la Sección de Cervantes de la BN. 1930.
 RIUS: Bibliografía Crítica de las Obras de Miguel de Cervantes Saavedra. 3 Vols. (1895) 1970.
 ROBERTSON, Ian: Los Curiosos Impertinentes, viajeros ingleses por España 1760 - 1855. Editora Nacional 1975 & Serbal 1988.
 RODRIGUEZ CEPEDA, Enrique: Romancero Impreso en Cataluña. 3 Vols. 1984.
 RODRIGUEZ de la TORRE Fernando: Bibliografía de las Brigadas Internacionales. 2006.
 RUDDER, Robert S: The Literature of Spain in English Translation. 1975.
 SABIN Joseph: Dictionary of Books relating to America. 29 Vols en 15. (1868) 1961.
 SALVA: Catálogo de la Biblioteca de Salvá. 2 Vols. (1872) 1963.
 SANCHEZ ALONSO: Fuentes de la Historia de España. 1919.
 SANDLER COLLECTION: Military History French Revolution & Empire. 1996.
 SANTOS MADRAZO: Sistema de Comunicaciones en España 1750 - 1850. 2 Vols. 1984.
 SOLEY, Ramón: Atlas de Barcelona Iconografía Ciutat Barcelona. 1998.
 SUÑÉ BENAGES: Bibliografía Crítica de Ediciones de Quijote. 1917.
 TESOROS de España: Ten Centuries of Spanish Books. Catálogo Exposición en Nueva York de 1985.
 TOOLEY, Ronald Vere: English Books with Coloured Plates 1790 - 1860. 1973.
 TULARD, Jean: Nouvelle Bibliographie Critique des Mémoires sur l'Époque Napoléonienne. 1991.
 WARD, Philip: Oxford Companion to Spanish Literature. 1978.
 WEST: List of Writings of Charles Ralph Boxer. 1984.
 WILDENSTEIN: Richard Ford in Spain. Catalogue of the Exhibition. 1974.