

*Paul Orssich*  
Catálogo 75



# *Paul Orssich*

2 St.Stephen's Terrace, South Lambeth LONDON SW8 1DH

**Tel: 020 7787 0030**

**Internacional: 44 + 20 7787 0030**

**Móvil: 07957 82 1 3 14**

**Internacional: 44 + 7957 82 13 14**

**Email: paulo@orssich.com**

**INTERNET**

**www.orssich.com**

Todos los libros se hallan en buen estado salvo indicación contraria. Admito la devolución de cualquier libro que no corresponda a su descripción en el catálogo.

En las indicaciones de las ciudades visitadas por los viajeros he incluido solamente las poblaciones de mayor importancia.

Los pedidos se servirán por riguroso orden de recepción y serán enviados de la manera más económica posible salvo convenio en contrario; los gastos de envío correrán por cuenta del comprador.

**NOTA**

**Catálogo 75**

**Disponible sólo en formato DIGITAL**

Admito las siguientes tarjetas de crédito:

**VISA & MASTERCARD**

## **VISITANTES**

Los señores clientes y amigos serán bienvenidos por cualquier hora, **previa cita.**

Tamaños altura de los libros:

|           |   |                  |
|-----------|---|------------------|
| 12mo      | = | 12.0 - 15.0 cms. |
| 8vo menor | = | 15.0 - 18.0 cms. |
| 8vo       | = | 18.0 - 22.5 cms. |
| 8vo mayor | = | 22.5 - 25.0 cms  |
| 4to       | = | 25.0 - 35.0 cms  |
| Folio     | = | Más de 35.0 cms. |

**Ilustración en portada:**

**PEREZ de VILLA-AMIL**



**TIRADA de GRAN LUJO de 19 GRABADOS originales sobre SEDA**

- 1 [AMICIS, Edmondo de.] SATIN ETCHINGS Spain. The Guadalquiver Edition. NEW YORK and LONDON: G.P. Putnam's Sons. [1885.] **£450**

*4to. Caja / estuche de cartón: 37.0 x 29.0 x 4.0 cms, conservando la etiqueta original.  
Total de 19 ilustraciones: 11 grabados en aguafuerte y 8 fotgrabados.*

Las ilustraciones **IMPRESAS SOBRE SEDA y MONTADAS con recuadro dorado en PASSE-PARTOUTS.**

**TIRADA LIMITADA de 40 ejemplares** publicados para acompañar la Edición de Lujo en dos tomos de *Spain and the Spaniards* Nueva York 1885.

**Rarísimo, este juego de láminas impresas en seda no figura en ninguna de las bibliografías y catálogos de bibliotecas consultadas.**



- (1) Murillo - Virgin and Child.
- (2) Murillo - St. Anthony and the Infant Jesus.
- (3) Murillo - La Conception. (Madrid)
- (4) Velazquez - Portrait of Philip IV.
- (5) Harper - The Bull Fight.
- (6) In the Cathedral of Cordova.
- (7) [Retrato del autor]
- (8) Mariano, Principe de los Gitanos, que sirvió de / modelo á Mariano de Fortuny.
- (9) The Serenade.
- (10) The Golden Tower - Seville.
- (11) On the River Darro - Granada.
- (12) Velazquez Aesop.
- (13) Gibraltar.

- (14) Entrance to Valencia.
- (15) Spanish Dance.
- (16) The Bridge of Saragossa.
- (17) The Gate of Barcelona.
- (18) Toréro y Señorita.
- (19) Toledo.

cf.Palau 11 131. cf.Foulché-Delbosc 589 U. cf.García Romeral 71.

- 2 **ANTEQUERA, José Maria.** Historia de la Legislacion Española desde los tiempos más remotos hasta nuestros días, nuevamente escrita por Don José Maria Antequera. MADRID: Imprenta á Cargo de D.R.P.Infante. 1874. **£90**

*8vo mayor. Media piel; lomera con nervios y título dorado. Buen ejemplar salvo desgarré reparada en última hoja sin pérdida. 575 pp; Indice, 1 h; Lista de Suscritores, 3 h.*

**DEDICATORIA AUTOGRAFA del AUTOR** En la portadilla en tinta: 'A Monsieur Leon Aucoc, / President du Comité du Legislation étrangere, / President de Section du Conseil d'Etat. / Hommage de consideration et de haut estime / de / J.M.Antequera / Madrid le I Mai 1877.'

Al final: Glosario de voces anticuadas que se hallan en los Fueros, y Catálogo de Fueros.

Palau, después de 12 926.

- 3 **BELTRAN, Francisco.** Biblioteca Bio-Biografica. Catálogo de una importante colección de Libros y Folletos Españoles y Extranjeros referentes a Bibliografía, Biografía, Bibliología, Bibliofilia, La Imprenta y sus Artes Auxiliares, &, &, formada , catalogada y puesta en venta por Francisco Beltran Librero-Editor. Precedido de una Introducción por el Marqués de Villa-Urrutia. MADRID: Libreria Española y Extranjera. 1927. **£240**

*8vo mayor. Tafiote holandesa **conservando las cubiertas originales**; lomo con nervios, título dorado; cortes superiores dorados, los demás sin desbarbar. 1 h; 498 pp; Indice, 2 h; 1 h.*

**MUY BUEN EJEMPLAR en una Tirada Limitada de 600 ejemplares; este N° 13 de 100 ejemplares en PAPEL ESPAÑOL VERJURADO de HILO.** Recoge 3.432 obras en siete idiomas, la mayoría en español o francés. Bibliografía de bibliografías fundamental.

'Obra bien trabajada.' Palau

Ex Libris en tejuelo de piel borgoña del bibliófilo Isidro Fernández.

Palau 26 655. Griffin 10. Seris 973.

- 4 **BENAVIDES, Luís.** 19 Figurines de Tauromaquia. [VENEZUELA(?) ca.1960] **£240**

19 Bellos figurines montados en tacos de madera 90 x 70 mm; cada unos 65 mm de alto. Ilustrativos de los principales suertes de la corrida de toros ejecutados por diestros de renombre. CUATRO están firmados por el artista Luís Benavides.

- (1) Volapie - Manolete (firmado)
- (2) Trinchero - Ortega (firmado)





(3) Media Veronica - Manolete.

- (4) Manoletina - Manolete.
- (5) Buen Par [Bandoleras] (firmado)
- (6) Estaturaio - Manolete. (firmado)
- (7) Afarolado - Luis Procuna.
- (8) Derechazo - Manolete.
- (9) Farol - Luis Miguel "Dominguin."
- (10) Rejoneo - Conchita Cintron.



- (11) Pase de Pecho - Juan Belmonte.
- (12) Remate - Manolete.
- (13) Chicuelina - Pepe Cacerez.
- (14) Natural - Juan Belmonte.
- (15) Molinete - Armiliza.
- (16) Gaonera - Rodolfo Grona.
- (17) Veronica - Manolete.
- (18) El "Amo de la Fiesta."
- (19) En Todo lo Alto [Picador) .

- 5 **BLAKENEY, Robert.** A Boy in the Peninsular War. The Services, Adventures, and Experiences of Robert Blakeney Subaltern in the 28th Regiment. An Autobiography. Edited by Julian Sturgis Author of 'John a Dreams,' 'Comedy of a country house,' etc. With a Map. LONDON: John Murray. BOSTON: Little, Brown and Co. 1899. **£75**

*8vo mayor. Tela editorial roja; título dorado en lomera; plano superior con sello regimental dorado y repujado en ovalado en seco; cortes verticales sin desbarbar. Ejemplar del Viscount Milner con su etiqueta en las guardas.*

*Alfred Milner, 1er Vizconde Milner (1854 - 1925) político inglés y administrador colonial. Una hoja blanca; xviii, 382 pp; un mapa plegado 20.5 x 27.7 cms.*

PRIMERA EDCION. El autor se alistó en el regimiento a los quince años de edad en Cork, Irlanda. Su biografía incluye la campaña de Sir John Moore en La Coruña, expedición a Holanda, la actuación de Lord Wellington en Portugal y España, y describe también las campañas de Tarifa, las batallas de Barossa y Arroyo del Molino, el Sitio de Badajoz, operaciones en los Pirineos, y la batalla del Nivelles donde fue herido.

No en Palau. Dic Bib GdI I p.89. Ayres I p.122.

- 6 **BOURDEILLE, P(edro) de. [Señor de BRANTÔME]** Spanish Rhodomontades; As also, Extraordinary and Unparall'd Adventures In an Historical Account of a True Heroism shewn by the Spaniards in their Wars with the French, Germans, Dutch, and other Nations, whom they generally got the better of, except the English, who as constantly beat them. In which is contain'd, not only secret and hitherto unpublish'd Occurences, but curious Maxims of State and War; Inter-spers'd with Variety of bright Thoughts, wittly Sayings, beau-tiful Turns, surprising Answers, &c. With the Characters of many Emperors, Kings, Lords and Ladies. To which is added, A Remarkable Discourse on Fine Retreats made by the Generals of the Armies of divers Nations in the Author's own Time. Written in Spanish, French and other Languages, by P. de Bourdielle, Lord of Brantome, Gentleman of the Bed-chamber to Charles IX. and Henry II. Kings of France, for the Entertainment of Margaret, Queen of France. Translated by Mr. Ozel. The Second Edition. LONDON: Printed and Sold by the Book-sellers in Town and Country. (1744) **£360**

*8vo. Media piel reciente; título dorado en lomera. Frontispicio recortado y montado sobre papel; margen inferior de las primeras tres hojas muy corto, afeitando el pie de imprenta de la portada. Frontispicio grabado en cobre por P. Fourdrinier; portada; 6 h, 214 pp. Cabeceras, culs-de-lampes y letras iniciales en xilografía.*

Segunda edición inglesa, tras la primera de 1741; ambas ediciones son raras. Historias y agudezas para divertir a la hija del Rey de Francia; texto paralelo en inglés y castellano. Incluye capítulo *A Discourse on Spanish Oaths and Asseverations* también con texto en inglés y español. Obra póstuma, Pierre de Bourdeille, ca.1530 - 1614, fue militar, aventurero, cortesano y escritor que sirvió al Rey Carlos IX y Caterina de Medicis, luchó en las campañas de Flandes, Italia, Escocia, Malta, también en el ejército español de Africa.

Palau 33 973. Farinelli I p.278. No en el CCPB.

- 7 **BRUNER y PRIETO, Fernando.** Los Incunables Ibéricos de la Bibliothèque Nationale de Paris (Epitomé). PALMA de MALLORCA: Francisco Soler Prats, impresor. 1924. **£150**

*8vo. Medio pergamino y tela gris de la época conservando las cubiertas originales; tejuelo en piel en lomera. 2 hojas blancas; 2 h; xi, 60 pp; 2 hojas blancas.*

**UNO de DIEZ EJEMPLARES numerados en la prensa**, impreso en papel de hilo Guarro, este N° 10 (erróneamente numerado N° 13) es **EJEMPLAR del AUTOR**.

Obra dedicado a Ramón Foulché-Delbosc, que recoge 106 incunables hispánicos conservados en la Biblioteca Nacional de París.

Ex Libris en tejuelo de piel roja del bibliófilo Isidro Fernández.

- 8 **CASOS NOTABLES de la Ciudad de CORDOBA.** (1618?). Los publica La Sociedad de Bibliófilos Españoles. MADRID: Oficina Tipográfica Aldus, S.A. 1949. **£90**

*8vo mayor. Cubiertas originales; INTONSO. xvi, 313 pp; Indice, 1 h; Lista de subscriptores, 5 h; 1 h.*

Obra publicada por subscripción por La Sociedad de Bibliófilos Españoles. TIRADA NUMERADA de 350 ejemplares. Ejemplar del célebre librero madrileño Gabriel Molina. Reproducción del manuscrito existente en la Real Academia de la Historia, de autor anónimo, que se terminó de escribir en 1618.

- 9 **CASTAÑEDA y ALCOVER, Vicente.** Por su amor a los libros... (Cuento para bibliófilos) Lo publica Vicente Castañeda y Alcover Secretario perpetuo de la Real Academia de la Historia. MADRID: 1929. **£200**

*4to. Magnífico ejemplar, en pleno tafilete rojo, conservando las cubiertas originales; lomo con nervios y título dorado; Super Libris dorado de Isidro Fernández en ambos planos; cantos y contracantos ricamente dorados; todos los cortes dorados. 130 pp; 4 h; frontispicio en color; 2 ilustraciones en color, una en negro y un facsímil plegado fuera texto; 46 facsímiles de portadas entre texto.*

Precioso cuento para ilustrar las palabras de Lucas de Pena: "Es el libro la luz del corazón, espejo del cuerpo, maestro de las virtudes, expulsor de los vicios, corona de los prudentes, diadema de los sabios, gloria de los buenos, honra de los eruditos, compañero en el viaje, amigo en casa.... vaso lleno de frutos, prado señalado de flores, principio de la inteligencia....." Un noble arruinado entre en una casa para efectuar un robo, al encontrarse rodeado de una magnífica biblioteca se despertó en su alma la idea del deber y del trabajo y desde entonces se resolvió seguir una vida de actividad honrada.

Dos Ex Libris en tejuelos de piel del bibliófilo Isidro Hernández.

Palau 47 495 II.



- 10 **(CERVANTES)** 19 fotografías en negro de Paneles pintados ilustrando Don Quijote. [AMERICA del SUR: ca.1746] **£90**

*Album 21.0 x 30.5 cms. 19 fotografías en negro 15.0 x 18.0 cms.*

Fotografías de ilustraciones de Don Quijote. Los originales en color miden 140 x 190 cms. **Pretenden estar las PRIMERAS ILUSTRACIONES del QUIJOTE producidos en AMERICA LATINA (Cuzco o Lima)**

Junto con el álbum:

- (i) Una ficha del Catálogo de Rosenthal de Oxford (Sept 1961) describiendo el conjunto en detalle y ofreciéndolo en GBP 2.500.
- (ii) Lista de los títulos en inglés.
- (iii) 2 cartas mecanografiadas del Bibliotecario de Canning House Library al Señor Green [propietario de las pinturas (?)] con una copia de una carta del Warburg Institute sobre la posible proveniencia de los cuadros.

**Bellos aguafuertes por Lalauze.**

- 11 **[CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.]** The History of the Ingenious Gentleman Don Quixote of La Mancha. Translated from the Spanish by P.A.Motteux. EDINBURGH: John Grant. 1910. **£120**

*4 Vols. 8vo mayor. Tela editorial en dos colores; lomo color vino tinto con título y figura quijotesca dorados; cortes superiores dorados, los demás sin desbarbar.*

*Vol I xi, xlii, 445 pp; 9 grabados fuera texto.*

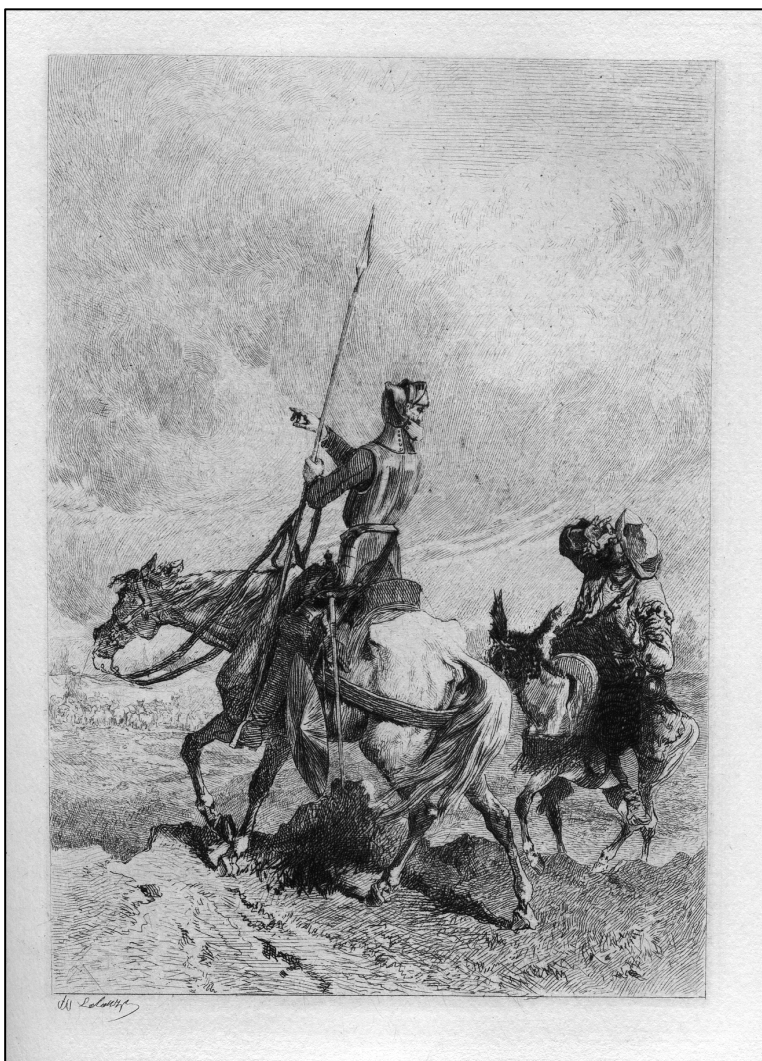
*Vol II viii; 2 h; 484 pp; 10 grabados fuera texto.*

*Vol III x; 1 h; 512 pp; 9 grabados fuera texto.*

*Vol IV ix; 1 h; 508 pp; 9 grabados fuera texto.*

Portadas a dos tintas; finísimos grabados por Lalauze protegidos por hojas de papel cebolla. Edición estereotipada como las que se hicieron por la misma casa editorial en el año 1902, 1906 & 1908 y por William Paterson en 1879, todas en Edimburgo.

Givanel Mas 2384.



- 12 **CERVERA VERA, Luis.** El Conjunto Palacial de la Villa de Lerma.  
 junto con  
 Bienes Muebles en el Palacio Ducal de Lerma. VALENCIA: Editorial Castalia. Artes  
 Gráficos Saler, S.A. 1967. **£90**
- 2 Vols. 4to. Tela editorial grisácea; título dorado en lomera; símbolo dorado en plano superior; con sobrecubiertas. Discreta etiqueta ex biblioteca; sobrecubiertas ligeramente deslucidas. Vol I 712 pp; 1 h; una hoja blanca; 78 ilustraciones (algunas plegadas) y 36 láminas en 24 hojas. Vol II 162 pp; 3 h; ilustraciones en negro y facsímiles entre texto.*
- Ambos tomos en TIRADA LIMITADA de 505 ejemplares, los primeros 5 no venales. Obra magistral, ganadora del Premio José María Quadrado del C.S.I.C en 1967, con facsímiles de firmas y extensas índices.
- 'Entre las obras editadas más notables ha de figurar *El conjunto palacial de la villa de Lerma...* exhaustivo trabajo de investigación histórica.' Yeves p.17.
- Yeves 21 & 22.
- 13 **CLARET RUBIRA, José.** Muebles de Estilo Inglés y su Influencia en el Exterior desde los Tudor hasta la Reina Victoria. Con los grupos Colonial y Menorquín. Segunda Edición. Prólogo del Marqués de Lozoya. BUENOS AIRES: Ediciones G.Gili, S.A. 1968. **£60**
- 4to. Tela editorial azul; título en blanco en lomera y tapa superior; sobrecubiertas. vii, 487 pp; 1 hoja; 426 ilustraciones en negro entre texto.*
- Segunda edición; la primera en 1946.  
 '...le ha abierto un crédito extraordinario entre los mueblistas y decoradores.... una profusión de dibujos - algunos millares - de gran precisión y belleza, dan a la exposición claridad extraordinaria.' (solapas y prólogo)
- 14 **CLARKE, Rev.Edward.** Letters concerning the Spanish Nation Written at Madrid during the Years 1760 and 1761. By the Rev. Edward Clarke, M.A. Fellow of St. John's College, Cambridge, and Rector of Pepperharrowe, in the County of Surrey. `Quantos payzez, tantos costumbres.' LONDON: Printed for T. Becket and P.A. De Hondt. 1763. Printed for T.Becket and P.A.De Hondt. 1763. **£750**
- 4to. Plena piel de época; lomo con nervios, tejuelo y filetes dorados; cantos dorados. Reparación experta en la bisagra superior; puntas rozadas. Portada; Dedicatoria, con grabado heráldico; Contents, 1 h; bibliografía editorial, 1 h; xlix (Erratas en verso de p.xlix), 354 pp.*
- Clarke fue capellán del embajador británico en Madrid, Lord Bristol. El viaje se hizo en una época peligrosa inmediatamente antes de los comienzos de la Guerra de los 7 Años. La obra fue retirada de la circulación en Francia y España por sus ataques a Luis XV y sus comentarios de las manías de Carlos III. Aconseja a los viajeros: 'bring with you as few books as possible for the Inquisition with seize them.' (p.8)
- 'Libro notable. Aparte de trazar el cuadro político que presentaba España en aquellos calamitosos tiempos, contiene una reseña de los literatos, un extenso catálogo de los manuscritos griegos, latinos y hebreos conservados en El Escorial, bibliografía, cartas de Mayans y Siscar sobre literatura, etc.' Palau.

La Coruña - Lugo - Astorga - Madrid - Toledo - Segovia - Talavera de la Reina - Trujillo - Mérida - Badajoz - Lisboa.

Foulché-Delbosc 156A. Santos Madrazo p.807. Farinelli II p.299. Palau 55 297. Robertson (1975) pp.35 - 55 & (1988) pp.27 - 49. Duarte de Sousa I 333.

- 15 **CLIQUET, Joseph Faustino.** La Flor del Moral; Esto es, Lo mas florido, y selecto que se halla en el jardin ameno, y dilatado campo de la Theologia Moral: Su Author E.M.R.P.Fr.Joseph Faustino Cliquet, Matritense, del Orden de N.P.S.Agustin, Doctor en Sa-grada Theologia, y Maestro de Cathedra, y Numero de la Provincia de Castilla, &c. Con las Adiciones, y Correcciones que ha dispuesto el P.Mro.Fr.Francisco Belza, tambien Augustiniano, y Rector del Colegio de Doña Maria de Aragon de esta Corte. Edicion Octava. MADRID: Por Don Antonio de Sancha. Con Privilegio (Vol I). Con las Licencias Necesarias, y Privilegio. Se hallará en la Porteria de San Felipe el Real de esta Corte (Vol II). 1777. **£60**

*8vo. Pleno pergamino de época; título rotulado en lomera. Tapas un poco ensuciadas. Vol I 11 h; 394 pp. Vol II 3 h; 461 pp.*

Suelen ofrecerse con un tercer tomo de Apéndice, no presente en nuestro ejemplar.

Palau 55 704.

- 16 **CONDE, Jose Antonio.** Historia de la Dominacion de los Arabes en España, sacada de varios maunscritos y memorias arabigas, por el Doctor Don Jose Antonio Conde, del Gremio y Claustro de la Universidad de Alcala: Individuo de Numero de la Academia Española, y de la de la Historia, su Anticuario y Bibliotecario: de la Sociedad Matritense; y Corresponsal de la Academia de Berlin. MADRID: Imprenta que fue de Garcia. 1820 - 1821. **£750**

*3 Vols. 8vo. Media piel y puntas de época; lomos con dos tejuelos, filetes dorados y gofrados. Leves rozas en los papeles de aguas de las tapas. Vol I xxiv, 635 pp, verso de p.635 con erratas. Vol II Advertencia del Editor, 2 h; 456 pp. Vol III xx, 268 pp; 6 grabados de inscripciones árabes fuera texto.*

PRIMERA EDICION de la PRIMERA HISTORIA GENERAL de los árabes en España. Obra de importancia fundamental para el tema por emplear fuentes originales manuscritas en árabe. En su día fue fuertemente criticada.

La obra gozó de popularidad e influencia traduciéndose en cinco idiomas y publicándose en varias ediciones.

'It is José Antonio Conde's principal work; and is based upon original Arab manuscripts which the author had the opportunity of studying as curator of the Escorial Library, as a member of the Spanish Academy, as member and librarian of the Academy of History, and a member of the council of the University of Alcala de Henares.

This celebrated Arabist was born at Paraleja (Cuenca), in 1756 and died in Madrid in 1820, having been banished to France, for political reasons, in 1814 by Ferdinand VII. He also had to contend with the bitter criticism of rival Arabists, some of whom even went so far as to declare that he was ignorant of the language. Later critics, however, have assigned to him an honourable place amongst the historians of Spain; and acknowledge that the *Historia* is an authoritative work on the subject.' Maggs.

Más recientemente se ha prestado a la obra la apreciación que merece:



'One of the *afrancesados* who fled for his life with the Napoleonic troops was the Arabist José Antonio Conde, the importance of whose work was to be incalculable. Conde's history, extending from the Arab invasion of Spain in 711 to the expulsion of the latter in 1492 set up a basic framework which has been accepted by scholars ever since, for the author subdivided the period into historical ages that have remained essentially unchanged down to the present, while at the same time, his ambitious work is the only one which covers the complete period of Arab rule in Spain.' (Monroe)

Palau 59 016. Salvá 2880. Heredia 3220. Maggs 266. Cresswell 683. Monroe pp.50 - 59.

- 17 **COOK, S(amuel).E(dward). (luego Widdrington)** Sketches in Spain during The Years 1829, 30, 31, & 32; containing Notices of Some Districts very Little Known; of the Manners of the People, Government, Recent Changes, Commerce, Fine Arts, and Natural History. By Captain S.E. Cook, R.N. K.T.S. F.G.S. LONDON: Thomas and William Boone. 1834. **£560**

*2 Vols. 8vo. Media piel reciente; lomos con nervios, título y adornos dorados; cortes verticales e inferiores sin desbarbar. Algunas leves manchas de óxido. Vol I xix, 344 pp. Vol II viii, 336 pp; un croquis entre texto.*

**PRIMERA EDICION, poco común.** Samuel Cook fue hijo de Joseph Cook, en 1840 adoptó su apellido materno de Widdrington, ayudó a Richard Ford en describir distritos remotos incluidos el *Handbook*. Vol I es narración de viaje, Vol II trata sobre bandolerismo, comercio, vinos, minas, economía, arquitectura, bellas artes, ornitología y geología. Ejemplar con las iniciales de 'S.S. Cook' en la portada; corren ejemplares con 'S.E.Cook.' Vol I pp.182 - 191 consideraciones generales sobre tauromaquia.

'Los bosquejos de España de Cook eran muy leídos por el delicado poeta Gil y Carrasco.' Farinelli.

'Con excelente preparación cultural y humana, sus viajes daban lugar a interesantes informes generales acerca de la situación de un país, y a excelentes libros de viajes.' El Escorial.

Córboba - Granada - Málaga - Ronda - Sevilla - Alicante - Murcia - Cartagena - Almería - Jaén. Bilbao - Oviedo - León - Valladolid - Burgos - Madrid - Cuenca - Alcalá de Henares. Zaragoza - Pamplona - Vitoria - Bilbao - San Sebastián. Sevilla - Mérida - Madrid - Toledo - Valencia - Barcelona - Montserrat - Gerona.

Foulché-Delbosc 321 A. Alberich 1031. Robertson (1988) pp.195 205. Farinelli III p.227. El Escorial E 91. Jaime del Burgo p.1055. Palau 375 126. García-Romeral 1770.

- 18 **COSSIO, José María de.** Los Toros. Tratado Técnico e Histórico. MADRID: Espasa-Calpe, S.A. 1960 - 1986. **£120**

*5 Vols. 4to. Media piel del editor; lomos con título y motivos taurinos en seco; planos con título en azul oscuro. Vol I 1024 pp; ilustraciones en negro y color entre texto. Vol II 1040 pp; facsímiles e ilustraciones en negro y color (algunas en un color) entre texto, incluso dos plegadas. Vol III 1030 pp; 9 ilustraciones en color fuera texto; facsímiles e ilustraciones en negro entre texto. Vol IV 1033 pp; 2 mapas y 16 ilustraciones en color fuera texto; facsímiles e ilustraciones en negro entre texto. Vol V 1197 pp; frontispicio y 15 láminas en color fuerat texto; facsímiles e ilustraciones en negro y color entre texto. Toda la obra impresa en papel satinado.*

Obra de referencia fundamental sobre el tema.

- Vol I (1960 4ª ed) Vocabulario Taurino Autorizada (pp.5 - 127) en papel azul mate; el toro en la Zoología; castas de toros y ganaderías con sus divisas y señales; toros célebres; las Plazas de Toros; el Torero; anecdotario taurino; clases de fiestas de toros; al margen de la lidia; suertes en desuso; reglamentación; análisis histórico-técnico del Toreo.
- Vol II (1961 3ª ed) Historia de la preceptiva taurina; Polémicas; Milagros taurinos; los toros y la Poesía, Novela, Teatro y Periodismo; Escritores taurinos; Carteles; Grabados y Artes Plásticas.
- Vol III (1960 4ª ed) Inventario Biográfico de Diestros que han pisado los ruedos.
- Vol IV (1961 1ª ed) Historia del Toreo en Portugal, Francia, Méjico y Perú; las ganaderías de toros de lidia en la actualidad; nuevas plazas de toros; Inventario biográfico de nuevos diestros (apéndice del Tomo III); disertación final de los toros.
- Vol V (1986 1ª ed) Recuerdo y Homenaje a José María de Cossío. Panorama del Toreo hasta 1979. Ganaderías de Toros de Lidia en la actualidad. Toros celebres. Nuevas Plazas de Toros. Miscelánea Taurina. Reglamentación: Historia de los Reglamentos de España y otros países. Inventario Biográfico de Nuevos Diestros.

- 19 **COSTIGAN, Arthur William.** Lettres sur le Gouvernement, les Moeurs et les Usages en Portugal, Écrites Par Arthur William Costigan, Officier Irlandais, a son Frère. A PARIS: Chez L.-A. Pitou, Libraire. 1810. **£280**

*8vo. Media piel y puntas; lomo renovado conservando tejuelo de época, con nervios y filetes en seco; filetes dorados en ambos planos; cortes jaspeados. viii, 550 pp.*

PRIMERA EDICION francesa. Una serie de cartas escritas desde Portugal en 1778 - 1779, ésta edición publicada durante la Guerra de la Independencia. El traductor (Boursier) afirma que poco había cambiado en el transcurso de los 30 años desde la primera edición en 1787; explica que el autor, siendo inglés, habla con irreverencia del clero portugués, y también suprime algunas aventuras de las monjas que pudiesen ofender sensibilidades delicadas. Innocencio, Foulché-Delbosc y Farinelli sugieren que Costigan es seudónimo, el primero indica que el autor era el Coronel Ferrière.

'O verdadeiro auctor era o coronel, ou general, Ferrière, que esteve ao serviço do exercito na península, e hospedou-se em casa de Valleré, e pagou os favores recibidos em Portugal insultando os portuguezes. Trata da administração do Marquez de Pombal, mas na o lisonjeia. No *Elogio historico de Vallaré* contestamse varias affirmações do pseudonymo Costigan.' Innocencio.

'O livro das viagens de Costingan è sempre interessante...' Branco.

Cádiz - Faro - Castro Marim - Evora - Elvas - Oporto - Braga - Guimarães - Oporto - Coimbra - Lisboa - Cintra - Veiros.

Duarte de Sousa II 194. Branco 309 (y pp.271 - 285). Macaulay pp.399 - 406. cf. Foulché-Delbosc 179 E (recoge sólo 2ª ed). Farinelli II p.345. Innocencio XIX p.180. Coutinho 753 (recoge sólo la 2ª ed)

- 20 **COSTIGAN, Arthur William.** Sketches of Society and Manners in Portugal. In a Series of Letters from Arthur William Costigan, Esq; Late Captain of the Irish Brigade, in the Service of Spain, to his brother in London. In Two Volumes. LONDON: Printed for T.Vernor, Birchin-Lane, Cornhill. (1787) **£420**

2 Vols. 8vo. Plena piel de la época; tejuelo y filetes dorados en lomerías; cantos dorados. Extremos de los lomos gastados; márgenes de H1 & H2 en Vol I han sido recortados sin pérdida de texto (para expurgar apuntes marginales?). Vol I vi, 424 pp. Vol II iv, 424 pp.

PRIMERA EDICION, con el prólogo fechado Enero 1787. Una serie de cartas escritas desde Portugal en 1778 - 1779; Innocencio, Foulché-Delbosc y Farinelli sugieren que Costigan es seudónimo, el primero indica que el autor era el Coronel Ferrière.

'O verdadeiro auctor era o coronel, ou general, Ferrière, que esteve ao serviço do exercito na península, e hospedou-se em casa de Valleré, e pagou os favores recibidos em Portugal insultando os portuguezes. Trata da administração do Marquez de Pombal, mas na o lisonjeia. No *Elogio historico de Vallaré* contestamse varias affirmações do pseudonymo Costigan.' Innocencio.

Ex Libris de (Sir) Robert William Newman (1776–1848) con proveniencia en lápiz de su biblioteca en Mamhead (Devon).

Cádiz - Faro - Castro Marim - Evora - Elvas - Oporto - Braga - Guimarães - Oporto - Coimbra - Lisboa - Cintra - Veiros.

Duarte de Sousa I 346. Macaulay pp.399 - 406. Foulché-Delbosc 179 A. Farinelli II p.345. Innocencio XIX p.180. García-Romeral: Siglo XVIII 180.

21

**COSTIGAN, Arthur William.** Sketches of Society and Manners in Portugal. In a Series of Letters from Arthur William Costigan, Esq; Late Captain of the Irish Brigade, in the Service of Spain, to his brother in London. In Two Volumes. [(LONDON) s.i.] Printed 1788. **£320**

2 Vols. 8vo. Media piel y puntas posterior; dos tejuelos, filetes y florones dorados en lomerías. Vol I vii, 358 pp. Vol II iv, 322 pp; Erratas, 1 h.

Segunda edición, tras la primera que lleva el prólogo fechado Enero 1787; el texto ha sido completamente recompuesto. Una serie de cartas escritas desde Portugal en 1778 - 1779; Innocencio, Foulché-Delbosc y Farinelli sugieren que Costigan es seudónimo, el primero indica que el autor era el Coronel Ferrière.

'O verdadeiro auctor era o coronel, ou general, Ferrière, que esteve ao serviço do exercito na península, e hospedou-se em casa de Valleré, e pagou os favores recibidos em Portugal insultando os portuguezes. Trata da administração do Marquez de Pombal, mas na o lisonjeia. No *Elogio historico de Vallaré* contestamse varias affirmações do pseudonymo Costigan.' Innocencio.

Cádiz - Faro - Castro Marim - Evora - Elvas - Oporto - Braga - Guimarães - Oporto - Coimbra - Lisboa - Cintra - Veiros.

Duarte de Sousa I 346. Macaulay pp.399 - 406. Foulché-Delbosc 179 B. Farinelli II p.345. Innocencio XIX p.180. García-Romeral: Siglo XVIII 180.

## PUBLICACION PARTICULAR

- 22 **CROKER, Richard.** Travels through Several Provinces of Spain and Portugal, &c. By Richard Croker, Esq. Captain in the late 99th Regiment of Foot. LONDON: Printed for the Author: and sold by J. Robson, Bond-Street; T. Payne, Mews-Gate; Messrs.Cadell and Davis, Strand; and Messrs.Rivington, St.Paul's Church-Yard. 1799. **£520**

*8vo. Media piel reciente; lomo con nervios, título y florones dorados. Algunas manchas de óxido. viii, 316 pp.*

El autor fue capturado por los franceses en alta mar y puesto en libertad en Arcos de la Frontera bajo palabra de honor en 1780, describe su viaje a través de Andalucía hasta Lisboa. Poco común en comercio.

Cádiz - Puerto de Santa Maria - Jerez de la Frontera - Arcos de la Frontera - Sanlúcar la Mayor - Manzanilla - Villarrasa - Trigueros - Ayamonte - Mértola - Evora - Aldeia Gallega - Lisboa.

Robertson (1988) pp.306 - 307. Foulché-Delbosc 183. Santos Madrazo p.809. Farinelli II p.351. Duarte de Souza 349. García-Romeral XVIII 185. No en Palau.

- 23 **DOCUMENTOS DIPLOMATICOS presentados a las Cortes.** (Cuestión del Tornado. Cuestión del Queen Victoria.) MADRID: Imprenta Nacional. 1867. **£60**

*4to. Plena piel de época; lomo con nervios título y adornos dorados; ambos planos con Super Libris y doble recuadro dorados; cortes, cantos y contracantos dorados. Extremos rozados. Portada; portadilla; 231 pp.*

Detalles de las comunicaciones entre España y Gran Bretaña sobre la detención de los buques ingleses *Tornado* y *Queen Victoria* que España sospechaba de transportar material de guerra destinado a Chile. Impresa en buen papel con grandes márgenes.

## DEDICATORIA AUTOGRAFA del Autor del AUTOR a Arturo BAREA

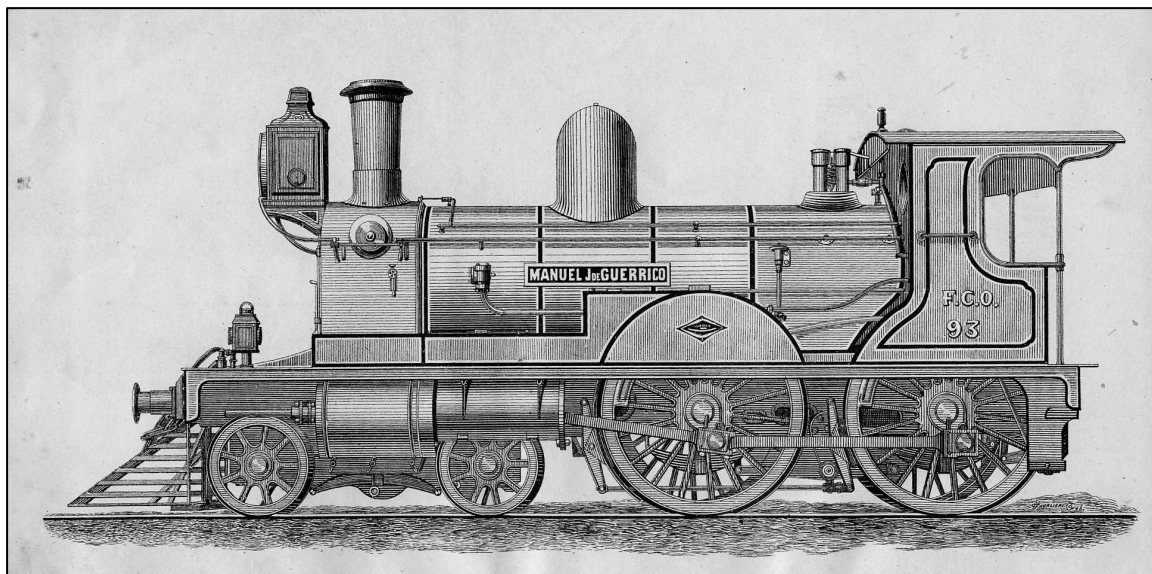
- 24 **DROQUETT, Carlos.** Sesenta Muertos en la Escalera. Novela. Premio Unico del Concurso Nacimiento. Prólogo de Juan de Luigi. SANTIAGO de CHILE: Nacimiento. 1953. **£40**

*8vo. Rústica con solapas; tapa superior con diseño impreso en negro y dos colores. 292 pp; 2 h.*

'Lo escribieron los muertos, cada asesinado. He tratado de escribir una historia no otorgando franquicias ni al panfleto ni al escándolo. En la páginas que siguen subrayo el dolor y soslayo, no más, la política.' (prólogo del autor)



**ELORDI, J.J. Y A.J.** Manual Práctico del Maquinista Conductor de Locomoturas. Con arreglo al Programa Oficial de Exámenes. Editores: Solá Hermanos. LA PLATA: Imprenta y Litografía Solá Hnos. 1894. **£75**



*4to. Media piel con nervios; título dorado en lomera. Extremos gastados. 1 h; Portada; 230 pp; 35 ilustraciones a plena página fuera texto y 4 más plegadas.*

**Dedicatoria Autógrafa** del autor en la portada.

CCPB recoge sólo un ejemplar. No en COPAC ni WorldCat.

### **IMPORTANTE FUENTE para la HISTORIA del PERÚ en el Siglo XVI**

**FERNANDEZ [de PALENCIA], Diego.** Primera, y Segvnda Parte, de la Historia del Perv, qve se mando escre-uir, à Diego Fernandez, vezino de la ciudad de Palencia. Cõtiene la pri-mera, los succedido en la Nueva España y en el Perù, sobre la execucion de la nuevas leyes: y al allanamineto, y castigo que hizo el Presidente Gasca, de Gonçalo Piçarro y sus sequaces. La Segvnda, contiene, la Tyrannia y al-çamiento delos Contreras, y de Sebastiã de Castilla, y de Francisco Hernãdez Giron: con otros muchos acaescimientos y successos. Dirigido à la C.R.M. del Rey Don Phillippe nuestro Señor. Con Priuilegio Real de Castilla, Aragon, y delas Indias. Fue impresso en SEVILLA: en Casa de Hernandez Diaz en la calle de la Sierpe. Año de 1571. **£16500**

*2 Vols encuadernados en uno. 4to. Pleno pergamino de la época; lomera con un título rotulado no relacionado con la obra; cortes jaspeados.*

*Portada restaurada con un trozo de la parte superior en facsímil; un desgarre en la parte inferior con pérdida de algunas letras y un trozo de la firma original del autor.*

*Toda la obra cuidadosamente lavada, dejando la segunda firma del autor en la última hoja un poco desvaído. Desperfecciones restauradas de manera experta en los extremos de los márgenes de las primeras cinco hojas.*

*Vol I Portada, con escudo en xilografía; 3 h; 142 folios (la paginación erróneamente salta de folio 130 al 135). Vol II 130 folios (incluyendo la portada, con escudo en xilografía)*

**PRIMERA EDICION, RARÍSIMA por haber sido prohibido por el Real Consejo de Indias que mandó destruir todos los ejemplares conocidos. FIRMADO por el AUTOR en la portada de Vol I y la última hoja de Vol II.**

Andrés Hurtado de Mendoza, virrey de Perú en 1555, le otorgó a Fernández el puesto de cronista del Perú, y en este puesto escribió una narración de la insurrección de Francisco Hernández Girón, de la rebelión de Gonzalo Pizarro, y de la administración de Pedro de la Gasca. La obra da muchos detalles, y puesto que Diego Fernández tenía acceso a la correspondencia y a documentos oficiales es la más completa y verídica descripción de los acontecimientos que relata. (Wikipedia)

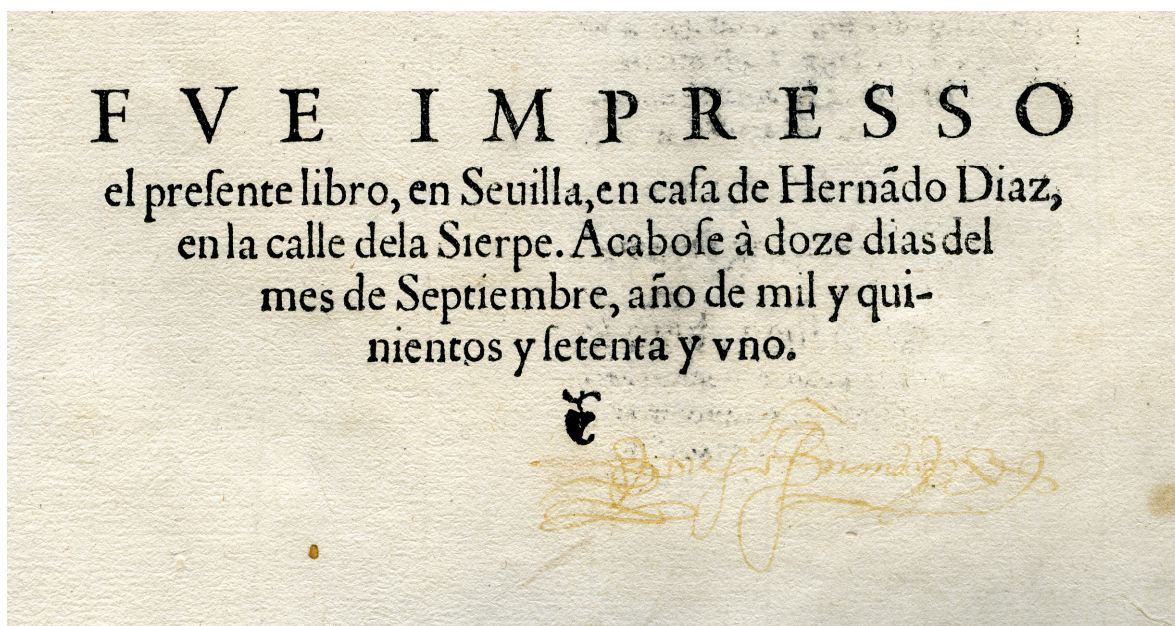
Se imprimió mil quinientos ejemplares en Sevilla, costeados por el autor; pero el 16 de Mayo de 1572 el cronista López de Velasco pidió al Consejo de Indias que se recogieran los ejemplares, pues era inconveniente su lectura porque podría motivar nuevos levantamientos. Los pocos ejemplares que ya habíanse vendido pasaron a ser joyas bibliográficas, circulando secretamente entre eruditos.

El lomo de este ejemplar lleva un título no relacionado con la obra, quizás para ocultar el verdadero contenido.(?)

'Livre précieux et rarissime, très important por l'histoire du Pérou...' Heredia

'(Diego Fernández) had access to the best sources of information and according to Prescott his narrative is as reliable as it is complete.' Maggs.





\* \* \* \* \*

An important first-hand account of the uprising of Francisco Hernández Girón, the rebellion of Gonzalo Pizarro and the administration of Pedro de la Gasca who was sent to subdue the situation. In addition to describing the events, the author sheds light into the character of the men involved; although later he was accused of partiality.

The second part concludes with the History of the Incas and a description of the Inca Calendar and Alphabet illustrated with woodcut engravings.

COPAC records only 2 copies: Oxford & Nat Libr. of Scotland (although BL has a copy)

Palau 89 549. Maggs (1935): Spanish America 271. Salvá 3317. Heredia 3426. Griffin 2960. Sabin 24 133. Escudero: Tipografía Hispalense 649 - 650. Brunet II 1225. Medina: Biblioteca Hispano Americano I 214.

27

**FIELDING, Henry.** The History of the Adventures of Joseph Andrews, And his Friend Mr. Abraham Adams. Written in Imitation of The Manner of CERVANTES, Author of Don Quixote. By Henry Fielding, Esquire. Illustrated with Cuts. The Fourth Edition, revised and corrected. In Two Volumes. LONDON: Printed for A. Millar. 1749. **£160**

*8vo menor. Plena piel de época; lomos con nervios, numeración de los tomos y adornos dorados. Bisagras débiles; faltan tejuelos; pequeño desgarre en p.127/8 de Vol I sin pérdida.*

*Vol I Portada; Contents, 3 h; Preface, 6 h; 226 pp; bibliografía editorial, 1 h; 5 grabados en cobre.*

*Vol II Portada; Contents, 2 h; 226 pp; 7 grabados en cobre.*

Esta edición no en Palau quien cita la de 1751; la primera apareció en 1742.

'Fielding quiso, en nombre de Cervantes, es decir, en nombre de la gracia, de la naturalidad, de la vivacidad, protestar contra novelas que eran lindas, pero pesadas é incoloras.' Rius.

cf. Palau 91 158. cf. Rius II 484. cf. Ríio y Rico 1236. cf. Plaza Escudero 2322 (ed de 1751) cf. Sedó Peris-Mencheta: Miscelánea 239 (ed de 1751)

- 28 **FISCHER, Christian Augustus.** A Picture of Madrid taken on the Spot. By Christian Augustus Fischer. Translated from the German. LONDON: Printed for J. Mawman, 22, Poultry. J.G. Barnard, Printer, Snow-Hill. 1808. **£480**

*8vo. Media piel y puntas; lomo renovado con título y adornos dorados; cortes jaspeados; planos de época. viii, 306 pp; bibliografía editorial, 1 h.*

Obra muy rara; la original en alemán se titulaba *Gemälde von Madrid* 1802. Incluye apuntes sobre cocina, educación, correos, sastres, libreros, dulces, hospitales, Monte de Piedad, fondas, policía, majos y majas, Inquisición, mujeres, engaños, abanicos, teatros, ferias y baile.

'Madrid possesses in all, about fifteen booksellers of the first eminence. Without catalogues, literary journals, without credit or fairs, they carry on a mixed trade.' (p.154)

En portada, firma de Evan Williams of Duffryn, juez principal (High Sheriff) de Glamorganshire en 1857.

Palau 91 766. Alberich 723. cf. Farinelli III p.392. No en Foulché-Delbosc. No en García-Romeral.

- 29 **FORNÉS, Eduard.** Dali et les Livres. PARIS & MADRID: Editorial Mediterrànea, S.A. 1984. **£55**

*4to. Cartoné del editor ilustrado. Buen ejemplar. 208 pp; profusamente ilustrado en color y negro entre texto.*

Catálogo de la Exposición que se celebró primero en Barcelona en 1982 y luego en 1984 en Nîmes. Esta edición en francés, la primera fue en catalán. Obra bien producida sobre libros ilustrados o escritos por Dalí con apuntes bibliográficos.

#### 4 Obras Raras

- 30 **GALLARDO, Bartolomé José.** Catálogo formado por Bartolomé José Gallardo de los principales artículos que componían la selecta Librería de D. Juan Nicolas Böhl de Faber pertenecientes en el día a la Biblioteca Nacional de Madrid. Emmendado y Anotado por D. Cayetano Alberto de la Barrera. MADRID: Tipografía de la Revista de Archivos. 1923.

[junto con]

**VINDEL, Pedro:** Catálogo de una Colección de Cien Obras Raras procedentes de la Biblioteca de Excmo. Señor Marqués de Laurencín. Con una Introducción por el Excmo. Sr. D. Félix Boix. MADRID: Librería de Pedro Vindel. 1927.

[junto con]

**VINDEL, Pedro:** Catálogo de Libros Escogidos y Selectas Encuadernaciones procedentes en su mayor parte de la Colección que fué del Excmo. Sr. D. Félix Boix. MADRID: Librería de Pedro Vindel, Calle del Prado, 31. Imprenta y Encuadernación de los Sobrinos de la Sucesora de M. Minuesa de los Ríos. 1933.

[junto con]

**VINDEL, Pedro:** D. Antonio de Sancha. Encuadernador. Datos para la Historia de la Encuadernación en España. MADRID: Librería de Pedro Vindel. Imprenta y Encuadernación de los Sobrinos de la Sucesora de M. Minuesa de los Ríos. 1935. **£680**

*4 Vols encuadernados en uno. 4to. Magnífico ejemplar en pleno tafilete marrón oscuro, conserando las cubiertas originales de cada obra; lomo con nervios y título dorado; Super Libris dorado en ambos planos; cortes, cantos y contracantos dorados. 91 pp; 2 h. + viii, 112 pp; Indice, 1 h; 1 h; facsímiles de portadas entre texto. + Una hoja blanca; viii, 50 pp; 1 h; una hoja blanca. + 17 pp; 27 ilustraciones en negro impresas en los anversos; Indice, 1 h;*

**GALLARDO: Muy raro, publicado en Corta Tirada.** Juan Nicolás Böhl de Faber (1770 - 1836) erudito hispanista alemán que acumuló una importante biblioteca de literatura española.

Palau 97 099. CCPB recoge sólo dos ejemplares. COPAC recoge sólo un ejemplar en Cambridge.

**VINDEL Cien Obras Raras Laurencín:** Catálogo de libros de literatura e historia, por orden alfabético con precios individuales aunque se vendieron como colección, cada uno con facsímil de su portada.

La joya de la colección es el único ejemplar conocido de Andrés Gutiérrez - Historia de Sant Victores - Burgos: Fadrique de Basilea 1485 valorado en 25.000.- Entre obras góticas se destaca la primera glosa conocida de las célebres coplas de Jorge Manrique impresas en Lisboa 1501, cuyas cuatro páginas se reproduce en facsímil, por 15.000.- Además contiene libros de caballerías, romanceros, cancioneros, novelas, crónicas y literatura.

**Nº.104 de 110 ejemplares en papel blanco superior;** además se publicaron 7 ejemplares no venales en papel vitela.

Palau 49 804 & 36 9 824. No en Beltrán.

**VINDEL Catálogo Félix Boix:** 383 fichas. Prólogo, elogio a Félix Boix por Vicente Castañeda. Se vendió en 25 Pesetas. Además de 10 libros de horas se destacan las siguientes obras:

- 36. La Celestina. Sevilla 1502. Ejemplar único de esta edición, desconocida.
- 58. Cid. Crónica... Cid Ruy Diaz. Sevilla 1525. Desconocido, ejemplar único.
- 91. FERNAN GONZALEZ: La crónica del noble cavallero.. Burgos 1526. Desconocido, ejemplar único.
- 120. GOYA: Los Caprichos. Tirada 'pre-original', (se conoce sólo un ejemplar)
- 140. HERNANDEZ DE MACERAS: Libro del arte de cocina. 1607. Tan raro es este libro, que no lo encontramos en ninguna bibliografía.
- 218. MATA: Arte de repostería. Madrid 1747. Rarísimo con las láminas.
- 252. NOLA: Libro de cocina. Valladolid 1556. Edición rarísima.
- 341. SWINBURNE: Voyage en Espagne. Paris 1787. Ejemplar único, impreso sobre vitela.

Palau 369 831.

**VINDEL Antonio de Sancha:** PRIMERA EDICION; Nº 55 de una TIRADA LIMITADA de 100 ejemplares, muy raro.

27 hojas de ilustraciones de los hierros de adorno empleados en el taller de encuadernación de Sancha.

Palau 369 834. No en el CCPB.

Ex Libris en tejuelo de piel roja del bibliófilo Isidro Fernández.



**GARCIA RICO y Cia.** Biblioteca Hispánica. Catálogo de Libros Españoles o Relativos a España Antiguos y Modernos puestos en venta a los precios marcados por García Rico y Cia. Desengaño, 29. - Apartado 578.

[junto con]

Suplemento Primero. MADRID: Librería Universal de Ocasión. 1916 - 1920. **£120**

*2 Vols. 8vo. Vol I en tela verde de época; título dorado en lomera. Vol II en tela posterior de color vino tinto; título dorado en lomera.*

*Vol I Portada; 1 h; 1145 pp; 1 h; facsímiles de portadas entre texto a dos columnas. Suplemento 1º: Portada; 557 pp; 2 h; facsímiles de portadas entre texto a dos columnas.*

Catálogo monumental que recoge 23.280 obras en orden alfabético. Es la segunda agrupación enorme de esta Librería, la primera se publicó en 1903, la hoja preliminar subraya que es sólo una selección de sus inmensos fondos de libros. Mezclados con muchos libros modestos se destacan una buena cantidad obras raras e importantes; a continuación una pequeña selección:

- 209. Hernando de ACUÑA: Varias Poesías. MADRID 1591.
- 697. Gabriel ALONSO HERRERA: Libro de Agricultura. TOLEDO 1546.  
Magnífico ejemplar de Salvá. 250.- Ptas.
- 1427. Gonzalo ARGOTE de MOLINA: Nobleza de Andalucía. SEVILLA 1583.
- 2620. Ludovico BERTONIO: Libro de la Vida y milagros de Nuestro Señor Jesuchristo. JULI PUEBLO, Provincia de Chucuyto. 1612.  
Libro de la más grande rareza. 1.000.- Ptas.
- 4127. Alonso CARILLO: De las antiguas minas de España. CORDOBA 1624.  
Primera edición, muy rara. 75.- Ptas.
- 5314. Francisco COMBES: Historia de las Islas de Mindanao. MADRID 1667.  
Primera edición, muy rara. 450.- Ptas.
- 6031. CHRONICA del famoso cavallero Cid Ruy Diaz Campeador. BURGOS 1593.  
Segunda edición. 250.- Ptas.
- 6652. Vasco DIAZ de FREJENAL: Jardín del alma cristiana. VALLADOLID 1552.
- 6889. DOCUMENTOS INÉDITOS para la Historia de España.  
Con descripción del contenido de cada tomo. 3.000.- Ptas.
- 7279. Francisco de ELORZA y PRADA: Nobiliario de el Valle de la Valdorba. PAMPLONA 1714.  
Obra que tiene interés especial para los estudiosos americanos. 250.- Ptas.
- 10125. Joseph Joaquín GRANADOS y GALVEZ: Tardes americanos. MEXICO 1778.
- 13254. Juan MANUEL: El Conde Lucanor. SEVILLA 1575.  
Ejemplar del historiador Diego de Campoamane. 300.- Ptas.
- 14735. Ambrosio de MORALES: Declaración con certidumbre por ameriguación e historia rara la sancta Iglesia de Santiago de Galizia. CORDOBA 1588.  
Con firma autógrafa del autor. 300.- Ptas.
- 15212. NAVIO NOMBRADO La Almiranta. HAVANA 1733.  
Impreso cubano desconocido. 400.- Ptas.
- 17056. Luys PIÑEYRO: Relacion del Svcesso... en Reynos del Japon. MADRID 1617.  
400.- Ptas.
- 17595. Hieronym PUJADES: Coronica Universal del Principat de Cathalunya. BARCELONA 1609.  
125.- Ptas.
- 18335. RELACION SUMARIA de los progressos de los misioneros... LIMA 1790.  
100.- Ptas.
- 20516. SENECA: Los Cinco Libros. TOLEDO 1510.

- 125.- Ptas.  
20702. Pedro SIMON: Conquistas de Tierra Firme. CUENCA 1627.  
400.- Ptas.

Plus:

**SUPLEMENTO PRIMERO** del catálogo monumental de 1916. Contiene obras numeradas 23281 - 35768. El segundo suplemento se publicó en 1921 y el tercero en 1923 (no disponibles). Intercalado con muchos libros de bajo valor hay obras góticas e importantes. Breve selección, viz:

23979. AUREUM OPUS..... VALENCIA: 1515.  
500.- Ptas.  
24697. Gaspar de BUJANDA: Compendio de las Leyes expedidas sobre la Caza. MADRID: 1691.  
Obra muy rara y una de las primeras españolas sobre legislación de caza y montes. 75.- Ptas.  
24906. Luys de CAMOES: Los Lusiades. MADRID: 1591.  
300.- Ptas.  
25282. Baltasar CASTELLON: Libro Llamado el Cortesano. SALAMANCA 1540.  
250.- Ptas.  
29168. LEYES del ESTILO.... TOLEDO: 1515.  
Letra Gótica. 75.- Ptas.  
30495. F. de MONFORTE y HERRERA: Relación de las Fiestas. MADRID: 1622.  
Pocos libros de esta clase contienen composiciones de tan gran número de distinguidos poetas como el presente. (Salvá 294) 400.- Ptas.  
32736. Joannem RINCON: Precessionarii Toletani. TOLEDO: 1563.  
Música con notación cuadrada, impresión gótica. Libro de mayor rareza. 250.- Ptas.  
34055. Bachiller Martín de TAPIA: Vergel de Música. BURGO de OSMA: 1570.  
Muy raro. 500.- Ptas.

Palau 99 693.

- 32 **GRANT, James.** The Romance of War or The Highlanders in Spain. By James Grant. 'In the garb of old Gaul, with the fire of old Rome, / From the heath-covered mountains of Scotia we come; / Our loud-sounding pipe breathes the true martial strain, / And our hearts still the old Scottish valour retain.' LONDON: Bliss Sands & Co. 1897. **£85**

*8vo. Media piel y puntas moderna; lomo con título, filetes y adornos dorados; cortes verticales sin desbarbar. Extremos los márgenes un poco tostado. 502 pp; bibliografía editorial, 5 h. Portada a dos tintas.*

El autor, experto militar, escribió la obra en forma de novela basada en los acontecimientos en que intervino su padre que sirvió con los Gordon Highlanders en el Norte de España, en la batalla de Vitoria, en Pirineos y el paso del Nive durante la Guerra de Independencia. Las vivas descripciones de las batallas aseguraron el éxito de la obra. La primera edición apareció en 1846.

cf. Ayres II p.99. cf. Dic Bib GdI II pp.316 - 317. cf. Alberich 563.

- 33 **HENNINGSEN, C.(harles) F.(rederick)** The Most Striking Events of Twelvemonth's Campaign with Zumalacarregui, in Navarre and The Basque Provinces. By C.F. Henningsen, Captain of Lancers in the Service of Don Carlos. In Two Volumes. LONDON: John Murray. 1836. **£450**



2 Vols. 8vo. Media piel y puntas de época; lomos con gofrados, filetes, título y una corona y la inicial "L" dorados. Extremos un poco rozados.  
 Vol I Frontispicio, retrato litografía de Zumalacárregui con facsímil de su firma; xvi, 307 pp; mapa plegado, grabado por J. & C. Walker: 'MAP OF THE / KINGDOM OF NAVARRE / & THE PROVINCES OF / BISCAY, GUIPUSCOA / & ALAVA.' 17.8 x 17.0 cms. Vol II vi, 302 pp.

Henningsen sirvió durante un año bajo Zumalacárregui.

'El libro de Henningsen y el del Barón de los Valles dieron a conocer en Europa, no sólo la figura del caudillo, sino la guerra carlista. Fueron los primeros libros sobre la materia... El hecho es que su publicación dió lugar a que se ocupara la opinión inglesa de los asuntos carlistas y a que se discutieran en ambas Cámaras y en la prensa.' Jaime del Burgo.

'Henningsen describe, no sólo lo que ha visto, sino lo que le cuentan, recoge cuantas habilllas oye junto a él y se hace eco de las anécdotas en curso. Por eso es su crónica extensa y detallada.' Azcona.

**Ejemplar de los Marqueses de Lothian con etiqueta de la Newbattle Abbey Library y la inicial "L" en las lomerías. .**

Jaime del Burgo pp.481 - 482. Alberich 1068. Palau 112 985. Farinelli III p.256. Azcona pp.213 - 219.

- 34 **HOLLAND, Lord Henry Richard Vassall Fox.** Foreign Reminiscences. Edited by his son, Henry Edward Lord Holland. Second Edition. LONDON: Longman, Brown, Green, and Longmans. 1851. **£120**

*8vo. Plena piel de época; lomo con nervios, tejuelos y ricamente dorado; doble recuadro dorado con florones en las esquinas en ambos planos cantos dorados; cortes amarmolados en juego con los papeles de aguas de las guardas. viii, 360 pp; un facsímil plegado en fotocopia.*

Publicada por primera vez en 1850 después de fallecer el autor; segunda edición suprimiendo 3 anécdotas que pudieran ofender. Narra sus impresiones de España y sus amistades con Jovellanos, Floridablanca y otros; al final una entrevista con Godoy en el exilio.

Ejemplar con el Ex Libris de John Rushout, Baron Northwick, coleccionista erudito y amigo de Horatio Nelson.

cf. Alberich 730 (cita la edición de 1850). Robertson (1988) pp.164. No en Palau, Foulché-Delbosc, García-Romeral.

- 35 **INGLEZ de SOUZA, Carlos.** A Anarchia Monetaria e suas consecuencias. SAO PAULO: Monteiro Lobato & C'a. Editores. 1924. **£60**

*8vo mayor. Contemporary quarter morocco; spine with gilt title and raised bands; top edges sprinkled. xxxii; 832 pp; 2 folding tables.*

A study of the Brazilian economy from the founding of the first Banco do Brasil in 1808 through to 1924.

COPAC records only ONE copy at Glasgow University.

- 36 **LANA, Victor.** Tratado Completo Teórico-Práctico del Cultivo de la Morera y de la Cría del Gusano de Seda. VITORIA: Imprenta, Litografía y Librería de Ignacio Egaña. 1847. **£120**

*8vo. Plena piel de época; lomo con tejuelo y adornos dorados. Extremos de tapas rozados. 250 pp; Erratas, 1 h; 10 litografías fuera texto (4 plegadas)*

**PRIMERA EDICION, primera hoja del texto firmada por el autor.** Las litografías llevan 'de Egaña. Vitoria 1847' o 'Lit.Carpentier S. Sebastian.' Dividido en dos partes, la primera sobre el cultivo de la morera, la segunda sobre la cría del gusano.

Antón Ramírez 936. Palau 130 868. No en Castañeda y Alcover.

37

**LES TROBES en lahors de la VERGE MARIA** Primer Libro impreso en España. Publicadas en Valencia en 1474 y reimpresas por primera vez, con una introducción y noticias biográficas de sus autores, escritas por Francisco Martí Grajales. VALENCIA: Librería de Pascual Aguilar. Se imprimió en Casa de Ferrer de Orga. 1894. **£220**

*8vo mayor. Bello ejemplar en plena piel de época conservando las cubiertas originales de pergamino; lomo con nervios y ricamente dorado; recuadros concéntricos dorados en ambos planos; cortes superiores dorados, los demás sin desbarbar. 91 pp; 58 ff; 2 h; insertado suelto una hoja con direcciones al encuadernador sobre el orden de colocación de los pliegos.*

Publicado para celebrar el Cuarto Centenario de la introducción de la Imprenta en España (aunque apareció 20 años atrasados). Comentario y transcripción tomada del único ejemplar conocido del **Primer Libro publicado en España**. Contiene composiciones de 40 poetas del siglo XV.

Ex Libris en tejuelo de piel azul del bibliófilo Isidro Fernández.

Palau 198 058.

38

**LLORENTE, Juan Antonio.** The History of the Inquisition of Spain, from the Time of its Establishment to the Reign of Ferdinand VII. Composed from the Original Documents of the Archives of the Supreme Council and from those of Subordinate Tribunals of the Holy Office.

Abridged and Translated from the Original Works of D.Juan Antonio Llorente, formerly Secretary of the Inquisition. Chancellor of the University of Toledo, Knight of the Order of Charles III. &c.&c.&c. Second Edition. LONDON: Printed for Geo.B.Whittaker. 1827. **£130**

*8vo. Media piel de época; lomo ricamente gofrado con tejuelo y sencillos adornos dorados; cortes amarmolados en juego con los papeles de aguas de las tapas. Un poco rozado en los extremos; bisagra superior débil. xx, 583 pp.*

Segunda edición inglesa, la primera en 1826. Una de las mejores y más bien documentadas historias de la Inquisición española; esta traducción fue tomada de la francesa de 1817.

Alberich 247. Palau 145 366. Van der Vekene 3197.

39

**LOUVILLE, Marquis de.** Mémoires Secrets sur l'Établissement de la Maison de Bourbon en Espagne, extraits de la Correspondance du Marquis de Louville, Gentilhomme de la Chambre de Philippe V, et Chef de sa Maison Française. PARIS: Maradan, Libraire. 1818. **£90**

*2 Vols. Media piel y puntas de época; filetes dorados en lomerías. Lomo de Vol I restaurado; tejuelos nuevos. Vol I Portadilla; Portada; viii, 384 pp. Vol II Portadilla; Portada; 371 pp.*

El autor, Charles Auguste d'Allonville, Marquis de Louville (1668 - 1731) fue embajador de Francia en España; incluye descripción de sus experiencias en el Corte de Madrid en los años 1700 - 1703.

Barbier nos avisa de que estas memorias fueron recopiladas y arregladas por M. le Marquis Scipion du Roure.

Palau 142 686.



40

**MARSHALL, Margaret E.** My Tour in Spain 1910. Illustrated by 87 photographs. [s.l (LONDON (?)] 1910. **£750**

*4to. Tela flexible de la época; título en tejuelo de piel en plano superior. Lomo deteriorado. Sello ex biblioteca en verso de la portada.*

*xi, 242 pp mecanografiadas en los anversos; un mapa manuscrito de España y una muestra de flores secas entre texto; 87 fotografías en negro entre texto.*

**Narración de un viaje por España INÉDITA e ilustrada con 87 FOTOGRAFÍAS ORIGINALES.**

Viaje de seis semanas en compañía de una amiga en Abril y Mayo de 1910.

Primero tuvo que superar sus dudas sobre el país: 'Spain possesses other things besides its charms, such as bombs and desperadoes, and a vexed question arose as to whether two women travelling together independently would be a safe procedure.' Impresionado por la obra de Richard Ford *Gatherings from Spain* emprendió su viaje sin experiencias desagrabables, salvo en las Aduanas. Durante su estancia en Gibraltar falleció el Rey Eduardo VII de Inglaterra.

Las fotografías tomadas por la autora miden: aprox 55 x 80 mm cada una e incluyen vistas de Burgos, Sevilla, Ronda, Gibraltar, Granada, Málaga y El Escorial.

Biarritz - Burgos - Madrid - Sevilla - Ronda - Algeciras - Tanger - Granada - Málaga - Madrid - San Sebastián.

41

**MASCART, Jean.** Impressions et Observations dans un Voyage a Tenerife par Jean Mascart Astronome a L'Observatoire de Paris. PARIS: Ernest Flammarion, Editeur. (1911) **£120**

*8vo mayor. Tela editorial azul; título dorado en lomera, repetido en plano superior con estampación pictórica dorada. Pequeño sello de un previo poseedor en p.279; pequeño faltante en ángulo superior derecho de p.15/16 sin afectar el texto.*

*366 pp; 1 h; mapa frontispicio y profusamente ilustrado con fotografías en negro entre texto.*

En 1910 el astrónomo francés Jean Mascart instaló su telescopio en lo alto de Guajara con el propósito de observar la aparición del cometa Halley en unas condiciones climáticas más favorables que las que existían en Europa. Formaba parte de una misión científica, constituida principalmente por fisiólogos, cuyo objetivo principal era estudiar la influencia del sol y de la altitud en distintos órganos del cuerpo humano. La parte científica va intercalada con impresiones de viaje.

Palau 157 041.

42

**M'CRIE, Thomas.** History of the Progress and Suppression of the Reformation in Spain in the Sixteenth Century. By Thomas M'Crie, D.D. EDINBURGH: William Blackwood and LONDON: T.Cadell. 1829. **£70**

*8vo mayor. Cartoné original; título en etiqueta de papel original en lomo; cortes sin desbarbar. Lomo desmejorado. viii, 424 pp.*

PRIMERA EDICION. Incluye, al final, dos extractos paralelos en castellano de las traducciones de la Biblia por Bonifacio Ferrer 1478 y Francisco de Enzinas 1543.

Palau 145 683. Alberich 251.

- 43 **M'CRIE, Thomas.** Geschiedenis der Uitbreiding en Onderdrukking van de Hermvorming in Spanje in de zestiende eeuw, door Dr. Thomas M'Crie, in leven hoogleebaar te Edinburgh. Met Aanmerkingen van W.N. Munting, Predikant te Leyden. In Twee Deelen. Te AMSTERDAM: Bij W. Brave, Junior. 1838. **£45**

*2 Vols en uno. 8vo mayor. Media piel y puntas de época; lomo con tejuelo (deslucido) y filetes dorados; cortes jaspeados. xi, 308 pp; iv, 252 pp.*

Traducción holandesa de *History of the Progress and Suppression of the Reformation in Spain* por Thomas MacCrie.

Edición no en Palau.

- 44 **MEMORIA de Silvestre Pinheiro o Ferreira.** RIO de JANEIRO: Typographia de Bintot. 1846. **£50**

*8vo. Original paper wraps. Binding stitched but loose. 50 pp.*

Silvestre Pinheiro Ferreira (1769 - 1846 ) Portuguese philosopher and politician who held several government posts in the early years of the 1820's. He accompanied the royal family to Brazil as a result of the Napoleonic wars, where he lived from 1810 to 1821.

- 45 **MENENDEZ PIDAL, R(amón).** Cantar de Mio Cid. Texto, Gramatica y Vocabulario. Obra Premiada por la Real Academia. MADRID: Imprenta de Bailly-Baillière é Hijos. 1908 - 1911 **£240**

*3 Vols encuadernados en uno. 4to. Media piel y puntas de época; lomo con nervios, título y recuadros dorados; filetes dorados en ambos planos; cortes superiores dorados.*  
*Vol I ix; 1 h; 420 pp; un mapa plegado; facsímiles y fotografías en negro entre texto.*

*Vol II 1 h; pp.(421) - 904; fotografías en negro entre texto.*

*Vol III 2 h; pp.(905) - 1181; un mapa plegado.*

PRIMERA EDICION de una obra apreciada; raro.

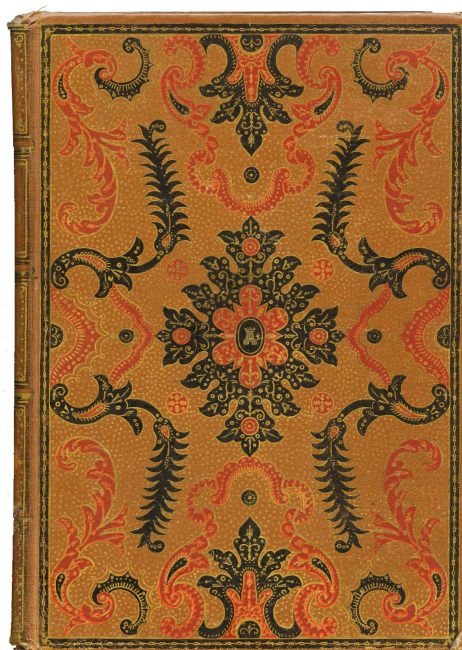
'Esta obra también causo sensación. El filólogo F. Hausen calificó el libro a su aparición como **obra monumental que hará época en la historia de nuestra ciencia.**' Palau.

El *Cantar de Mio Cid* relata hazañas heroicas inspiradas en los últimos años de la vida de Rodrigo Díaz el Campeador. Se trata de la primera obra narrativa extensa de la literatura española en una lengua romance, y se destaca por su alto valor literario.

Palau 164 324.

46

**MEW, James.** Types from Spanish Story or The Old Manners and Customs of Castile by James Mew. With thirty-six proof etchings by R.de los Rios. LONDON: J.C. Nimmo and Bain. 1884. **£120**



*4to. Bella encuadernación en tela editorial con diseño arabesco en oro y colores en ambos planos y lomera; cortes superiores dorados; guardas de papeles tintados. Extremos del lomo ligeramente gastados. 80 pp (las primeras vii en números romanos); encuadernado con un catálogo editorial de 14 pp, en tamaño 8vo, fechado Setiembre 1883; 36 grabados en aguafuerte por Ricardo de los Rios.*

Cada capítulo demuestra una faceta de la personalidad humana sacada de los clásicos de la literatura española e ilustrada por un grabado en aguafuerte impreso por separado en papel de japon y montado por las puntas. Los títulos de los capítulos y letras iniciales impresas en rojo; cabeceras y culs-de-lampes. Ricardo de los Rios (1847 - 1929) fue natural de Valladolid, trabajó todo su vida en París. Nimmo and Bain se especializaron en la publicación de libros lujosos.

Incluye 5 grabados de escenas de Don Quijote.

Palau 167 236.

47

**MILFORD, John.** Peninsular Sketches, During A recent Tour. By John Milford, Jun. - "Forsan et haec olim meminisse juvabit." Virgil. LONDON: Printed by Thomas Davison, Whitefriars; for John Richardson, Royal Exchange, and J.Hatchard, Piccadilly. 1816. **£480**

*8vo. Encuadernación original en cartón de la época; título en etiqueta original en lomera; cortes sin desbarbar. Anuncios editoriales (Nov 1817), 4 pp; ix; 1 h; 212 pp; partituras de música entre texto.*

Obra escasa. Narración de un viaje en el verano de 1812, una de pocas escritas por personas no militares en la época de la Guerra de la Independencia; Milford inició su viaje al dejar el colegio y habiendo leído las obras de Baretti y Uvedale Price. Las primeras 64 pp tratan sobre Galicia, y las últimas 12 pp son partituras de música.

La Coruña - El Ferrol - Santiago de Compostela - Pontevedra - Vigo - Badajoz - Mérida - Talavera de la Reina - Madrid - El Escorial - Valladolid - Burgos - Vitoria - Tolosa - Salamanca - Ciudad Rodrigo - Abrantes - Santarem - Lisboa - Setúbal - Cintra - Oporto.

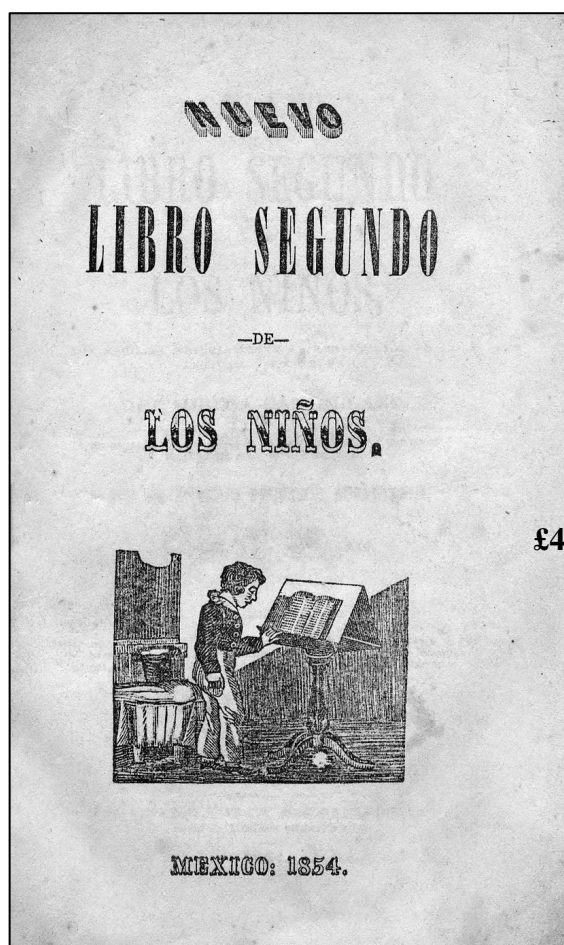
Foulché-Delbosc 254. García-Romeral 1135. Farinelli III p.53. El Escorial E 81. Alberich 979. Duarte de Sousa II 497. Palau 169 230

48

**[MASDEN y] MONTERO, Juan F(rancisco).** Nuevo Libro Segundo de los Niños, que facilita notoriamente el aprendizaje de la Lectura y Escritura del Idioma Castellano. Aumentado con una parte de análisis sobre objetos que se ha tomado del método de Pestalozzi. Por el Antiguo Professor Escaminado Juan J. Montero. Se espenden en el establecimiento del autor, calle Real de Tacubaya n. 1, y en las librerías de los Sres. Segura, calle de Cadena n.10, en la de Murgura portal del Aguila de Oro, y en la alacena de libros de D. Antonio de la Torre, portal de Mercadores. MEXICO: Imprenta de Vicente Segura Agüelles. 1854. **£45**

*8v. Rústica, cubiertas originales con orla y viñeta, un poco ensuciadas. Lomo restaurado. 111 pp incluso portadilla ilustrada.*

**Obra didáctica rara,** desconocida para las bibliografías consultadas. Colección de voces castellanas; Análisis de objetos; Períodos para leer con puntuación; Lecciones en diferentes sentidos; Conclusión: Instrucción religiosa.



**£45 £**

No en el CCPB, tampoco en COPAC. No encontrado en Palau, WorldCat, ni KVK.

49

**MURRAY, Lt.-Col.The Hon.Arthur C. (Viscount Elibank)** An Episode in the Spanish War 1739 - 1744. Admiral Lord Anson and Capt.The Hon.George Murray, R.N. With a Preface by Admiral Sir William M.James, G.C.B. LONDON: Seeley, Service & Co.Limited. 1952. **£60**

*8vo. Tela editorial azul; título dorado en lomera. 92 pp; 2 hojas blancas; un mapa plegado y 14 ilustraciones en negro fuera texto.*

**DEDICATORIA AUTOGRAFA y ANOTACIONES por el AUTOR.** En las guardas recortes de las sobrecubiertas con apuntes mecanografiados y dedicatoria autógrafa del autor; en la portadilla en tinta: 'Shortly after this book was published / in the autumn of 1952, the Admiralty / ordered 136 copies of it from the / Publishers for distribution to Ships / in the Royal Navy. / A. C.M. / (E) / 24/6/55.'

Entre pp.32 y 33 un mapa manuscrito con notas mecanografiadas por el autor indicando el lugar donde él mismo naufragó en las costas de China.

- 50 **NAVY RECORDS SOCIETY.** State Papers relating to The Defeat of The Spanish Armada Anno 1588. Edited by John Knox Laughton, M.A., R.N. Professor of Modern History in King's College, London. (LONDON:) Printed for the Navy Records Society. 1894. **£150**

*2 Vols. 8vo mayor. Plena tela editorial; lomo en negro con título dorado; panos en blanco, lo superior con medallón dorado, ambos con filete dorado. Dos Exlibris, uno armorial grabado en acero, el otro en xilografía. Vol I lxxxiv, 365 pp; 1 h; un plano plegado. Vol II Portadilla; Portada; 1 h; 418 pp; 1 h.*

PRIMERA EDICION. 'The papers here printed are strictly what they are called on the title page - State Papers; letters and memoranda written by or to the officers of the fleet and the high officers of State. A large proportion of the letters are written by Howard or Seymour to Lord Burghly, the Lord High Treasurer, o to Sir Francis Walsyngham, the Principal Secretary of State. Many, too, are written by Drake and by Hawkyns; others by men not so well known, but all of unquestionable authenticity.' (Introduction)

cf.Palau 132 997 (cita la segunda edición)

- 51 **OCHOA, Eugenio de.** Tesoro de los Romanceros y Cancioneros Españoles. Históricos, Caballerescos, Moriscos y otros recogidos y ordenados por Don Eugenio de Ochoa. PARIS: Casa Editorial Garnier Hermanos. [ca.1840] **£60**

*8vo. Media piel de época; lomo con nervios, título dorado y filetes en seco. Ex-biblioteca con número en verso de la portada. Portadilla; Portada; xxxii, 499 pp; 1 h.*

Corren ejemplares con el *Romancero del Cid* al final con paginación particular, no presente en este ejemplar. Los romances moriscos ocupan pp.281 - 405.

'Un precioso minero de riquezas literarias.' (prólogo)

Palau 330 988.

- 52 **PALAU y DULCET, Antonio.** Manual de Librero Hispano-Americano. Bibliografía General Española e Hispano-Americana desde la invención de la Imprenta hasta nuestros tiempos con el valor comercial de los impresos descritos, por Antonio Palau y Dulcet. Segunda Edición, Corregida y Aumentada por el Autor. BARCELONA: Libreria Anticuaria de A. Palau. 1948 - 1977.

[junto con]

Indice Alfabético de Titulos - Materias, Correcciones, Conexiones y Adiciones del Manuel del Librero Hispanoamericano de Antonio Palau y Dulcet. EMPURIAS: Palacete Palau Dulcet & OXFORD: The Dolphin Book. 1981 - 1986. BARCELONA: Libreria Anticuaria de A. Palau. 1948 - 1977 **£2400**

*34 Vols. 4to. Plena tela marrón; título dorado en lomera; cortes sin desbarbar. Vol 5 del Indice en rústica. Falto Vol 7 del Indice.*

34 Volumen: 28 Vols de la bibliografía + 6 Vols (de 7) de Indices.

Representa la bibliografía general más importante de libros españoles, con cotizaciones y colaciones. Recoge unos 382.000 obras. Indispensable para todos libreros y bibliotecarios.

'Gran aficionado a los libros desde sus primeros años, los avatares de la vida le condujeron a comerciar con ellos. Empezó vendiéndolos en un puesto de los Encantes de San Antonio, y en 1897 se instaló en un portal de la misma Ronda, junto al edificio de las Escuelas Pías. Adquirió después, en 1899, un portal en la Calle Buensuceso, en el que estaba instalado el librero Olivella, y en 1905 se trasladó a la tienda de la calle de San Pablo, 41, donde transcurrió su vida, trabajando en su magna obra, el *Manual del Librero Hispano Americano*, que le ha consagrado como experto bibliógrafo. Publicó también unas interesantes *Memorias d'un Llibreter barcelonesa* de su tiempo. Falleció en 1954. De él puede decirse que consagró toda su vida a la ciencia bibliográfica.' Millá.

'Hasta la fecha este trabajo constituye la primera Bibliografía General que se ha hecho de una nación; en él se nos muestra un panorama total de la producción tipográfica desde la invención de la imprenta hasta nuestros días. Prueba de su amplitud son las 356.724 referencias de que consta, que hablan por sí de la magnitud de esta obra.' Saínez Rodríguez.

Insertado en Vol I: anuncio e invitación numerada al Sopar íntim d'homenatge a Antoni Palau i Dulcet organitzat per "Amics del Llibre" en 1950. Am motiu de publicar-se la nova edició de la seva meritíssima obra "Manual del Librero Hispano-Americano."

Millá: Libreros y Bibliófilos Barceloneses p.57. Saínez Rodríguez III 12.

53

**PEETERS-FONTAINAS, J(ean).** Bibliographie des Impressions Espagnoles des Pays-Bas par J. Peeters-Fontainas avec une préface de Maurice Sabbe Conservateur du Musée Plantin à Anvers. LOUVAIN: J. Peeters-Fontainas. ANVERS: Musée Plantin-Moretus. 1933. **£50**

4to. Tela verde de época **conservando las cubiertas originales**; título dorado en lomera; cortes verticales e inferiores sin desbarbar. xiii, 245 pp; facsímiles de marcas de impresores entre texto.

PRIMERA EDICION. Sencilla lista de 1484 obras en orden alfabético y cronología por lugar de impresión: Amsterdam, Anvers, Bruges, Bruselas, Cambrai, Douai, Flessinghe, Gand, La Haye, Leiden, Liege, Louvain, Malines, Middelbourg, Rotterdam, Ruremonde. Efectivamente es catálogo de la exposición celebrada en el Palacio del Marché du Vendredi en 1933.

Ex Libris en tejuelo de piel rojo del bibliófilo Isidro Fernández.

Saínez Rodríguez III 403. Palau 216 328. Seris 1006.

54

**PEREZ ARCAS, Laureano.** Elementos de Zoología, por el Doctor Laureano Perez Arcas, Catedrático de esta asignatura en la Facultad de Ciencias de la Universidad Central; Miembro de la Sociedad Entomológica de Francia, de la de Berlin, de la Linneana de Lyon, de la Imperial Zoológica de Aclimatación; Corresponsal de la Entomológica de Suiza, de la Zoológica de Londres, y de la Academia de Ciencias de Lisboa. Obra propuesta en primer lugar por el Real Consejo de Instrucción Pública para que sirva de texto. Segunda Edición corregida, aumentada e ilustrada con más de 400 grabados. PINTO: Imprenta de Gabriel Alhambra. 1863 **£40**



8vo mayor. Plena piel de época; título y adornos románticos dorados en lomera viii, 520 pp; 4 h; un estado plegado; profusamente ilustrado con grabados en madera entre texto.

Segunda edición; la primera en 1861. Bonito ejemplar.

Palau 219 642.

- 55 **PEREZ de VILLA-AMIL, Genaro.** RUINAS DEL CASTILLO DE ALCALA DE GUADAIRA // RUINES DU CHATEAU DE ALCALA DE GUADAIRA. [PARIS: Alberto Hauser. 1842 - 1850.] **£90**

37.7 x 28.3 cms. Litografía en negro, impresa con una piedra de tinte.  
G.P. de Villa-Amil dibujó. Jacottet lith.

Bella litografía. Publicado en *España Artística y Monumental, Vistas y Descripción de los Sitios y Monumentos más notables de España*.

Palau 222 728

- 56 **PEREZ de VILLA-AMIL, Genaro.** UN BAYLE DE GITANOS / Costumbres Andalousas. // UN BAL DE BOHÉMIENS / Moeurs Andalouses. [PARIS: Alberto Hauser. 1842 - 1850.] **£50**

28.4 x 22.0 cms. Litografía en negro, impresa con una piedra de tinte.  
Becquer Dibujó. Lith. par Bayot.

Bella litografía. Publicado en *España Artística y Monumental, Vistas y Descripción de los Sitios y Monumentos más notables de España*.

Palau 222 728

- 57 **PEREZ de VILLA-AMIL, Genaro.** BURGOS y Provincia.  
[España Artística y Monumental, Vistas y Descripción de los Sitios y Monumentos más notables de España.] [PARIS: Alberto Hauser. 1842 - 1850.] **£230**

Conjunto de 8 litografías en negro, impresas con una piedra de tinte.

- (1) PUERTA ALTA DE LA CATEDRAL DE BURGOS // PORTE HAUTE DE LA CATHÉDRALE DE BURGOS.  
30.0 x 36.5 cms. G.P. Villa-Amil dibujó. Mansson lith.
- (2) INTERIOR DEL CORO DE LAS HUELGAS / de Burgos. // INTERIEURE DU CHOEUR DE LAS HUELGAS / á Burgos.  
37.5 x 29.8 cms. G.P. de Villa-Amil dibujó. Asselineau lith.
- (3) INTERIOR DE LA ESCALERA DE LA PUERTA ALTA / Catedral de Burgos. // INTÉRIEUR DE L'ESCLALIERE DE LA PORTE HAUTE / Cathédrale de Burgos.  
38.8 x 29.4 cms. G.P. de Villa Amil dibujó. Asselineau lith.
- (4) PUERTA DEL CLAUSTRO DE LA CATEDRAL / de Burgos // PORTE DU CLOITRE DE LA CATHÉDRALE / de Burgos.  
G.P. de Villa Amil dibujó. Benoist et Jacottet lith.
- (5) ALTAR DE LA PARROQUIA DE SAN LESMES / en Burgos. // AUTEL DE LA PAROISSE DE St. LESMESS / á Burgos.

- 40.5 x 30.8 cms. G.P. de Villa Amil dibujó. Fichot lith.
- (6) SEPULCHRO DE D. JUAN EL SEGUNDO / en la Cartuja de Miraflores. // TOMBEAU DE D. JEAN II / dans la Chartreuse de Miraflores.
- 27.8 x 41.0 cms. G. P. de Villa Amil dibujó. Fichot lith.
- (7) SEPULCROS EN EL MONASTERIO DE OÑA // TOMBEAUX DANS LE MONASTÈRE D'OGNA.
- 38.0 x 29.5 cms. G.P. de Villa Amil por un croquis del Sr. Carderera. Guesdon lith.
- (8) CLAUSTRO DEL MONASTERIO DE S. SALVADOR EN OÑA. // CLOITRE DU MONASTÈRE DE S. SALVADOR A OÑA.
- 29.5 x 38.0 cms. G.P de Villa Amil dibujó por un croquis del Sr. Carderera. Villemin lith.

Palau 222 728 (con lista de todas las láminas)



BURGOS – Puerta Alta de la Catedral

58

**PEREZ de VILLA-AMIL, Genaro.** CAPILLA DEL OBISPO / en la parroquia de S. Andrés de Madrid. // CHAPELLE DITE DE L'ÉVÊQUE / dans la paroisse de St. André, à Madrid. [PARIS: Alberto Hauser. 1842 - 1850.] **£30**

39.5 x 31.2 cms. *Litografía en negro, impresa con una piedra de tinte. Genaro y Juan de Villa-Amil dibujaron. Jacottet et Ph. Benoist lith.*

Bella litografía. Publicado en *España Artística y Monumental, Vistas y Descripción de los Sitios y Monumentos más notables de España.*

Palau 222 728



59

**PEREZ de VILLA-AMIL, Genaro.** LA FERIA DE MAYRENA. // LA FOIRE DE MAYRENA. [PARIS: Alberto Hauser. 1842 - 1850.] **£60**

*29.0 x 22.2 cms. Litografía en negro, impresa con una piedra de tinte. Becquer lo Dibujó. G.P. de Villa-amil dirigió. Lith. par Bayot.*

Se ha celebrado la Feria Mairena del Alcor desde el año 1441.

Bella litografía. Publicado en *España Artística y Monumental, Vistas y Descripción de los Sitios y Monumentos más notables de España.*

Palau 222 728



Feria de Mayrena

60

**PEREZ de VILLA-AMIL, Genaro.** PATIO DEL PALACIO DE LOS DUQUES DEL INFANTADO, en Guadalajara. // COUR DU PALAIS DES DUCS DE L'INFANTADO, / à Guadalajara. [PARIS: Alberto Hauser. 1842 - 1850.] **£40**

*29.2 x 37.0 cms. Litografía en negro, impresa con una piedra de tinte. G.P. de Villa-amil Dibujó. Lith. par Bachelier et Bayot.*

Bella litografía. Publicado en *España Artística y Monumental, Vistas y Descripción de los Sitios y Monumentos más notables de España.*

Palau 222 728

- 61 **PEREZ de VILLA-AMIL, Genaro.** LOS LADRONES EN UNA VENTA // LES VOLEURS DANS UNE AUBERGE. [PARIS: Alberto Hauser. 1842 - 1850.] **£50**

28.5 x 22.2 cms. *Litografía en negro, impresa con una piedra de tinte.*  
*Becquer lo Dibujó G.P. de Villa-amil dirigió. Lith. par Bayot.*

Bella litografía. Publicado en *España Artística y Monumental, Vistas y Descripción de los Sitios y Monumentos más notables de España.*

Palau 222 728

- 62 **PEREZ de VILLA-AMIL, Genaro.** DESFILADERO DE PANCORVO. // DÉFILÉ DE PANCORVO. [PARIS: Alberto Hauser. 1842 - 1850.] **£60**

30.4 x 40.4 cms. *Litografía en negro, impresa con una piedra de tinte.*  
*G.P. de Villa-Amil dibujó. J.Jacottet lith.*

Pancorbo constituye el paso natural entre País Vasco y la meseta castellana.

Bella litografía. Publicado en *España Artística y Monumental, Vistas y Descripción de los Sitios y Monumentos más notables de España.*

Palau 222 728



Desfiladero de Pancorvo



63

**PEREZ de VILLA-AMIL, Genaro.** ROMERIA DE S. ISIDRO DEL CAMPO EN MADRID / Costumbres Españolas. // FÊTE DE S. ISIDRO DEL CAMPO A MADRID / Moeurs Espagnoles. [PARIS: Alberto Hauser. 1842 - 1850.] **£90**

*29.2 x 37.0 cms. Litografía en negro, impresa con una piedra de tinte.  
G.P. de Villa-amil pinxit. Lith. par Jacottet et Bayot.*

Bella litografía. Publicado en *España Artística y Monumental, Vistas y Descripción de los Sitios y Monumentos más notables de España.*

Palau 222 728



Romeria

64

**PEREZ de VILLA-AMIL, Genaro.** CLAUSTRO DEL MONASTERIO DE HUERTA // CLOITRE DU MONASTÈRE DE HUERTA. [PARIS: Alberto Hauser. 1842 - 1850.] **£60**

*29.5 x 38.4 cms. Litografía en negro, impresa con una piedra de tinte.  
Dessiné par G.P. de Villa-Amil d'après une esquisse de M. Cadrerera. Lith. par Benoist.*

Bella litografía de Monasterio de Santa María de Huerta en Soria.  
Publicado en *España Artística y Monumental, Vistas y Descripción de los Sitios y Monumentos más notables de España.*

Palau 222 728



**PEREZ de VILLA-AMIL, Genaro. TOLEDO.**

[España Artística y Monumental, Vistas y Descripción de los Sitios y Monumentos más notables de España.] [PARIS: Alberto Hauser. 1842 - 1850.] **£250**

Conjunto de 9 litografías en negro, impresas con una piedra de tinte.

- (1) PUERTA NUEVA DEL CLAUSTRO / de la Catedral de Toledo. // PORTE NUEVE DU CLOITRE / de la Cathédrale de Toledé.  
38.2 x 30.8 cms. Genaro de Perez-Amil Dibujó. Lith. par Bachelier y Bayot.
- (2) DETALLES DE LA CAPILLA DE S. ILDEFONSE / en la Catedral de Toledo // DÉTAILS DE LA CHAPELLE DE S. ILDEFONSE / Cathédrale de Toledé.  
31.5 x 40.5 cms. G.P. de Villa Amil por un croquis de D. Blas Crespo y D. Cecilio Pirano.
- (3) SINAGOGA MAYOR DE TOLEDO / Hoy Iglesia de Sn. Benito Abad Vulgo N.S. del Transito. // GRANDE SYNAGOGUE DE TOLEDE / Aujourd'hui de St. Benoist dite N.D. del Transito.  
39.8 x 29.0 cms. G.P. de Villa Amil Dibujó. Lith par Asselineau y Bayot.
- 4) CLAUSTRO DEL COMVENTO DE SAN JUAN DE LOS REYES / en Tolèdo. // CLOÎTRE DU COUVENT DE SAINT JEAN DES ROIS / à Tolède.  
41.5 x 31.5 cms. G.P. de Villa Amil dibujó. Lith par Bachelier y Bayot.



Ruinas del Palacio llamado de Galiana



- (5) CAPILLA GENERAL ENTERRAMIENTO DE D. ALVARO DE LUNA Y DE SU FAMILIA / en la Catedral de Tolèdo. // CHAPELLE GÉNÉRALE, TOMBEAUX DE D. ALVARO DE LUNA ET DE SA FAMILLE / dans la Cathédrale de Tolède.  
40 x 29.2 cms. G.P. de Villa-Amil Dibujó. Bachelier y Bayot lith.
- (6) PUERTA DE LOS LEONES / en la Catedral de Toledo. // PORTE DES LIONS / Cathédral de Tolède.  
41.5 x 30.5 cms. G.P. de Villa Amil dibujó. Guesdon lith.
- (7) PUERTA DE LA SALA CAPITULAR / de la Catedral de Toledo.// PORTE DE LA SALLE DU CHAPITRE / dans la Cathédrale de Tolède.  
40.5 x 29.5 cms. G.P. de Villa Amil dibujó. Fichot lith.
- (8) CAPIILLA MAYOR DE LA CATEDRAL / de Toledo. // GRANDE CHAPELLE DE LA CATHÉDRALE / de Tolède.  
38.2 x 28.4 cms. Genaro Perez de Villa-amil lo Dibujó. Lith par Bachelier y Bayot.
- (9) RUINAS DEL PALACIO LLAMADO DE GALIANA, / en las Huertas del Rey de Toledo. // RUINES DU CHATEAU DIT DE GALIANA / dans les Jardins du Roi à Tolède.  
30.5 x 39.8 cms. G.P. de Villa Amil Dibujó. Lith. par Jacottet y Bayot.

Palau 222 728 (con lista de todas las láminas)

66 **PEREZ de VILLA-AMIL, Genaro.** EL VIATICO. // LE VIATIQUE [à Séville]  
[PARIS: Alberto Hauser. 1842 - 1850.] **£20**

*29.0 x 22.2 cms. Litografía en negro, impresa con una piedra de tinte.  
José Becquer lo dibujo G. Perez de Villa-amil lo dorigo. Lith. par Bayot.*

El Viático significa el último sacramento del cristiano.

Bella litografía. Publicado en *España Artística y Monumental, Vistas y Descripción de los Sitios y Monumentos más notables de España.*

Palau 222 728

**[PORTER, Sir Robert Ker.]** Letters from Portugal and Spain, written during the March of the British Troops under Sir John Moore with a Map of the Route, and Appropriate Engravings. By an Officer. LONDON: Printed for Longman, Hurst, Rees, and Orme. 1809. **£550**

*8vo. Media piel y puntas; lomo renovado con nervios, tejuelo y adornos dorados. xiv; Directions for placing the plates, 1 h; 320 pp; bibliografía editorial 1 Dic 1808, 16 pp; mapa plegado y 6 grabados en AGUATINTA con lavado en sepia.*



Importante narración contemporánea de un testigo ocular de la desastrosa derrota del ejército inglés en La Coruña. Sir John Ker Porter fue viajero y artista, ganó fama por su cuadro de la batalla *Storming of Seringapatam* que medía 40 metros de largo y contenía 700 figuras de tamaño natural, expuso frecuentemente en la Royal Academy de Londres, se casó con una princesa rusa y durante 15 años fue Cónsul británico en Venezuela; visitó España por invitación expresa de Sir John Moore e hizo muchos dibujos de la campaña y de la batalla de Coruña; su carpeta de dibujos se conserva en el British Museum.

- (a) Plan of the Battle / fought near / CORUNNA, / Jany.16th.1809. / The British Army commanded / by / Lt. GENL. SIR INO. MOORE.  
248 x 195 mm. Published May 23d. 1809 by Longman & C° Paternoster Row. S. Neele Sculp. [Leyenda:] A - I.
- (1) Salamanca.  
103 x 163 mm.
- (2) The Field of Battle at Vimeira.  
103 x 163 mm.
- (3) Vale of Tancos in Portugal.  
104 x 165 mm. R.K. Porter del. I.C. Stadler sculpt.
- (4) Trajans Bridge over the Tagus at Alcantara.  
104 x 160 mm. R.K. Porter del. I.C. Stadler sculpt.
- (5) Mountain of Nogallis leading to Lugo.



- (6) 104 x 163 mm. R.K. Porter del. I.C. Stadler sculp.  
 Corunna and the Heights on which the Battle was fought. / Sketched on the morning of the Explosion.  
 104 x 163 mm. R.K. Porter del. I.C. Stadler sculp.

Todos, salvo el mapa llevan: 'Published by Longman, Hurst, Rees, & Orme, May 20th. 1809.'



Ex Libris heráldico de Everard Digby Pepys, Earl of Cottenham.

Abbey Travel 136. Foulché-Delbosc 240. Dic Bib de la Guerra Ind. III p.52. Ibáñez Marín p.79. Ayres III p.71. Prideaux p.225 - 227. Alberich 925. Farinelli III p.101. Palau 136 915. García-Romeral 1333bis. Macaulay: They Went to Portugal Too p.160.

- 68 **PRADT, M.[Abate Dominique Dufour] de.** Garanties a Demander de L'Espagne. Par M. de Pradt Ancien Archevêque de Malines. 'Le genre humain est en marche / et rien ne le fera rétrograder.' PARIS: Béchét Ainé, Librair-Éditeur. 1827. **£90**

*8vo. Cartoné rojo de época; título dorado, pero borroso, en lomera; cortes tintados. Tapas deslucidas; sello previo poseedor en portada. viii, 160 pp.*

Denuncia la facción monárquica y el despotismo de España y exige al Gobierno francés intervenir por la fuerza de las armas para conservar la paz.

Jaime del Burgo p.787. Palau 235 047.

**QUANTIN, J.** Trois Ans de Séjour en Espagne, dans l'Intérieur du Pays, sur les Pontons, a Cadix, et dans l'Ile de Cabrera. Contenant les observations curieuses, véridiques et tout-à-fait neuves, sur les moeurs, le caractère et les usages espagnols, prises pendant les années 1808, 1809 et 1810; avec des détails peu connus sur les journées de Jaen et de Byalen, et sur les événemens qui les ont précédées et suivies; accompagné D'une relation intéressante et inédite du sort des Pri-sonniers français pendant leur détention à Cadiz et dans l'île de Cabrera; par J. Quantin et suivis d'un Mémoire sur le sort des Prisonniers français à bord des pontons anglais, depuis 1793 jusqu'au 1814; par M.P. Saint-Aubin. Avec 2 figures et 2 cartes de Jaën ed de Cabrera. PARIS: J. Brianchon, Libraire. Imprimerie de Chassaignon. 1823. **£850**

*2 Vols. 8vo menor. Plena piel de la época; lomos ricamente dorados con tejuelo; cantos dorados.*

*Vol I Portadilla; portada; xvi, 203 pp; frontispicio grabado; mapa plegado de Jaen y Córdoba e índice/leyenda plegada por separado. Vol II Portadilla; portada; 224 pp; leyenda/índice para el mapa, 1 h; mapa plegado de la Isla de Cabrera; frontispicio plegado.*

Segunda edición, tras la primera de 1820, muy raro. Ampliado con dos frontispicios grabados por Victor Adam y la *Mémoire* de Saint-Aubin. Memorias de un soldado francés capturado después de la batalla de Bailen, luego prisionero en la Isla de Cabrera.

'Surtout intéressants souvenirs sur l'internement en Andalousie.' Tulard.

- (1) CARTE / DE LA PARTIE DES ROYAUMES / de JAËN et de CORDOUE, / et des Principales opérations des Corps / d'Armée aux ordres du Général Dupont, / en 1808, dans cette partie de la Péninsule.  
175 x 297 mm. Gravé par Mme. Brianchon. Écrit par Aglaé Vicq. 2 Escalas.
- (2) CARTE / TOPOGRAPHIQUE / DE L'ILE / DE CABRERA. / Cette Isle est située vers le 0° 40' / de Long occ. mérid. de Paris, / et au 39° 7' 30" Latitude Nord.  
180 x 235 mm. Gravé par Mme. Brianchon. Écrit par M.elle Vicq.

Tulard 1196. cf.Sandler 2787 (1ª ed). d'Huart 1292. Palau 242 862. Ayres III p.128. DBGdI III p.67. No en COPAC. No en el CCPB .

**RODRIGUEZ MARIN, Francisco.** Nuevos Datos para las Biografías de Cien Escritores de los Siglos XVI y XVII. MADRID: Tip. de la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos." 1923. **£120**

*8vo mayor. Plena tela conservando las cubiertas originales; titulo en tejuelo de piel en lomera. Portadilla; portada; 523 pp; facsímiles de firmas entre texto.*

Investigaciones llevadas a cabo en Sevilla a partir de 1895; transcripciones de documentos que aportan nuevos datos a las biografías de importantes figuras literarias españolas.

'Tanto caudal de noticias ignoradas hallé en los veneros históricos hispalenses...' (p.2)

Ex Libris en tejuelo de piel negro del bibliófilo Isidro Fernández.

Palau 274 246.

71

**RODRIGUEZ-MOÑINO, A.** Curiosidades Bibliográficas. Rebusca de Libros Viejos y Papeles Traspapelados. MADRID: Langa y Compañía. 1946. **£150**

*8vo mayor. Magnífico ejemplar en pleno tafilete rojo, conservando las cubiertas originales; lomo con nervios y título dorado; Super Libris dorado en ambos planos; cantos, cantracantos y cortes dorados. 213 pp; 1 h.*

**TIRADA LIMITADA de 500 ejemplares, este N.º.31 de 100 en papel de hilo con Dedicatoria Autógrafa del autor:**

Obra apreciada, contiene:

Un Libro Español, perdido en Lisboa y hallado en Nueva York. [La Historia de Rosian de Castilla.]

Cancionero del Marques de Siete Iglesias.

Quintana y Toribio Núñez [Epistolario Inédito: 1810]

Las 'Lamentaciones de Amor' de Garcisanchez de Badajoz.

Cartas Inéditas de Gallardo.

Romancerillo de Sancho Rayón. (Apuntes sobre una lista manuscrita de romances previamente en posesión de Sancho Rayón)

Carta Misiva sobre un Arte de Encuadernar.

El 'Cuaderno de Diferentes Obras.'

Un Traductor Extremeño de Virgilio.

La Imprenta en Cuenca, nuevas noticias: de 1530 a 1648. (XLV fichas)

Catalogo de manuscritos extremeños de la Biblioteca Nacional de Paris. (129 fichas)

Ex Libris en tejuelo de piel rojo del bibliófilo Isidro Fernández.

Palau 274 635.

### DEDICATORIA AUTOGRAFA del AUTOR

72

**ROVEDA, Alberto A.** La Siembra Esperanzada. Rivadavia, Paladin de la Cultura y de la Moral. Juan de Ibarbourou. La Cultura del Espiritu en la Concordia Americana. La Docencia y la Moral del Quijote. BUENOS AIRES: Editor 'El Ateneo'. 1948. **£40**

*8vo. Rústica. 102 pp; 3 h; dos hojas blancas.*

En la portadilla en tinta: 'Para Arturo Barea / conducta altiva y espiritu / afable, como recuerdo / de un encuentro cordial. / Roveda / En Buenos Aires, abril de 1956.'

Arturo Barea es conocido por su trilogía sobre la guerra civil.

No en Palau.

73

**RULE, William Harris.** History of the Inquisition, in every country where its tribunals have been established, from the twelfth century to the present time. By William Harris Rule, D.D. LONDON: Wesleyan Conference Office. 1868. **£80**

*8vo. Tela editorial; título dorado en lomera; planos con estampaciones en seco; cantos achaflanados. xii, 464 pp.*

PRIMERA EDICION desconocida a Palau. Rule, ministro de la Iglesia Protestante, era un fanático de buena fe. Al frente de la misión metodista española organizó una escuela gratuita para niños en Gibraltar.

cf.Palau 282 500.



**SANCHEZ CANTON, F.J.** Catálogo de las Pinturas del Instituto de Valencia de Don Juan por F.J. Sánchez Cantón Subdirector del Museo del Prado. MADRID: Tallers Tipogràfics 'Editorial Reus'. 1923. **£50**

*4to. Rústica. xv, 253 pp; 3 h; ilustraciones en negro entre y fuera texto.*

No.52 de una CORTA TIRADA LIMITADA. Plenas descripciones de más de 120 retratos y cuadros en el Instituto de Valencia de Don Juan. Los retratos son de Reyes, Príncipes y personas de renombre. Obra apreciada.

Palau 295 012.

### Trajes Regionales de España

**SHOBERL, Frederic. (Editor).** The World in Miniature; edited by Frederic Shoberl. Spain and Portugal, containing A Description of the Character, Manners, Customs, Dress, Diversions, and other peculiarities of the Inhabitants of those countries. In Two Volumes; Illustrated with Twenty-Seven Coloured Engravings. 'The proper study of mankind is man.'---Pope. LONDON: Printed for R. Ackerman, Repository of Arts, Strand; And to be had of all Booksellers. [1825] **£420**

*2 Vols en uno. 12mo. Tela marrón de época; título: 'National Costumes / Spain & Portugal // Cold. Plates' y filetes dorados en lomera; gran diseño en seco en ambos planos, lo superior con una urna dorado; cortes dorados. Vol I x, 303 pp; 11 grabados fuera texto. Vol II Portada; 281 pp; 16 grabados fuera texto.*

Las bellas láminas son finamente grabadas al puntillado y coloreadas de época; representan trajes regionales de España, son plagiadas de las obras de Bradford, Gatine y otros. Incluyen tres de Ibiza y dos de Mallorca. El texto basado en Bourgoing, Blanco White, Fischer y Laborde.

Todos los grabados llevan: 'Pub. by R Ackermann, London 1825.' Miden aprox: 80 mm x 60 mm (indico medidas precisas sólo en los con línea de circunferencia)

#### Vol I

- (1) BULL-FIGHTER of SEVILLE.
- (2) LADY of MADRID.
- (3) GIPSY DANCE.  
(apaisado)
- (4) INFANT CAPUCHIN.  
100 x 68 mm.
- (5) COURIER.  
(apaisado)
- (6) WATCHMAN of MADRID.
- (7) GOATHERD of the ENVIRONS of VALLADOLID.
- (8) PEASANTS of the ENVIRONS of TORO, LEON.
- (9) VILLAGER of the Environs of ASTORGA.
- (10) VILLAGER of the Environs of SALAMANCA.  
(Hombre)
- (11) VILLAGER of the Environs of SALAMANCA.  
(Mujer)

#### Vol II

- (12) VILLAGER of the District of MEQUINENZA.
- (13) VILLAGERS of NAVARRE.
- (14) PEASANT of the ENVIRONS of SARAGOSSA.

- (15) PEASANT of MAJORCA.
- (16) LADY of MAJORCA.
- (17) VILLAGER of the ISLAND of IVIZA.
- (18) FEMALE PEASANT of the ISLAND of IVIZA.
- (19) FISHERMAN of IVIZA.
- (20) GARDENER of VALENCIA.
- (21) PEASANT of the MOUNTAINS of SAGRA.  
[Provincia de Cartagena]
- (22) CARTER of LAREA.  
[Error de imprenta, debe leerse: LORCA]
- (23) LADY of CADIZ.
- (24) MAJO of CORDOVA.
- (25) WOMAN of LISBON.
- (26) PEASANT in a STRAW CLOAK.
- (27) GIRL of GUARDA.

Colas 2735. Alberich 1037. Palau 312 151. Lipperheide Jc 13. Tooley 515 (p.419) Duarte de Sousa II 658.



76

**SOULE, Winsor.** Spanish Farm Houses and Minor Public Buildings. Photographs and Drawings by Winsor Soule A.B. - B.S. - M.A.I.A. With an Introduction by Ralph Adams Cram LITT.D - L.L.D. - F.A.I.A. NEW YORK: Architectural Book Publishing Co. Paul Wenzel and Maurice Krakow. 1924. **£65**

*4to. Tela editorial marrón; título dorado en lomera; escudo dorado en plano superior; sobrecubiertas. Muy buen ejemplar. Portada; Dedicatoria, 1 h; iv folios; 1 h; 98 láminas de fotografías en negro; anuncios libros de arquitectura española, 2 h.*

Escasa con sobrecubiertas. Todo la obra impresa en papel satinado en los anversos de cada hoja. Dividido en cuatro partes: Casas del campo, casas de ciudad, edificios públicos, y detalles arquitectónicos.

Comprende 177 vistas de casas en las provincias de Alicante, Almería, Badajoz, Barcelona, Burgos, Cáceres, Cádiz, Castellón, Gerona, Granada, Guipúzcoa, Jaén, Játiva, Málaga, Murcia, Segovia, Sevilla, Valencia, Valladolid y Vitoria.

Palau 320 645.

**SOUTHEY, Robert.** History of the Peninsular War. By Robert Southey, Esq. LL.D. Poet Laureate, Honorary Member of the Royal Spanish Academy, of the Royal Spanish Academy of History, of the Royal Institute of the Netherlands, of the Cymmrodorion, of the Massachusetts Historical Society, &c. In Three Volumes. LONDON: John Murray. 1823 - 1832. **£650**

*3 Vols. 4to. Media piel de época; lomos con nervios gofrados, título y filetes dorados; filetes dorados en ambos planos; cortes jaspeados. Ex Libris armorial grabado. Lomos renovados en las bisagras conservando la piel antigua. Vol I (1823) xix, 806 pp; 1 h. Vol II (1827) xvi, 807 pp. Vol III (1832) xv, 936 pp.*

PRIMERA EDICION, impresa en bellos tipos y con grandes márgenes, se anticipó a la obra de Napier en unos ocho años. El primer tomo apareció ocho años después de la Guerra de la Independencia pero el texto fue escrito coetáneo a los acontecimientos que describe; . Una edición proyectada aprovechando las vistas publicadas en *Locker Views in Spain* jamás apareció. El poeta y literato Southey, aunque no estuvo personalmente en España durante la Guerra de la Independencia tenía un profundo conocimiento de las fuentes españolas, habiendo publicado anteriormente *Letters written during a Journey in Spain and a short Residence in Portugal* London 1797.

Palau 320 978. Dic.Bib.GdI. III pp.253 - 254. Ibañez Marin p.77. Ayres III p.321. Alberich 951. Robertson (1975) p.168. Farinelli III p.96. Sandler 3140

**SOUTHEY, Robert.** History of the Peninsular War. "Unto thee / Let thine own times as an old story be. / Donne." By Robert Southey, Esq. LL.D. Poet Laureate, Honorary Member of the Royal Spanish Academy, of the Royal Spanish Academy of History, of the Royal Institute of the Netherlands, of the Cymmrodorion, of the Massachusetts Historical Society, &c. A New Edition. In Six Volumes. LONDON: John Murray. 1828 - 1837. **£550**

*6 Vols. Pleno becerro de época; lomos ricamente dorados con nervios y dos tejuelos; triple recuadro en seco con florones en las esquinas en ambos planos; cantos gofrados; cortes jaspeados. Bello ejemplar salvo leve rascadura en cabeza del lomo de Vol V. Vol I (1828) xxii, 515 pp; 1 h. Vol II (1828) xi, 531 pp. Vol III (1828) xvi, 527 pp. Vol IV (1828) xv, 550 pp. Vol V (1837) viii, 494 pp; bibliografía editorial, 1 h. Vol VI (1837) viii, 486 pp; 1 h.*

Segunda edición, tras la primera de 1823 que anticipó a la obra de Napier en unos ocho años. El texto fue escrito coetáneo de la Guerra de la Independencia; aunque el autor no estuvo en España en aquella época y tampoco tenía experiencia militar, hizo buen provecho de sus fuentes españolas desarrolladas en su viaje por la península en 1796.

Dic.Bib.GdI. III pp.253 - 254. Ibañez Marin p.77. Ayres III p.321. cf.Alberich 951. Robertson (1975) p.168. Palau 320 979. cf.Farinelli III p.96. Oman: Wellington's Army pp.18 - 19.

## 8 Folletos

**(SPANISH AMERICAN WAR) Office of Naval Intelligence.** Notes on the Spanish-American War. Office of Naval Intelligence. (8 Folletos en la serie 'Information from Abroad, War Notes'.) WASHINGTON: Government Printing Office. 1899 - 1900. **£75**

*8vo. Tela; título dorado en lomera y plano superior. Tapa superior salpicado de gotas de pintura gris.*

**MÜLLER y TEJEIRO, José.** Battles and Capitulation of Santiago de Cuba. By Lieutenant José Müller y Tejeiro, Second in Command of Naval Forces of the Province of Santiago de Cuba. Translated from the Spanish.

*War Notes No.1. 165 pp; 2 mapas plegados. 0cf.Palau 184 507.*

**PLÜDDEMAN, Rear-Admiral.** Comments of Rear-Admiral Plüddemann, German Navy, on the main features of the War with Spain. Translated from the German.

*War Notes No.II. 18 pp. 0Palau 229 131.*

**COMMANDER J(acobsen)...** Sketches from the Spanish-American War. By Commander J... Translated from the German.

*War Notes No.III. 38 pp.*

**COMMANDER J(acobsen)...** Sketches from the Spanish-American War. By Commander J... (Concluded.) Translated from the German.

*War Notes No.IV. 28 pp.*

**ELLICOTT, John M.** Effect of the Gun Fire on the United States Vessels in the Battle of Manila Bay (May 1, 1898). By Lieut.John M.Ellicott, U.S.N., Intelligence Officer, U.S.S.Baltimore.

*War Notes No.V. 13 pp.*

**GOMEZ NUNEZ, Severo.** The Spanish-American War. Blockades and Coast Defense. By Severo Gómez Núñez, Captain of Artillery. Translated from the Spanish.

*War Notes No.VI. 120 pp; un plano plegado y otros entre texto. cf.Palau 104 184.*

**CERVERA y TOPETE, Rear-Admiral Pascual.** The Spanish-American War. A Collection of Documents relative to the Squadron Operations in the West Indies. Arranged by Rear-Admiral Pascual Cervera y Topete. Translated from the Spanish.

*War Notes No.VII. 165 pp.0cf.Palau 54 106.*

**CONCAS y PALAU, Víctor M.** The Squadron of Admiral Cervera by Captain Víctor M.Concas y Palau, Formerly Commander of the armored cruiser Infanta Maria Teresa, and Chief of Staff of said Squadron in the naval battle of Santiago de Cuba, Vice-President of the Geographical Society of Madrid. Translated from the Spanish.

*War Notes No.VIII. 117 pp.0cf.Palau 58 726.*

Palau 193 350 (conjunto).

80

**[STEWARTON]** The Secret History of the Court and Cabinet of St.Cloud in a series of Letters from a Gentleman at Paris to a Nobleman in London written during the months of August, September and October 1805. LONDON: H.S.Nichols & Co. 1895. **£65**

*2 Vols. 8vo mayor. Tela editorial azul; planos superiores con recuadro y escudo napoleónico dorado; títulos dorados en lomas; cortes sin desbarbar. Buen ejemplar con los dorados muy vivos. Vol I xxiv, 324 pp; retrato de Napoleón. Vol II xix, 281 pp; retrato de Talleyrand.*

TIRADA LIMITADA de 500 ejemplares. El prólogo nos avisa de que el autor de estas cartas es un tal Stewarton, aunque algunos opinan que son de Lewis Goldsmith que escribió una obra con título semejante. Trata de la época inmediatamente antes de la Guerra de la Independencia; incluye datos no encontrados en otras publicaciones.

'Full accounts of the lives of nearly all Napoleon's Ministers and Generals... and astounding particulars are given of the mysterious disappearance of those persons unfortunate enough to incur the displeasure of Napoleon.' (Prólogo)

Halkett & Laing V p.211. cf.Palau 321 507



- 81 **(STOCKDALE, John Joseph.)** The History of the Inquisitions; including The Secret Transactions of those Horrific Tribunals. Illustrated with Twelve Plates. LONDON: Printed for J.J.Stockdale. 1810. **£180**

*4to. Media piel y puntas reciente; lomo con título, filetes y florones dorados; cortes verticales e inferiores sin desbarbar. Firma antiguo poseedor en portada. 492 pp (las primeras xxxi en números romanos); 12 grabados en cobre fuera texto.*

Una compilación aprovechando como base la historia de Joseph Lavallée *Histoire des Inquisitions Religieuses*. Incluye la Inquisición en Portugal y Goa, y varias historias de la persecución de ingleses en España. Frontispicio grabado por Neele: 'Inquisition House of Grenada.' Publicada con aplauso sobre la supresión de la Inquisición por Joseph Bonaparte en 1808.

Halkett & Laing III p.83. No en Palau.

- 82 **THEBUSSEM, Doctor (seudónimo de Mariano Pardo de Figueroa.)** Catálogo Thebussiano por Don J(osé). A(MOSA). MEDINA SIDONIA: Se estampó en Madrid por los Sucesores de Rivadeneyra Impresores de la Real Casa. 1911.

[junto con]

Notas Bibliográficas de Medina Sidonia, Artículos Varios y Jeroglíficos. MADRID: Sucesores de Rivadeneyra. 1909.

[junto con]

Añadidura á Notas Bibliográficas de Medina Sidonia. MADRID: Sucesores de Rivadeneyra 1910. **£320**

*3 tomos encuadernados en uno. 8vo mayor. Media piel holandesa; lomo con nervios y título dorado; cortes superiores tintados, los demás sin desbarbar. Cada pieza conserva sus cubiertas originales.*

*55 pp. + xii; 1 h; 121 pp; facsímiles entre texto. + xi, 69 pp; 1 h.*

**PRIMERA EDICION** del Catálogo Thebussiano; muy raro. 134 fichas de libros, folletos y hojas sueltas. Índice de nombres propios y materias.

**PRIMERA EDICION** de Notas Bibliográficas de Medina Sidonia en **TIRADA LIMITADA de 500 ejemplares en papel de hilo.**

**PRIMERA EDICION** de Añadidura á Notas Bibliográficas de Medina Sidonia en **TIRADA LIMITADA de 200 ejemplares en papel de hilo.** Rarísimo.

Ex Libris en tejuelo de piel roja del bibliófilo Isidro Fernández.

Cat Thebussiano: Rogers & Lapuente p.236. Palau 11 470.

Medina Sidonia: Palau 331 459. Cat Thebussiano 78. CCPB 3 ejemplares.

Añadidura: Palau 331 460. Cat Thebussiano 79. No en el CCPB.

- 83 **TRAVELS in SPAIN and PORTUGAL.** Travels in Spain and Portugal. DUBLIN: Printed by Thomas I. White, 149, Abbey Street. 1828. **£180**

*12mo. Plena piel de época; título dorado en tejuelo de piel en lomera. Algunas hojas amarronadas. 76 pp; mapa de España y 4 grabados en madera a toda plana entre texto.*

**RARO.** Narración de viaje por dos jóvenes para visitar la tumba de un hermano que perdió su vida en Vitoria durante la Guerra de la Independencia.

Mérida - Trujillo - Talavera de la Reina - Madrid - Segovia - Valladolid - Burgos - Vitoria - Zaragoza - Barcelona - Alicante - Murcia - Granada - Ronda - Gibraltar - Cádiz .

No en Palau, García-Romeral, Farinelli, ni Foulché-Delbosctampoco en el CCPB.  
COPAC recoge 5 ejemplares, sin identificar el autor.

84

**V[AUDONCOURT], G(énéral Baron).G(uillaume).D(e).** Letters on the Internal Political State of Spain, during the Years 1821, 22, & 23; extracted from the Private Correspondence of the Author, and founded upon authentic documents: Now Published for the First Time. By G.G.D.V. Author of Several Historical, Political, and Military Works. Translated from the original French Manuscript. Second Edition. LONDON: Lupton Relfe. 1824. **£280**

*8vo. Media piel y puntas reciente; lomo título y adornos dorados; cortes verticales e inferiores sin desbarbar. Una hoja blanca; Portadilla; Portada; Contents, 6 h; 412 pp; Lista de Subscriptores, 4 h.*

Segunda edición en el mismo año de la primera. Describe los acontecimientos del Trienio Liberal hasta la invasión francesa en una serie de cartas desde Alicante y Valencia, donde fue testigo ocular de los disturbios.

Palau desconoce esta edición, citando solamente la de 1887; Alberich avise que la segunda edición se publicó con el nombre del autor, no presente en este ejemplar que lleva el nombre a lápiz de uno de los 238 suscriptores originales; por esto, es probablemente la edición original con portada nueva.

Barcelona - Tarragona - Valencia - Alicante - Cádiz.

cf.Alberich 1018. Halkett & Laing III p.337. No encontrado en Tulard. Farinelli III p.179. cf.Palau 353 420. Jaime del Burgo p.1013. Dic.Biografico Trienio Liberal p.674 - 675.

### EDICION RARA VENDIDA por SUSCRIPCION

85

**VAUDONCOURT, Gen.Guillaume de.** Letters on the Internal Political State of Spain, during the Years 1821, 22, extracted from the Private Correspondence of the Author, and founded upon authentic documents; now published for the first time. By Gen.Guillaume de Vaudoncourt, author of several historical, political, and military works. Third Edition. LONDON: Lupton Relfe. 1825. **£180**

*8vo mayor. Cartoné de época; título en negro en etiqueta de papel original; cortes sin desbarbar. Gastado en los extremos; ejemplar ex-biblioteca con sello en la portada y p.247. xii, 412 pp; List of Subscribers, 11 h; 1 h, verso con 'London: Ibotson and Palmer, Printers, Savoy Street Strand.'; retrato grabado por Stalker & Neele del (General) Mina.*

Describe los acontecimientos del Trienio Liberal hasta la invasión francesa en una serie de cartas desde Alicante y Valencia, donde fue testigo ocular de los disturbios.

La etiqueta lleva 'Subscribers Copy. / Price £1.' Palau desconoce esta y las ediciones anteriores, cita solamente la de 1887; Alberich también la desconoce y cita la primera de 1824 y otra de Relfe en 1827.

Barcelona - Tarragona - Valencia - Alicante - Cádiz.

Jaime del Burgo p.1013. cf.Alberich 1018. Farinelli III p.179. cf.Palau 353 420. Dic.Biografico Trienio Liberal p.674 - 675.

86

**VIÑAZA, [Cipriano Muñoz y Manzano] Conde de la.** Cronistas de Aragón. Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la Recepción Pública del Excmo. Sr. Conde de la Viñaza el día 21 de Febrero de 1904. MADRID: Imprenta y Fundición de los Hijos de M.G. Hernández. 1904. **£150**

*4to. Plena tafilete rojo; lomo con nervios y título dorado; cantos, contracantos y cortes dorados. 166 pp.*

**Bellísimo ejemplar en estuche de cartón de la PRIMERA EDICION.** El Apéndice (pp.59 - 145) con 'Noticia de algunos manuscritos y papeles sueltos referentes á los cronistas oficiales del Reino de Aragón.' Al final el Discurso de Contestación de Francisco Silvela.

Ex Libris en tejuelo de piel rojo del bibliófilo Isidro Fernández.

Palau 370 164. Beltrán 2241. Sánchez Alonso 1023.

87

**VINDEL, Francisco.** Los Bibliófilos y sus Bibliotecas desde la Introducción de la Imprenta en España hasta Nuestros Días. Conferencia dada en la Unión Iber-Americana el día 26 de Octubre de 1934. MADRID: Imp. de Góngora. 1934.

[junto con]

Cervantes, Robles y Juan de la Cuesta. Conferencia dada ante el Micrófono de Unión Radio, el Día 27 de Abril del Año 1934, con Motivo de la Semana Cervantina. MADRID: Imp. Góngora. 1934.

[junto con]

El Librero Español su Labor Cultural y Bibliografía en España desde el siglo XV hasta Nuestros Días. Conferencia dada en la Cámara Oficial del Libro, de Madrid, el Día 27 de Marzo de 1934. MADRID: Imp. Góngora. 1934. **£180**

*3 Vols encuadernados en uno. 8vo. Magnífico ejemplar en pleno tafilete rojo conservando las cubiertas originales a dos tintas; Super Libris dorado en ambos planos; lomo con nervios y título dorado; cantos, contracantos y cortes dorados. 64 pp; foto-retrato de Don José Lázaro Galdeano entre texto. + 16 pp; retrato de Alfredo Ramírez Tomé entre texto; cabecera y cul-de-lampe. + 31 pp.*

**TIRADAS en CORTO NUMERO de EJEMPLARES. Insertada suelta una nota manuscrita de Francisco Vindel.**

**Bibliófilos:** Definiciones del bibliófilo, bibliómano, bibliólata, y del bibliótafo, además describe los superbibliófilos como Marcelino Menéndez Pelayo; sigue con breves descripciones de los bibliófilos y sus bibliotecas. Especialmente rico en referencias a personajes del siglo XIX.

'En la página 40 alude a la edición del Tirant lo Blanc, Barcelona 1497, del que poseía D. José Salamanca dos ejemplares. **Es de gran interés todo el texto.**' Palau.

En sus *Memorias* Palau es muy crítico de este folleto, acusándole de figurar figuras y fechas sin fundamento.

Palau 369 740. Vindel: Repertorio 19. Sainz Rodríguez II 161. Palau: *Memorias de un Librero Catalán* p.580.

**Cervantes, Robles y Juan de la Cuesta.** Intenta demostrar en que época fue concebida el *Quijote* por Cervantes y si tuvo ayuda o protección para ella. Argumento basado en cuatro puntos: 1º Cervantes fue él que más dominó el idioma castellano. 2º Cervantes no tuvo biblioteca ni libros. 3º Papel de Blas de Robles y su hijo Francisco. 4º El Quijote se editó seis veces en el mismo año de 1605.

Al final explica que Juan de la Cuesta imprimió las ediciones de Cervantes por estar otro protegido de Juan de Robles.

Palau 169 739. Vindel: Repertorio 18.

**El Librero Español.** Breve pero muy interesante trabajo sobre el labor bibliográfico de libreros a través de los siglos.

En sus memorias, Palau reclama que todo que dice Vindel sobre el librero madrileño del siglo XVIII, Pedro Alonso Padilla lo debe a él. Palau había poseído el único ejemplar que se conoce del folleto de Padilla publicando su contenido como prólogo de su Catálogo 36.

Palau 369 738. Vindel: Repertorio 17. Palau: Memorias de un Librero Catalán p.579.

3 x Ex Libris en tejuelos de piel rojo, azul y negro del bibliófilo Isidro Fernández.

88

**VINDEL, Pedro.** Grandeza y Gloria Hispanas. Bibliófilos Célebres. El Marqués de Caracena Gobernador y Capitán General de los Países Bajos y Borgoña. 1608 - 1668. Noticias reunidas e Investigaciones hechas por Pedro Vindel. MADRID: En la Imprensa de los Sobrinos de la Sucesora de M. Minuesa de los Ríos. 1923. **£180**

*8vo mayor. Tela amarilla de la época con tejuelo de piel en plano superior; cortes superiores dorados. Portadilla; 96 pp; facsímiles, 12 h numeradas a - x; Índice, 1 h; una hoja blanca.*

**DEDICATORIA AUTOGRAFA del hijo del autor** al R.P. Fray Esteban Avalin.

Muy raro 'Tirada de muy pocos ejemplares, para distribución privada, y sólo se ponen a la venta DIEZ...'

Obra póstuma, ya que Pedro Vindel padre murió en 1921. Representa el primer número, y único publicado, de una serie de 20 sobre bibliófilos célebres. El texto comprende transcripciones de elogios de la época al Marqués, notas cronológicas sobre su vida y facsímiles de portadas de libros.

Luis Francisco de Benavides Carrillo de Toledo, Marqués de Caracena, coleccionó los mejores libros españoles que hasta aquellos tiempos se publicaron en España y sus dominios, reuniendo una biblioteca magnífica de libros clásicos y del arte militar.

Ex Libris en tejuelo de piel negro del bibliófilo Isidro Fernández.

Palau 369 820. El CCPB recoge sólo un ejemplar.

89

**WELLS, Nathaniel Armstrong.** The Picturesque Antiquities of Spain; described in a series of letters, with illustrations, representing Moorish Palaces, Cathedrals, and other monuments of Art, contained in the cities of Burgos, Valladolid, Toledo and Seville. LONDON: Richard Bentley, New Burlington Street. 1846. **£280**

*8vo mayor. Plena tela marrón de época; ambos planos con estampaciones dorados y en seco en diseño arabista; título dorado en lomera; cortes verticales sin desbarbar. Lomo restaurado en el cajó; firma de un antiguo poseedor en portada; leves huellas de óxido en los grabados. x, 437 pp; 10 grabados en acero fuera texto por W.F.Starling; 19 grabados en madera entre texto.*

PRIMERA EDICION; los dorados de los planos muy frescos. Descripciones de las ciudades visitadas en dos viajes acentuando la arquitectura. Los grabados en acero incluyen vistas de Toledo (1), San Gregorio en Valladolid (1), y el Alcázar de Sevilla (3); los demás son interiores de iglesias.

- (1) CHAPEL OF SAN ISIDRO, / IN THE CHURCH OF SAN ANDRES, MADRID.
- (2) TRANSEPT OF THE CATHEDRAL, BURGOS.
- (3) INTERIOR OF THE CHURCH OF MIRAFLORES, NEAR BURGOS.
- (4) VIEW OF TOLEDO.
- (5) INTERIOR OF THE CATHEDRAL, TOLEDO.
- (6) FAÇADE OF SAN GREGORIO, VALLADOLID.
- (7) FAÇADE OF THE ALCAZAR, SEVILLE.
- (8) GREAT COURT OF THE ALCAZAR, SEVILLE.
- (9) HALL OF THE AMBASSADORS, ALCAZAR, SEVILLE.
- (10) INTERIOR OF THE CATHEDRAL, SEVILLE.

Burgos - Madrid - Toledo - Almonacid - Guadamar - Montalbán - Escalona - Torrijos - Valladolid - Zaragoza - Gibraltar - Cádiz - Sevilla.

Foulché-Delbosc 398. Alberich 1511. Farinelli III p.307. Palau 374 649.

